أخبار اليوم

أسسها مصطفى أمين وعلي أمين سنة ١٩٤٤

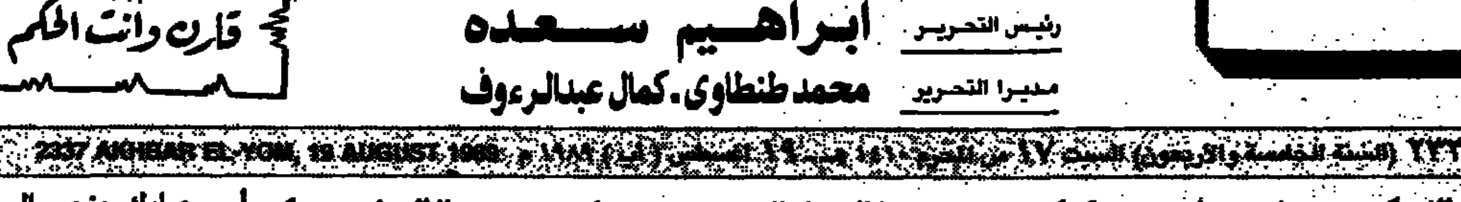
الطبعة الأولى

١٦ صفحة ـ عشرون قرشا

رئيس مجلس الإدارة سعيد سنبل

رئيس التحرير ابراهيم سعده

مديرا التحرير محمد طنطاوى . كمال عبدالرءوف

العدد ٢٣٣٧ (السنة الخامسة والاربعون) السبت ١٧ من المحرم ١٤١٠ هـ ـ ١٩ أغسطس (آب) ١٩٨٩ م — 2337 AKHBAR EL-YOM, 19 AUGUST 1989


# امتحانان للثانوية العامة : في يناير ويونيو كل عام

# خطة إصلاح الشركات الخاسرة

## ● المدير تحت الاختبار ● ربط الأجر والحوافز بالانتاج ● دعم البنوك للشركات

**حكمة اليوم**

تكلم حتى أعرفك ..

ارسطو

**تلاحيات زانوسي**

١٢ قدم

قارن وأنت الحكم

## البنوك تساهم في الشركات بنسبة القروض المستحقة لها

## الهدف الأول هو تطوير وزيادة الانتاج

كتب محمد عمر :

وركزت المقترحات الخاصة بحل مشاكل الشركات الخاسرة على ٣ محاور رئيسية ، أول هذه المحاور : الادارة .. وتعطى المقترحات الجديدة للمدير حرية كبيرة في الحركة والمسئولية الكاملة عن كل العمليات الادارية والقرارات . ويظل المدير تحت الاختبار لفترة معينة يتم تعيينه اذا اثبت كفاءته خلالها . وسيعلن عن مسابقات لاختيار الفضل العناصر لشغل وظيفة مدير ادارى الوحدة الانتاجية .

المحور الثاني هو اجراء تجارب على وحدات صغيرة يتم فيها ادخال العامل كشريك كامل في الادارة والانتاج ويكون الهدف الاول فيها هو تطوير وزيادة الانتاج وهو ما يعود على العامل بالفائدة اذا حقق اعلى نسبة انتاج .. بمعنى انه اذا زاد انتاج العامل عن المعدل المحدد فانه يأخذ نسبة هذا الزيادة من الحوافز والارباح .

المحور الثالث هو دعم البنوك للشركات الخاسرة عن طريق دخول هذه البنوك بالقروض التي لها كمساهمة في هذه الشركات لاصلاح هيكلها التمويلية .

### مبارك يزور السنغال وموريتانيا بعد يوغوسلافيا

من المنتظر ان يقوم الرئيس حسني مبارك بزيارة لكل من السنغال وموريتانيا عقب حضوره اجتماعات قمة دول عدم الانحياز في بلجراد في اوائل سبتمبر القادم .

يقوم الرئيس مبارك بدور الوساطة بين الدولتين وسيلتقي بالرئيس السنغالي عبده ضيوف والموريتاني معاوية ولد طايع لتقريب وجهات النظر بينهما والعمل على حل الوضع المتوتر بينهما . وستقدم اللجنة المصرية التي زارت كل من موريتانيا والسنغال تقريرا للرئيس مبارك عقب عودته من هرارى والذى يتضمن الوضع الحالي في كل من الدولتين لانهاء النزاع .

### رئيس الوزراء يعود آخر اغسطس

علمت «اخبار اليوم» ان الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء سوف يعود الى القاهرة في الايام الاخيرة من شهر اغسطس الحالي . وقد اجرى اطباء مستشفى كليفلاند كشفا اخيرا على الدكتور صدقي يوم الأحد الماضي وتأكدوا من تحسن صحته وتصحوه بفترة نقاهة .

ويقيم رئيس الوزراء حاليا في الفندق الملحق بالمستشفى حيث يمضي بعض الايام ثم يعود بعدها للقاهرة اخر الشهر .

### وفد اقتصادى مصرى يزور الاتحاد السوفيتي

يغادر القاهرة اليوم في طريقه إلى موسكو وفد اقتصادى مصرى برئاسة محسن شهاب رئيس هيئة التجارة الخارجية في زيارة للاتحاد السوفيتي تستغرق عدة ايام لبحث بروتوكول التجارة بين البلدين للعام القادم .

وصرح رئيس الوفد بأنه من المنتظر ان يصل حجم البروتوكول إلى حوالى ٧٥٠ مليون جنيه استرليني بزيادة ٢٥٠ مليون جنيه عن بروتوكول العام الحالي . واضاف أنه سيتم خلال الزيارة بحث امكانية تصدير واستيراد سلع جديدة بين البلدين .

### ١٠٪ من القروض الميسرة لأعمال ترميم العقارات القديمة

تقرر البدء في ترميم وصيانة العقارات القديمة . اصدر المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والتعمير قرارا يقضى بأن يقوم بنك التعمير والاسكان بتخصيص ١٠٪ من القروض الميسرة التي تتيحها الدولة لغرض الاسكان الشعبى لأعمال الترميمات .. مدة القرض عشر سنوات ويسدد على عشرة اقساط تبدأ من السنة التالية لمنح القرض من حق أى ساكن أن يطلب القرض لصيانة العقار إذا إمتنع المالك عن القيام بالصيانة ..

( تفاصيل اخرى ص ٩ )

مبارك وموجابى في آخر لقاء لهما في القمة الأفريقية ويستقبل الرئيس موجابى غدا الرئيس مبارك عند وصوله الى هرارى ليرأس اجتماع رؤساء دول المواجهة في جنوب أفريقيا

## مبارك .. رئيس منظمة الوحدة الأفريقية في هرارى غدا

## د عبدالمجيد: لجنة مصرية لمتابعة القرارت الخاصة بالمشاكل الافريقية

كتبت : د . سونيا دبوس

يصل ظهر غد الرئيس حسني مبارك الى هرارى عاصمة زيمبابوى ليرأس لجنة رؤساء وحكومات الدول العشر لبحث مشكلة ناميبيا

يلتقى الرئيس مبارك فور وصوله وروبرت موجابى رئيس وزراء زيمبابوى الذى سيكون على رأس مستقبليه .. كما سيعقد الرئيس مبارك عدة لقاءات مع رؤساء الدول المشاركة في المؤتمر وهم اثيوبيا والكونغو ومالى ونيجيريا .

وصرح د. عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية «لاخبار اليوم» ان هذه اللجنة جزء من النشاط الذى سيقوم به الرئيس مبارك باعتباره رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية وسكون هناك لجنة مصرية لمتابعة ما اتفق عليه من قرارات خاصة بالمشاكل الافريقية لوضع التصور السليم والخاص بانهائها .

واضاف د. عبدالمجيد ان الرئيس مبارك سيبذل اقصى جهده للتوصل الى نهاية للنزاع القائم في الجنوب الافريقي وكافة مشكلات القارة .

يرافق الرئيس مبارك وفد رسمى محدود .. وتبدأ اليوم السبت اجتماعات وزراء خارجية دول المواجهة وسيرأس وفد مصر فيها د. بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية سيقدم وزراء الخارجية توصياتهم الى الرؤساء في اجتماعهم يوم الاثنين القادم .

وهذا الاجتماع يكتسب اهمية خاصة لأنه يأتى قبل اجراء اول انتخابات في ناميبيا في نوفمبر القادم من اجل تشكيل اول جمعية تاسيسية وطنية تضع دستور البلاد استعدادا للاستقلال المنتظر في ابريل القادم .

وتعتبر ناميبيا اخر المستعمرات الافريقية وقد قام سام نجوما رئيس حركة تحرير شعب جنوب غرب افريقيا بزيارة للقاهرة استقبله خلالها الرئيس حسني مبارك واشاد بالدور الذى لعبته مصر من اجل استقلال بلاده .

كما يكتسب هذا الاجتماع ايضا اهمية خاصة لأن الجنوب الافريقي شهد تطورات ايجابية عن طريق وقف الحرب الأهلية في موزمبيق وتتم في سبتمبر القادم انتخابات تشريعية في جنوب افريقيا .

## وزير التعليم يعرض على الرئيس النظام الجديد للثانوية العامة

## الطالب يمتحن في نصف المواد في يناير .. والنصف الآخر في يونيو

الإسكندرية ـ حمدى ياسين :

عرض د. احمد فتحي سرور وزير التعليم على الرئيس حسني مبارك ملامح النظام الجديد لشهادة الثانوية العامة . تتضمن هذه الملامح كما ذكر الوزير « لاخبار اليوم » تطبيق نظام « الساعات المعتمدة » بحيث يجوز لطالب الثانوية العامة الامتحان في عدد من المواد في شهر يناير .. والعدد الآخر في شهر يونيو من نفس العام .. واذا رسب الطالب في بعض المواد في شهر يناير يكون من حقه الاعادة في هذه المواد مع امتحانات الفصل الدراسي الثاني في شهر يونيو من نفس العام . وسيتم تطبيق هذا النظام اذا تمت الموافقة عليه في العام الدراسى ٩٠/٩١ .

وقال وزير التعليم ان النظام الجديد سيتم معه بعد عام واحد ايضا ( ٩١/٩٢ ) ، تطبيق نظام المستوى الرفيع الذى يؤهل للالتحاق بالجامعات عن طريق اجتياز الطلاب امتحانات في مواد المستوى الرفيع والتي ستكون في حدود مادتين او ثلاث . وسيعتبر شرط النجاح فيها مؤهلا لدخول الجامعات وفي نفس الوقت سيتم الغاء نظام التشعيب في الصف الثاني الثانوى وقصره على الصف الثالث فقط .

واضاف ان الهدف من هذا النظام هو الغاء جو الارهاب في الثانوية العامة .

د . سرور

### قمة ثلاثية في بغداد لبحث الأزمة اللبنانية

بغداد ـ وكالات الانباء :

وصل الى بغداد أمس الملك حسين عاهل الأردن لعقد قمة ثلاثية مع كل من الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات . تتناول الموقف في لبنان بصفة خاصة والموقف العربي بصفة عامة .

### زيارة سريعة للقاهرة يقوم بها عرفات

صرح سعيد كمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة . انه من المنتظر ان يقوم الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات بزيارة سريعة للقاهرة خلال هذا الاسبوع يلتقى خلالها بالرئيس حسني مبارك . للتنسيق حول القضايا العربية والافريقية لقمة عدم الانحياز . بالاضافة الى التنسيق المستمر حول القضية الفلسطينية والجهود المبذولة من اجل الوصول الى التسوية الشاملة .

## اسرائيل تطلق النار على ٦٦ فلسطينيا

## من بينهم ١٦ طفلا أصيبوا بكسور واختناق

القدس المحتلة ـ وكالات الانباء :

كثفت سلطات الاحتلال الاسرائيلي امس انتشار قواتها في انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين حيث ساد اضراب عام احتجاجا على بدء تطبيق سلطات الاحتلال لسياسة التجويع والحصار الاقتصادى على السكان الفلسطينيين وخاصة العمال منهم .

يأتي هذا الاضراب الذى يستمر اسبوعا تلبية لنداء القيادة الموحدة للانتفاضة احتجاجا على قرار السلطات الاسرائيلية بمنع انتقال أى مواطن فلسطيني للعمل داخل اسرائيل الا بعد الحصول على بطاقات ممغنطة خاصة .. وذلك في محاولة للتأثير على الانتفاضة .

وكانت المواجهات التي وقعت امس الأول بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي قد أسفرت عن اصابة ٦٦ مواطنا بجروح وكسور وحالات اختناق ، كما يشمل عدد المصابين ١٦ طفلا .

### ٩ جنيهات رسوم استلام استمارة النجاح

لن يحصل الطلبة الناجحون على استمارات النجاح الا اذا سددوا الرسوم التي قررها الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم لتنمية موارد الدولة ودعم المشروعات التعليمية . سيدفع طالب الثانوية العامة او الحاصل على دبلوم المدارس الثانوية الفنية نظام ٣ سنوات ٩ جنيهات والحاصل على دبلوم المدارس الفنية ٥ سنوات او دبلوم المعلمين والمعلمات ١١ جنيها والحاصل على الاعدادية ٧ جنيهات .

كما أصدر الوزير قرارا بتحصيل الف جنيه عن كل ترخيص بانشاء مدرسة خاصة ومبلغ مماثل عند تجديد الترخيص .. وتحصيل ٥٠٠ جنيه عن كل ترخيص بمنشأة صناعية .

### ٣٣ مليون جنيه اعانات اجتماعية

اعتمدت الدكتورة آمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية ٣٣ مليونا إعانات اجتماعية منها ١٣ مليون جنيه لأسر المنتجين و١٨ مليون جنيه اعانات للجمعيات والمؤسسات العاملة في الحقل الاجتماعي و٢ مليون و٧٨ الف جنيه لمساعدات الاغاثة .

## اعتقال طالبين يهوديين بتهمة تهريب ملايين الدولارات لصالح الانتفاضة

تل ابيب ـ دب ا :

ذكرت صحيفة جيروزاليم بوست الاسرائيلية ان السلطات الاسرائيلية اعتقلت مؤخرا طالبين يهوديين يدرسان علم اللاهوت وذلك للارتياب في قيامهما بتهريب ملايين الدولارات من سويسرا لمساعدة الانتفاضة الفلسطينية .

### ٨ ملايين جنيه حصيلة رسوم الطرق الصحراوية

بلغت حصيلة رسوم المرور التي تجمعها هيئة الطرق والكبارى من السيارات على الطرق الصحراوية ٦ ملايين جنيه من طريق القاهرة ـ اسكندرية الصحراوى ومليونى جنيه من طريق القاهرة ـ بلبيس وذلك خلال العام الماضي .

وصرح المهندس حمدى الوقاد رئيس الهيئة انه بدأ الاسبوع الماضي تحصيل رسوم مرور على طريقى القاهرة ـ الاسماعيلية ـ بورسعيد والمعادى ـ القطامية ـ العين السخنة .

## وزير البترول يزور حقول الصحراء الغربية

استأنف عبدالهادى قنديل وزير البترول عمله أمس بعد الوعكة الصحية التي ألمت به .. قام وزير البترول بزيارة مفاجئة لحقول بترول الصحراء الغربية في مناطق شركتى عجيبة .. وخالدة بالقرب من مطروح .

تفقد الوزير سير العمل في الحقول .. وشاهد ابار الانتاج وناقش مع كبار الفنيين موقف الاحتياطي في الحقلين وخاصة المشروعات الجديدة لحقن الحقلين بالمياه لزيادة كفاءة الانتاج .

وصرح مسئول بوزارة البترول أن احتياطي خزان الزيت في حقل عجيبة سوف يزيد بنسبة ٢٠٪ بعد حقنه بالمياه .. وأن عمليات تنمية الحقل تستهدف زيادة الانتاج إلى ٢٥ الف برميل يوميا والوصول بالاحتياطي إلى حوالى ٣٠ مليون برميل .

### وفاة الدكتور محمد مرسى وزير التعليم العالى الأسبق

توفى صباح أمس الدكتور محمد مرسى أحمد وزير التعليم العالى الاسبق عن عمر يناهز ٨٠ عاما . وكان الفقيد قد شغل من قبل منصبى مدير جامعتى القاهرة وعين شمس . تشيع الجنازة ظهر اليوم من مسجد عمر مكرم .

## ٧٠٪ في اللغة الأجنبية لدخول كلية السياحة

بدأ امس مكتب تنسيق القبول بالجامعات وفروعه بالمحافظات استلام أوراق القبول لطلاب المرحلة الأولى .. وتستمر لمدة خمسة أيام آخرها بعد غد ( الاثنين ) .

تقرر تحديد شرط الحصول على ٧٠٪ في اللغة الأجنبية الأولى للإلتحاق بكلية السياحة بعد الغاء الاختبارات الشخصية بها لاول مرة .

كما تقرر تخفيض الحد الأدنى للقبول بالمعهد العالى التكنولوجي ببنها الى ٦٨٪ لتشجيع الالتحاق به بعد انخفاض الحد الأدنى للالتحاق بكليات الهندسة .

( اقرأ ص ٩ )

## بحث طلب ١٠ شركات لتوفيق أوضاعها

كتب ـ محمود سالم :

يعقد مجلس ادارة هيئة سوق المال اجتماعا يوم الثلاثاء القادم برئاسة د . محمد حسن فج النور وذلك لاستكمال طلب ١٠ شركات توظيف أموال توفيق أوضاعها مع القانون الجديد . يصل عدد المودعين في هذه الشركات إلى ٨٤ ألفا و٩٠٧ مودعين وبها حجم أيداعات قدرة ٧٢٧ مليونا و ٦٢٣ الفا و ٢٢٧ جنيها .

وصرح د . فج النور إن الجداول الزمنية الخاصة برد أموال المودعين من خلال صكوك الاستثمار في شركتي الشريف والسعد . قد تمت الموافقة عليها من جانب هيئة سوق المال ، حيث لن هاتين الشركتين قد تمت الموافقة على توفيق أوضاعهما . اما الشركات الاخرى التي أعدت جداول زمنية فانها مازالت محل بحث من جانب مجلس ادارة سوق المال .

ويتم حاليا بحث القواعد الخاصة بالاشراف والرقابة على شركات تلقى الأموال وسوف تصدر قريبا وتتولى عدة لجان اعداد هذه القواعد تمهيدا لتعمل الشركات في اطارها . وقال د . فج النور ان هذه الضوابط لا تتدخل في العمل الداخل لأى شركة على الاطلاق وبدون التدخل في الادارة ، فالمطلوب هو الانضباط وليس اعاقة العمل . وسوف تراقب سوق المال ميزانيات الشركات كل سنة .

## الكويت تساهم في رأسمال الهيئة العربية للتصنيع

الكويت ـ عبدالمجيد الجمال :

علمت ان الشيخ جابر الأحمد الصباح امير الكويت سيقوم خلال زيارته لمصر الاسبوع القادم بزيارة لمصانع الهيئة العربية للتصنيع والاطلاع على الاسلحة والمعدات الحربية المتطورة من انتاجها . ومن المتوقع أن تشمل مباحثات أمير الكويت والرئيس حسني مبارك عددا من الموضوعات من بينها مشاركة الكويت في نشاطات الهيئة ومساهمتها في راسمالها .

وكانت بعثة عسكرية كويتية قد أجرت خلال الأيام الماضية مباحثات في القاهرة مع المسئولين المصريين والهيئة العربية للتصنيع للتمهيد لمباحثات الرئيس حسني مبارك وامير الكويت في هذا المجال .

وقد أجريت خلال الاسبوع الماضي اتصالات على مستوى عال حول مباحثات الزعيمين . وقد تسلم الشيخ صباح الأحمد رئيس الوزراء الكويتي بالنيابة ووزير الخارجية رسالة حملها مبعوث خاص من الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجيه . وعاد إلى القاهرة سعيد رفعت السفير المصري بالكويت لعرض نتائج مشاوراته مع المسئولين الكويتيين قبل الزيارة المرتقبة لأمير الكويت .

### بيدى .. لابيد زوجتى !

هرب الزوج من الذبح بيدى زوجته التى هاجمته بسكين فاشعل النار في نفسه واصيب بحروق بنسبة ١٠٠٪ . وتلقى العميد سيف النصر حمدى بلاغا من مستشفى منشية البكرى عن وصول عامل مصاب بحروق شديدة . تبين للعقيد محسن مراد ان العامل تشاجر مع زوجته فهددته بالذبح بسكين المطبخ . فاشعل النار في نفسه وقال لها : سأموت ولكن بيدى . والقى الرائد جمال النجار القبض على الزوجة وبدأت النيابة التحقيق معها .

## الافراج بعد منتصف الليل .. عن سائح محبوس في الهرم !

كتب ـ محمود صلاح :

تسلل سائح برازيلي ـ ٤٢ سنة ـ الى احدى حجرات الدفن داخل هرم خوفو عند الظهر . وجلس يدخن السجائر ففقد وعيه لقلة الاوكسجين . وتم اغلاق الهرم في الخامسة بعد الظهر كالمعتاد . افاق السائح بعد منتصف الليل فوجد نفسه وحيدا داخل الهرم المظلم فأخذ يصرخ بخوف وهيستيريا حتى سمعه بعض افراد الحراسة !

اتصل المقدم محمد الخطيب رئيس مباحث السياحة والآثار بالهرم باللواء فخر الدين خالد مدير شرطة السياحة والعميد كمال خليفة مدير المباحث فطلب منه الانتقال في الحال لمنزل مفتش الآثار الذى يحمل مفتاح الهرم واحضاره . وفي النهاية تم الافراج عن السائح .. الذى قضى ساعات عصيبة داخل غرفة الدفن الوحيدة بالهرم التى لاتوجد بها كاميرات تليفزيونية .

### الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى امين مبلغ احدى عشر الف دولار من فاعل خير ح . ق من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ اربعة آلاف وثلاثمائة وخمسين جنيها من مواطن مصرى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية للزكاة .

ـ وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لباب « لست وحدك » والنصف لاسبوع الشفاء .

« البقية ص ٧ »



هكذا عند الأصل

# صوت وصورة على الهواء

يقدمها : مجدى عبدالعزيز

## الليلة فى نادى السينما

# جارى كوبر وبيرت لانكستر معا فى « ڤيرا كروز »

عام ١٨٦٠ شهد صراعا كبيرا فى المكسيك بين الثوار والامبراطور مكسيمليان وقبل هذه الفترة بقليل كان المغامرون الاميريكيون يتزحون الى المكسيك طمعا فى المال والسلطة بعد ان انتهى الصراع بينهم اثناء الحرب الاهلية الامريكية وكان بعضهم ياتون جماعات والاخرون ياتون فرادى ..

من الذين حضروا بمفردهم ضابط سابق فى الجيش الجنوبى الامريكى جاء يجرب حظه فى المكسيك وكان واحد من امهر الرماة قد اكتشف ذلك الامر عنه ضباط الامبراطور مكسيمليان عندما قابلوه مع امريكى اخر لكن من الشمال وهو ايضا مغامر عنيد بارع فى الرماية ..

الامبراطور مكسيمليان لايطول به الامر لاستئجارهم فى مهمة عاجلة فى غاية السرية والاهمية لكن عيون الثوار كانت لهم بالمرصاد وتتحول المهمة الى جحيم لايهرب منها الا القليل وتبدأ الموجهة بين المغامرين الامريكيين خاصة عندما يتحول احدهما جهة الثوار ويتعاطف معهم اما الاخر فهو لايعنيه الا المال بصرف النظر عن القيم والمبادىء وكان لابد ان يموت احدهم ويبقى الاخر .

الفيلم تم انتاجه عام ١٩٥٤ بالالوان ويتميز بمناظره التى صورت فى اماكنها الحقيقية فى المكسيك حيث تقع هذه المغامرة التى اشاد بها النقاد السينمائيون ووصفوها مع الفيلم ضمن أهم الاعمال التى اخرجت للسينما فى الخمسينيات وربما ما قبلها وما بعدها والتى تصور حياة رجال الغرب الامريكى فى صراعهم الذى لاينتهى ومن هذه الافلام وقت القهيرة ريو برافو الدورادو وهى افلام لها علامات فى هذه النوعية من الافلام ..

يتميز فيلم الليلة فيراكروز بانه يجمع بين نجمين كبيرين هما جارى كوبر مع بيرت لانكستر بالاشتراك مع سيزار روميرو ويعاونهم نجمان كبيران فيما بعد وظهرا فى دورين صغيرين هما ارنست بورجنباين وتشارلز برونسون اخراج الفيلم روبرت الدريتش المخرج الامريكى الكبير ويتحدث عن قيمة هذا الفيلم واهميته ضمن افلام رجال الغرب الامريكى المخرج السينمائى مدكور ثابت استاذ الاخراج بالمعهد العالى للسينما ..

محمد قناوى



● جارى كوبر ● بيرت لانكستر

# فؤاد المهندس: نجيب الريحانى وشويكار : بديعة مصابنى



● شويكار والمهندس فى أكثر من عمل فنى جديد

قصة حياة نجم الكوميديا الراحل نجيب الريحانى قرر قطاع الانتاج تحويلها الى مسلسل تليفزيونى يتم تصويره خلال الاسابيع القليلة القادمة .

قصة حياة نجيب الريحانى كتبها عبدالله أحمد عبدالله « ميكى ماوس » ويقوم ببطولتها فؤاد المهندس الذى يمثل دور الريحانى فى الحلقات وتعود شويكار لتلتقى معه حيث تمثل دور بديعة مصابنى .. المسلسل من اخراج يحيى العلمى .

ويقول فؤاد المهندس انه سيتفرغ تماما خلال الفترة التى يتم فيها تصوير مسلسل الريحانى لأن العمل ليس عاديا بل هو يتناول مشوار حياة فنان كبير صاحب مدرسة كوميدية كبيرة لا يزال الجميع يتعلم فيها بالرغم من مرور سنوات عديدة على رحيله .

ويضيف فؤاد المهندس انه بعد انتهائه من مسلسل « الريحانى » سيلتقى مع الفنان محمود مرسى لأول مرة من خلال حلقات مسلسل « صباح الخير يا جارى » اخراج ابراهيم الشقنقيرى ثم يلتقى بعد هذا العمل بالفنانة الكبيرة سناء جميل فى ثالث لقاء تليفزيونى يتم بينهما بعد مسلسل « عيون » و « أزواج لكن غرباء » حيث يمثلان معا مسلسل من تاليف نبيل غلام لم يستقر على اسمه حتى الآن وهو من اخراج محمد اباظة .

وبعيدا عن التليفزيون أسأل فؤاد المهندس عن آخر أخباره مع السينما فيقول :

ـ انتهيت منذ ايام من تصوير فيلم من اخراج ياسين اسماعيل ياسين باسم « جريمة الا ربع » مع شويكار وهناك عمل اخر مع نفس المخرج سيتم تصويره فى اليونان قبل نهاية هذا العام بجانب فيلم آخر مع نادية لطفى سيتم تصويره بمجرد انتهاء المخرجه نادية حمزة من اعداده .

قلت لفؤاد المهندس :

● وماذا عن المسرح ؟

قال :

ـ بعد انتهاء عرض مسرحية « علشان خاطر عيونك » قررت ان أعيد حساباتى مع المسرح لاننى عندما اقف على خشبة المسرح فانا هنا أكون قدوه للمتفرج ولابد أن أحترم عقله وأقدم له فنا هادفا وليس « هز وسط » لابد أن اجعله يضحك باحترام وهذا لن يتحقق الا بنص تتوافر له ثلاثة عناصر وهى : المتعة والفن والفكر وأمامى حاليا عملان سوف اختار واحدا منهما لأقدمه خلال الموسم الشتوى القادم من اخراج سمير العصفورى .

قلت له :

● هل تحتفظ لنفسك باسماء مسرحياتك الجديدة كسر فنى خوفا من تسرب الفكرة الى جهات أخرى منافسه ؟

قال :

ـ هذا ليس صحيحا لاننى عندما أختار عملا فنيا يكون هذا العمل موضوعا أصلا لفؤاد المهندس ولا يمكن لأحد غيره ان يؤديه والعملان هما « اثنين فى كلابش » من تأليف اسعاد يونس وهى ايضا التى ستشاركنى بطولته أما العمل الاخر فهو « الرحلة » من تأليف حمدى عباس والبطلة أمامى ستكون مفاجأة لن أفصح عنها حاليا !!.





● شيرين .. تقرأ بالاسكندرية سيناريو مسلسل جديد

## بعد «البعبع» شيرين تعود للتليفزيون!

شيرين التى عادت للاضواء مرة آخرى من خلال مسرحية « البعبع » مع سعيد صالح تستأنف ايضا نشاطها التليفزيونى قبل نهاية شهور الصيف حيث تقرأ حاليا بالاسكندرية سيناريو مسلسل جديد ترفض الافصاح عن اسمه قبل أن تحدد موقفها النهائى من حيث قبوله أو رفضه .

شيرين تقول انها لن تمثل عملين فى وقت واحد لانها تريد أن تختار أعمالا جادة تعوض بها سنوات ابتعادها عن الأضواء .



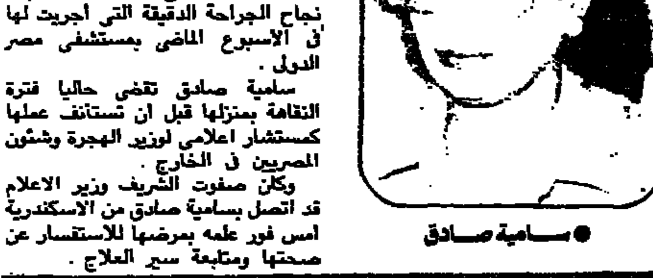
● سامية صادق

## راحة تامة لسامية صادق

طلب د. شريف عمر من الاعلامية الكبيرة سامية صادق الراحة التامة وعدم اجهاد نفسها فى أى عمل خلال الفترة القادمة حتى تتماثل للشفاء بعد نجاح الجراحة الدقيقة التى أجريت لها فى الاسبوع الماضى بمستشفى مصر الدولى .

سامية صادق تقضى حاليا فترة النقاهة بمنزلها قبل ان تستأنف عملها كمستشار اعلامى لوزير الهجرة وشئون المصريين فى الخارج .

وكان صفوت الشريف وزير الاعلام قد اتصل بسامية صادق من الاسكندرية امس فور علمه بمرضها للاستفسار عن صحتها ومتابعة سير العلاج .



## بدون زعل

● لا أعرف من هو العبقرى الذى وافق على اطلاق اسم جديد فى جديد على برنامج المنوعات الذى يخرجه شكرى أبوعميره .. فالبرنامج سيىء جدا وليس فيه جديد سوى ظهور الاعلانات بهذه الصورة الصلوخة . ثم ان هذا البرنامج يجعلنا نترحم على ايام برنامج سهرة السبت الذى كانت تقدمه المذيعة النشطة المظلومة كاميليا العربى ويخرجه فتحى عبدالستار الذى اثبتت التجربة أنه بالرغم من القيل والقال والشائعات ملك اخراج برامج المنوعات على شاشة التليفزيون .

اننى اتمنى ان توضع ضوابط صارمة لاخراج برامج المنوعات على شاشة التليفزيون وان تعطى الفرصة لجميع مخرجى المنوعات للعمل ولا يختار من بينهم واحد ليصبح من المحظوظين فهناك عشرات المخرجين يجلسون فى الظل منذ سنوات لا يعملون فلماذا لا تفتح امامهم الابواب المغلقة ولماذا لا تحل مشاكلهم وتتاح لهم الفرصة لاثبات الوجود !.

وهناك عشرات الأسئلة الاخرى التى ينبغى أن يجيب عنها التليفزيون فى لعبة اخراج برامج المنوعات وأرجو الا تضطرنى الظروف لطرحها مستقبلا فى هذا المكان !!.

● الاحاديث النبوية التى يذيعها التليفزيون عقب كل اذان للصلاة لابد أن يتم شرحها اما بتفسير الكلمات الصعبة أو من خلال قارىء الحديث لكن الملاحظ أن معظم هذه الاحاديث تترك لاجتهاد المشاهد فى تفسيرها . المطلوب شرح واف على الاقل للاحاديث الصعبة منعا للاجتهاد الخاطىء !.

● ونحن نستعد الآن لحفل اكتوبر القادم أرجو أن تتاح الفرصة أمام جميع المطربين والمطربات للاشتراك فى هذا الحفل ولا تقتصر فقرات البرنامج على أسماء معينة خاصة فى مجال الاستعراضات فنحن حفظنا عن ظهر قلب كل ما يقدم سنويا فى هذا اللون لأن التكرار يؤدى الى الملل فلماذا لا نبحث عن نجوم جدد يقدمون أعمالا استعراضيا اذا كان مطلوبا فى مثل هذه المناسبة تقديم الاستعراض !.

مجدى عبدالعزيز

# نوال أبوالفتوح .. فى انتظار الفرج !



● تعيش وسط أكوام من الورق

النجمة نوال ابوالفتوح تعيش هذه الايام وسط اكوام من الورق المبعثر فى كل مكان بشقتها بعد أن تلقت مجموعة من السيناريوهات التليفزيونية لتختار من بينها عملا تمثله مع بداية الموسم الشتوى القادم .

وتقول نوال ابوالفتوح انها لم تعثر على أى فكرة جديدة يمكن أن توافق على تنفيذها لتضيف من خلالها رصيدا جديدا لادائها فمعظم ما قرأته تكرار لاعمال أخرى مثلتها من قبل فى مسلسلات أو أفلام لذلك قررت ان تعتذر عن عدم قبول هذه الأعمال وتجلس لتنتظر الفرج !.

وتضيف نوال ابوالفتوح انها تتمنى ان يعرض التليفزيون احدث ما مثلته من مسلسلات « رقيب لا ينام » مع احمد مظهر وسمية الالفى ومحيى اسماعيل واخراج ناجى أنجلو بدلا من استمرار حبسه داخل العلب لأن العمل فيه فكرة غير تقليدية ويختلف شكله الفنى عن بقية المسلسلات الاخرى التى عرضها التليفزيون خلال الفترة الماضية .

# هذه المرة سناء يونس « زينب المواردى »!

النجمة خفيفة الظل سناء يونس تغير نوعية ما تقدمه من أدوار على شاشة التليفزيون خلال الأيام القليلة القادمة من خلال حلقات « قهوة المواردى » قصة محمد جلال وسيناريو وحوار يسرى الجندى .

سناء ستمثل دور « زينب المواردى » وهو دور له أبعاد اجتماعيه ونفسيه ويتطلب اداؤه تفرغا تاما ويشترك معها فى بطولته يحيى شاهين وصلاح السعدنى وحمدى أحمد ويوسف شعبان وسيد عبدالكريم واخراج اسماعيل عبدالحافظ .

سناء يونس رفضت خلال الاسبوع الماضى بطولة مسرحيتين للقطاعين العام والخاص بسبب ضعف النصوص المقدمة اليها واختارت ان تتجه بنشاطها الى السينما من خلال احدث أفلام للمخرج محمد خان وهو باسم « الفرح » قصة وسيناريو وحوار رؤوف توفيق .

## الفارس .. فى ستوديو ( ١٠ )

يجرى الآن فى استديو « ١٠ » بماسبيرو تصوير السهرة التليفزيونية الجديدة « الفارس » قصة عبدالوهاب داود وسيناريو وحوار احمد لطفى وبطولة أحمد مظهر ورجاء الجداوى وأحمد عبدالعزيز وسحر طلعت واخراج نور الدمرداش .. تدور احداثها حول احد ابطال الفروسية الذى يرغب فى ان يتعلم ابنه هذه الرياضة ليكون احد ابطالها ولكنه يصاب ويصمم على العودة مرة اخرى رغم اعتراض الكثيرين .

## الجزء الأول من « ليالى الحلمية » يطير الى كندا

فى محاولة لربط المهاجرين المصريين فى كندا بالوطن الام ترسل العلاقات الدولية باتحاد الاذاعة والتليفزيون مجموعة من المواد التليفزيونية لتذاع فى كندا منها الجزء الأول من مسلسل « ليالى الحلمية » ليحيى الفخرانى وصفية العمرى وحسن يوسف وتاليف اسامة انور عكاشة واخراج اسماعيل عبدالحافظ وحلقة الفوازير من برنامج « كلمة فى سورة » تقديم فوزية العباسى وحلقتين من برنامج « لقاء الاشقاء » وبعض حلقات برنامج « خمسة سياحة ».

## تفسير سورة «التوبة» فى اذاعة القرآن الكريم

السادسة مساء على موجات اذاعة القرآن الكريم استمع الى برنامج فى رياض القرآن الكريم حيث يقدم سعيد العيلى تفسيرا لبعض الآيات القرآنية من سورة التوبة من الاية ١٢٠ الى الاية ١٢٢ ..

## اذاعة الشباب تقدم مذكرات المشير الجمسى فى اكتوبر القادم

انتهى حمدى الكنيسى مدير عام اذاعة الشباب والرياضة من اعداد اللمسات النهائية لخريطة البرامج الجديدة لشهر أكتوبر القادم ..

ومن ملامح برامج اكتوبر فى اذاعة الشباب عرض مذكرات المشير محمد عبدالغنى الجمسى احد ابطال حرب اكتوبر والقائد العلم الاسبق للقوات المسلحة ..

وبجانب مذكرات المشير الجمسى توجد برامج اخرى عن حرب اكتوبر ومن بينها نجمة سيناء و شهد شاهد من اهلها ومن أجندة مقاتل مصرى و اكتوبر شاعرا وحوار مع اكتوبر .. ومسلسل ابراهيم الرفاعى قصة جمال الغيطانى واخراج محمد السيد ..

## «مرثية الأيام الحزينة» فى البرنامج الثانى !

الليلة الساعة ١٠,٤٠ مساء استمع الى برنامج قصة قصيرة الذى يقدم قصتين الأولى باسم الزيارة والاخرى باسم مرثية الايام الحزينة البرنامج أعداد وتقديم سكينة سالم ومحمد اسماعيل ..

## فى الطريق اليك :

# حضرات السادة الكدابين!

السيناريست فيصل ندا انتهى من كتابة مسلسل تليفزيونى جديد يتم تصويره خلال الايام القادمة من اخراج رائد لبيب ..

والمسلسل الجديد اسمه حضرات السادة الكدابين بطولة عزت العلايلى ووحيد سيف ونجاح الموجى وسوسن بدر والمنتصر بالله وفاروق نجيب ودينا عبدالله ..

وداخل العلب يوجد لفيصل ندا مسلسلان فى انتظار العرض وهما ابيض واسود بطولة صلاح ذو الفقار وهالة صدقى ومصطفى فهمى و تزوج وابتسم للحياة بطولة رغدة واحمد بدير وسمير غانم ورجاء الجداوى وطارق دسوقى والمعلية من اخراج حمدى الابراشى ..







● لقطة من مسلسل « تزوج وابتسم للحياة »

## ٧ مباريات على الهواء مباشرة من الدورة الصيفية بالاسكندرية

تنقل كاميرات القناة الاولى ابتداء من اليوم ومن نهاية هذا الاسبوع سبع مباريات على الهواء مباشرة فى الدورة الصيفية بالاسكندرية تقام فى الشاطئ مساء الاولى بين فريقى « بغداد والقادسية » والثانية بين « المنتخب الاوليمبى والرباط » والثالثة بين « الكويت وتونس » والرابعة بين « بغداد والرباط » والخامسة بين « الاسكندرية وتونس » والسادسة بين « المنتخب الاوليمبى والقادسية » والاخيرة بين « الاسكندرية وعمان ».

## مواقف وطرائف مع « مايك تايسون »!

اذا كنت من هواة رياضة الملاكمة ومن المعجبين بالنجم العالمى « مايك تايسون » برنامج « مواقف وطرائف » الذى يعده ويقدمه جلال علام يدعوك الخميس القادم الساعة ١٠ مساء لتشاهد على شاشة القناة الثانية قصة حياته .

ويتخلل برنامج « مواقف وطرائف » ايضا لقطات لاشهر مباريات مايك تايسون التى فاز فيها بالضربة القاضية وعددها ٢٨ مباراة .

سهير الاتربى رئيسة القناة الثانية قررت عرض قصة حياة مايك تايسون من خلال برنامج « مواقف وطرائف » على مدى أربع حلقات ابتداء من الخميس القادم حيث تذاع الحلقة الأولى من البرنامج .

برنامج « مواقف وطرائف » من اعداد نهال رزق ويخرجه يسرى غرابه .



● ليلى طاهر بطلة مسرحية « الخروج »

## لهواة المسرح

اذا كنت من هواة المسرح المصرى فالبرنامج الثانى يدعوك مساء الاثنين القادم للاستماع الى مسرحيتين الاولى «الخروج» تأليف عبداللطيف دربالة وبطولة ليلى طاهر ورأفت فهيم ورقية احمد ورشدى المهدى واخراج الشريف خاطر وتذاع الساعة ٨,١٥ مساء ..

والمسرحية الاخرى اسمها صلاة الملائكة تأليف الكاتب الراحل توفيق الحكيم وبطولة عبدالله غيث وحسين فياض والفنان الراحل صلاح سرحان واخراج صلاح عز الدين ..

## ايطاليا تشاهد الفن الشعبى

تعرض القناة الايطالية « تليريجون » فى دورتها القادمة برنامجا خاصا عن مصر يتناول مختلف مظاهر الحياة والفنون فيها وقد استعانت ببعض المواد التليفزيونية لتذاع خلال البرنامج منها اهم الانجازات المصرية خلال الفترة الماضية وفيلما تسجيليا عن « الفن الشعبى » ويذاع هذا البرنامج ضمن مجموعة من الفقرات عن دول حوض البحر الابيض المتوسط .

## سهرات الاسبوع فى التليفزيون

● يوم الاحد : السهرة على القناة الاولى تقضيها مع الجزء الثانى من المسلسل المضغوط « هذا الرجل أحبه » لآثار الحكيم ومصطفى فهمى ودلال عبدالعزيز .

اما السهرة على القناة الثانية فمع الفيلم الامريكى « بيت الدميه ».

● يوم الاثنين : تسهر على القناة الاولى مع حفل اللجنة النقابية للعاملين بالاذاعة والتليفزيون .. اخراج محمد عبدالقادر .

سهرتك على القناة الثانية مع حلقة اجنبية طويلة من « بيت العائلة ».

● يوم الثلاثاء : موعدك فى سهرة القناة الاولى مع الفيلم العربى « سيدة القطار » لليلى مراد ويحيى شاهين واخراج يوسف شاهين .

تقضى السهرة على القناة الثانية مع فيلم اجنبى .

● يوم الاربعاء . برنامج « اخترنا لك » تقضى معه السهرة على القناة الاولى .

برنامج « سينما نعم .. سينما لا » تشاهده فى سهرة القناة الثانية .. تقديم خديجة خطاب واخراج منى حمدى .



● سعيد صالح ويونس شلبى وأحمد زكى فى مشهد من مسرحية « العيال كبرت ».

● يوم الخميس : تشاهد فى سهرة القناة الاولى مسرحية « العيال كبرت » لسعيد صالح وأحمد زكى ويونس شلبى وحسن مصطفى .

السهرة على القناة الثانية مع برنامج « أوسكار » تقديم سناء منصور واعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .

● يوم الجمعة : تسهر على القناة الاولى مع الفيلم العربى « لقاء فى شهر العسل » لايمان البحر درويش والهام شاهين واخراج ناجى انجلو .

السهرة على القناة الثانية مع فيلم اجنبى .

## القناة الأولى

متبعات الربط نجاة العسيل ونهال كمال ونجوى ابراهيم

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .. ما تيسر من سورة «الاحقاف» تلاوة الشيخ محمد الطوخى ..

١٠,٠٩ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج ..

١٠,١٠ من اقوال الصحف ..

١٠,٢٠ برامج الاطفال تتضمن مسلسل نادى الخالدين وكارتون بعنوان مهمة سحرية ومسلسل الابريق والصدأ وبرنامج تسالى تقديم فاطمة سالم واخراج فريدة خورشيد ..

١١,٤٥ برنامج قف خطر على الصحة .. تقديم مشيرة زايد .. اخراج منال سيد احمد عن خطورة الادمان ..

١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى ..

١٢,١٠ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى «الف ليلة وليلة» لحسين فهمى ونجلاء فتحى وتأليف احمد بهجت واخراج عبدالعزيز السكرى ..

١٢,٤٠ برنامج الدين المعاملة .. تقديم د . عامر النجار .. اخراج فاروق امين حلقة عن بر الوالدين ..

١٢,٤٥ ختام الفترة الصباحية ..

٢,٠٠ افتتاح الفترة المسائية والقرآن الكريم .. ما تيسر من سورة الانبياء .. تلاوة الشيخ محمد حماد ..

٣,٠٧ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج ..

٣,١٠ الاطفال .. كانوا فى طفولتهم .. عن الكاتب المسرحى الفرنسى موليير ..

٣,٣٥ عالم السيرك ..

٤,٠٠ الفن الشعبى .. اخراج شوقى جمعة ..

٤,٢٠ برنامج الدين والشباب تقديم عبدالتواب مصطفى اخراج سلوى صقر ..

٤,٣٥ أذان العصر ..

٤,٤٥ المرأة فى التفصيل والخياطة .. تقديم ليلى ابراهيم اخراج عايدة النواوى ..

٥,١٠ برنامج الريف قبلى وبحرى .. تقديم محمود سعيد اخراج ناريمه المقدم .. عن تحسين « اراضى منتفعى الاصلاح الزراعى لزيادة الانتاج ..

٥,٣٠ برنامج دنيا السياحة .. تقديم منيرة كفافى .. اخراج ناهد السكرى ..

٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن : النشرة الاخبارية . برنامجا اخباريا

٧,٠٥ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى ابرياء ولكن تاليف ابو اسامة اسماعيل وبطولة شويكار ويونس شلبى واخراج محمد اباظة ..

٧,٢٣ أذان المغرب ..

٨,٠٠ مباراة كرة القدم بين فريقى بغداد والقادسية فى الدورة الصيفية من الاسكندرية .. تعليق حمادة امام .. ينقلها ابراهيم لطيف ..

٨,٥٦ أذان العشاء ..

٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة ومتابعة المباراة ..

١٠,٣٠ السهرة مع برنامج نادى السينما .. تقديم درية شرف الدين .. اخراج محمد قناوى .. يعرض الفيلم الامريكى فيراكروز لجارى كوبر وبيرت لانكستر ويستضيف المخرج السينمائى مدكور ثابت ..

١٢,٤٠ ابتسامة مسرحية العيال كبرت ..

١٢,٥٥ انباء وصحافة ..

١,٠٥ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة لقمان تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى ..

## القناة الثانية

١٠,٠٠ الافتتاح وفى نور القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ شعبان الصياد .. تفسير الدكتور عبدالفتاح عاشور عن الاستقامة ..

١٠,١٨ الحلقة الاجنبية الطويلة بعنوان (المنزل) ..

١٠,٥٨ كارتون والت ديزنى (العصافير) ..

١١,٠٥ الفيلم العربى مفتش المباحث بطولة رشدى اباظة شريفة فاضل اخراج حسين فوزى ..

١٢,٣٠ الفيلم التسجيلى صوت القاهرة ..

١,٠٠ الاطفال صورة ورأى تقديم كاميليا العربى اخراج سعاد عبدالغنى مسلسل كارتون النجم اللامع حكايات جدتى عالم كبير كبير تقديم ماجدة عاصم اخراج عمر انور ..

٢,٣٧ لكل الناس عن الخدمات التى يقوم بها الهلال الاحمر فى توفير الامن للاسرة وحل المشكلة السكانية تقديم فاطمة فؤاد .. اخراج محفوظ منير ٢,٤٥ طريق البطولة ولقاء مع عبدالرحمن البوهى نجم مصر المعتزل لكرة اليد تقديم الهام فراج اخراج عبدالتواب البحيرى ..

٣,٠٠ موجز الانباء ..

٣,٠٥ الفيلم الاجنبى دائرة الاطفال ..

٤,٤٥ كشكول تقديم جيلان حمزة اخراج محمود حسن ..

٥,١٠ الحلقة السادسة من الجزء الثالث للمسلسل الاجنبى نوتس لاندنج ..

٦,٠٠ الحلقة الثالث من المسلسل العربى عودة الحب بطولة حسن يوسف فردوس عبدالحميد عايدة رياض اخراج جلال غنيم ..

٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ..

٧,١٥ الانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء من حمام اكاديمية الشرطة لاذاعة البطولة العربية الاولى لالعاب الماء تعليق لاحمد ناصر محسن فريد نصر عمر اخراج فؤاد سيد احمد محمد عبدالعزيز ..

٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية ..

٨,٢٨ فن البقية تقديم منى جبر اخراج فيكتور ميخائيل وجزء من باليه مجنون ليلى ..

٩,١٨ الحلقة الاخيرة من المسلسل الاجنبى (ابناء وبنات) ..

١٠,٠٥ نافذة على العالم ..

١٠,١٥ رسالة الدورة الصيفية من الاسكندرية ..

١٠,٢٥ تشاهد غدا ..

١٠,٣٢ سهرة على الهواء اعداد ايمن كمال اخراج نبيل هاشم ..

١٢,٣٥ احداث ٢٤ ساعة ..

١,٠٠ القرآن الكريم والختام ما تيسر من سورة «الكهف» تلاوة الشيخ الشحات انور ..

## القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .. ما تيسر من سورة البينة .. تلاوة الشيخ عبدالفتاح الشعشاعى ..

٥,٠٥ النشرة الاخبارية ..

٥,١٠ برنامج الاطفال .. تنفيذ ليلى روزيف ..

٥,٢٠ أ . ب مصر .

٥,٣٠ ملف للعرض .. تقديم سمية مصطفى .. اخراج محمد السيد عاشور ..

٥,٤٥ ريبورتاج ..

٦,٠٠ فنون .. عن المهرجان الثقافى فى الموسيقى والغناء .. تقديم كوثر ابو الخير ..

٦,١٠ حلقة اجنبية من مستر موق ..

٧,٣٠ النشرة المحلية ..

٨,٠٠ مزيكا .. اخراج اسامة اسماعيل ..

٨,١٠ التحدى «٢» ..

٨,٢٥ المطار فى اسبوع ..

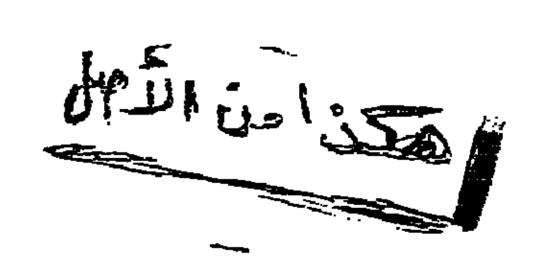
٨,٣٥ مسافر زاده الخيال .. اخراج مدحت زكى ..

٩,١٥ لقطة ويس..

٩,١٧ ليالى ..

١٠,١٥ الصحافة تقول ..

١٠,٢٥ القرآن الكريم .. سورة الحج تلاوة الشيخ محمود عبدالحكيم ..



# المطلوب في كليات الجامعة

## الهندسة والطب وباقي كليات القمة هبطت الى القاع

## الآداب ودار العلوم والسياحة والفنادق صعدت الى القمة

تحقيق : رفعت فياض

**نصيحة من خبراء الجامعة الى طالب المرحلة الاولى** الذى سيتقدم الى مكتب تنسيق القبول بالجامعات .. لايغرك المجموع العالى الذى حصلت عليه .. ولاتندفع للالتحاق بكلية قد تعبر عن ميولك الحقيقية لمجرد انها تاخذ اصحاب المجاميع العالية .. فقد تتعثر وتفشل في الدراسة .. بل ويتم فصلك منها ..

ضع ميولك ورغباتك اولا .. وبعدها مجموعك .. بل وحاول ان تكتشف مواطن القوة والضعف عندك في كل مادة من المواد التى نجحت فيها في الثانوية العامة ومدى اتفاقها مع الدراسة في الكلية التى ترغبها .. وبذلك ستصل في النهاية الى بر الامان ..

اساتذة الجامعات سيحددون لك هنا الكلية التى يجب ان تفكر في الالتحاق بها جليا .. والكلية التى يجب ان تبتعد عنها ..

### ٩٥٪ ولم ينجح في الطب

● د . محمد عبداللطيف رئيس جامعة الزقازيق له وجهة نظر خاصة بالنسبة لمن يريد من الطلاب الالتحاق بكليات الطب بصفة خاصة والتى يتسابق على الالتحاق بها اصحاب المجاميع العالية .. حتى ولو لم تكن ميوله تتفق مع الدراسة في هذه الكلية ويؤكد ان الكثير من الطلاب يفشلون في الدراسة بكليات الطب لانهم دخلوها بالمجموع وليس بالميول وبالمقاييس العادية لايمكن لاحد ان يصدق رسوب طالب حصل في الثانوية العامة على ٩٠ او ٩٥٪ ولكن السبب في ان هذا الطالب كان ذا ميول ادبية مثلا ولكن المجموع اغراه على دخول كلية الطب .. وهو لايرغبها لمجرد انها تاخذ المجاميع العالية ..

وعن المواد التى يجب ان يكون الطالب متفوقا فيها الطالب الذى يرغب في دراسة الطب يقول د . عبداللطيف انني ارى ان كل العلوم مهمة لطالب الطب حتى اللغة العربية مع ان الدراسة في الطب حتى الان بالانجليزية لان الذى لم يتذوق اللغة العربية لن يتذوق اللغة الانجليزية .. واذا كان ضعيفا في لغته الاصلية فسوف يكون اضعف في لغة اجنبية ثانية ..

ولكن هذا لايمنع ضرورة ان يكون حاصلا على درجات عالية في مواد الاحياء والكيمياء واللغة الانجليزية حتى يستطيع ان يستمر في دارسة الطب . بشرط ان تكون عنده ميول لدراستها ..

### تخصصات نادرة

واذا كنت تفكر في الالتحاق بكليات العلوم فيوضح لك د . مغاورى دياب عميد كلية العلوم بجامعة المنوفية الموقف كاملا على مستوى جميع كليات العلوم في مصر ..

وكليات العلوم عامة تضم اقسام : الكيمياء ـ الفيزياء ـ الجيولوجيا ـ الرياضيات ـ الحيوان ـ النبات ـ وقسم علم الحشرات .. وهذه الاقسام موجودة بكل كليات العلوم ويضاف اليها قسم الجيوفيزياء بكلية علوم القاهرة وقسم البايوفيزياء والفلك وهناك في كلية علوم الاسكندرية قسم علوم البحار وكذلك في علوم دمياط وقناة السويس.

واذا نظرنا الى المستقبل سنجد ان هناك اقساما اصبح خريجوها مطلوبين على المستوى المحلى بشكل كبير مثل خريجي الكيمياء والبيوفيزياء والجيوفيزياء .

وبالنسبة لقسم النبات فهناك بعض الفروع المتخصصة لدارسي علم النبات مطلوبة بشكل كبير مثل علم الميكروبايولوجي « الكائنات الحية الدقيقة » .. وهذه الاقسام المتخصصة تخرج خريجين لهم علاقة بالبحوث الدوائية وتصنيع الدواء بشكل عام ومقاومة الافات بالاضافة الى وجود تخصصات حديثة مثل زرع الانسجة والتكنولوجيا الحيوية .. وهذه الاقسام يمكن لخريجيها ايجاد فرص كثيرة في مجالات متخصصة حيوية ـ هذا بالاضافة الى قسم علوم البحار والمصايد الا انه ليس موجودا بجميع كليات العلوم .. اما الاقسام التى ينصحك د . مغاورى دياب بعدم التفكير جديا في الالتحاق بها هما قسما علم الحيوان .. وقسم الجيولوجيا فالطلب على خريجيها قليل جدا ..

و يضيف د . دياب ان من يرغب في الالتحاق بقسم الكيمياء فلابد له ان يكون مجموع درجاته في العلوم الكيميائية لايقل عن ٦٠٪ ومن يرغب في الالتحاق بقسم علم النبات فلابد ان يكون حاصلا على الاقل في الاحياء على درجات لاتقل عن ٦٠٪ ايضا ..

وينوه د . مغاورى .. الى الاهمية القصوى لقسم الرياضيات في كليات العلوم خاصة أن الرياضيات تعتبر بكل المقاييس هي علم المستقبل وعلم الثورة العلمية الحالية والمستقبلية ولابد لمن يرغب في الالتحاق بقسمها ان يكون متفوقا في الرياضيات وحاصلا على درجات بها في الثانوية العامة لاتقل عن ٧٠٪ ..

### طب الاسنان .. لا

د . السيد حسانين امين المجلس الاعلى للجامعات ينصحك بعدم التفكير جديا في الالتحاق بكلية طب الاسنان .. لأن الفائض من خريجيها في المستشفيات كثير جدا . واذا تم تكليف خريجيها بالمستشفيات يتكدسون فيها بشكل اصبح مجالا للسخرية .. عندما نجد ان كل كرسى اسنان في المستشفيات عليه من ٥ ـ ٧ اطباء اما الصيدلة فلا ينصحك بالابتعاد عنها او الالتحاق بها لان خريجيها يكاد يغطى سوق العمل .. ونظرا لوجود معظمهم في اعمال حرة كصيدليات خاصة فيصعب التنبؤ للخريجين الجدد منها ..

وينصحك ايضا بالابتعاد عن اقسام الجيولوجيا والحيوان والنبات في كليات العلوم اذا كنت ترغب في الالتحاق بها لوجود فائض كبير من هذه التخصصات .

### اللغات والمكتبات

اما اذا كنت تريد الالتحاق بكلية الاداب فيشجعك على الالتحاق باقسام الوثائق والمكتبات .. واللغات « عربي وانجليزى ـ فرنساوى » وكذلك اللغات الشرقية لوجود عجز شديد في خريجي هذه التخصصات اما اذا كنت تفضل الالتحاق باقسام اخرى مثل الفلسفة او الاجتماع او علم النفس .. هنا ينصحك بالتفكير في كلية اخرى غير كلية الاداب لان خريجي هذه الاقسام لاتوجد لهم اى فرص الان للعمل في تخصصاتهم ..

### المحاسبة والتامينات

وفي كلية التجارة ينصحك بالتخصص في قسم المحاسبة فقط اذا كنت مصرا على الالتحاق بالتجارة لاحتياج السوق لهذا التخصص وكذلك اذا كنت ترغب في دراسة الاقتصاد .. وينصحك بشدة ايضا بالتخصص في شعبة التامينات بكلية التجارة اذا كان لديك استعداد لذلك ويضمن لك التعيين فور تخرجك اذا تخصصت في هذه الشعبة .. اما بقية التخصصات في التجارة ففيها فائض كبير ..

### بناء السفن وهندسة الحاسبات

اما كليات الهندسة فيؤكد لك ان اكثر الاقسام المطلوب خريجها في سوق العمل هو قسم المدنى .. وقسم الاشغال العامة وقسم الحاسبات والاتصالات حيث ان المستقبل هو لمن يتفهم نظم المعلومات الحديثة .. وهنا لابد بشكل عام ان تكون متفوقا في الرياضيات والطبيعة .

وهناك قسم بناء السفن في هندسة بورسعيد وهي صناعة مستحدثة في مصر وليس بها متخصصون كثيرون كما ان هناك معهد التخطيط العمرانى بجامعة القاهرة وهو الوحيد من نوعه في مصر والمتخرجون منه مطلوبون بشكل كبير جدا خاصة في مجال تخطيط المدن الجديدة والمدن الصناعية ومطلوبون ايضا في الدول العربية ..

وطبعا هناك هندسة الالكترونات في منوف بكل اقسامها اما بقية الاقسام الاخرى في كليات الهندسة فلا ينصحك بالتفكير في الالتحاق بها اذا اردت ان تحصل على عمل بعد التخرج في مجال تخصصك .

### جيش من المدرسين

اما اذا كنت تريد ان تتخرج للعمل في مجال تدريس اللغة العربية وان تكون متمكنا في الفقه ايضا فينصحك بالالتحاق بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة ولكن بشرط ان تكون محبا لدراسة اللغة العربية ومتذوقا لها ومجموعك فيها في الثانوية العامة لايقل عن ٦٥٪ ..

واذا كنت ترغب في الالتحاق بكلية التربية فاتجه الى شعبة التعليم الاساسى لاننا في مصر تحتاج من خريجي هذه الشعب الى جيش جرار .. ولانحتاج لمدرسين ثانوى ..

### ليست كليات قمة

د . رمزى الشاعر نائب رئيس جامعة عين شمس لشئون التعليم والطلاب فيناشد كل طالب يقف الان امام مكتب تنسيق القبول بالجامعات بالا يغريه المجموع الكبير الذى حصل عليه في الثانوية العامة هذا العام في ان يحاول دخول كلية لاتتفق مع ميوله ورغباته .. اذ ان الدراسة بالجامعة تختلف عن المرحلة الثانوية اذ تحتاج الى رغبة ومقدرة على التكيف مع المواد التى يقوم الطالب بدراستها وليس معنى الحصول على مجموع كبير ضرورة التحاق الطالب بكليات القمة كما تسمى خطأ .. فقد يدخل الطالب احدى الكليات التى تتفق مع ميوله ورغباته والتى لاتدخل ضمن ما يسمى بكليات القمة .. ويتفوق الطالب فيها .. ويكون بذلك افضل حظا من طالب اخر يسعى الى دخول احدى كليات القمة بالرغم من عدم اتفاقها مع ميوله ويؤدى هذا في النهاية الى الفشل .. او على الاقل الى عدم التفوق فيكون بذلك اقل حظا من سابقه ..

والنماذج على ذلك كثيرة اذ ان بعض الطلاب الذين حصلوا على اكبر مجموع في الثانوية العامة والتحقوا بكليات الهندسة او الطب قد فشلوا في هذه الكليات ـ وعندما فصلوا منها والتحقوا بكليات كالحقوق أو الاداب او التجارة ـ احرزوا تفوقا ظاهرا وكانوا بارزين في دراستهم وحققوا مستقبلا كبيرا في هذه الكليات ..

فالمسألة ليست هي ان « يستخسر » الطالب مجموع درجاته ويرى انه مادام قد تفوق في الثانوية العامة لابد ان يلتحق باحدى كليات الطب فعلى الطالب ان يراعى امكانياته واستعداده حتى ولو ادى ذلك الى ان يلتحق باحدى الكليات التى ليس عليها اقبال أو التى تقبل مجموعا اقل ..

### مواد التفوق

ويقول د . رمزى الشاعر : أنه لا شك أن تفوق الطالب في بعض المواد يعتبر دليلا وان كان ليس قاطعا ـ على ميوله ورغباته فالطالب الذى يحصل على مجموع كبير في « البيولوجى » او في الطبيعة والكيمياء لاشك ان هذا يؤكد ان الطالب يكون مؤهلا للالتحاق بكليات الطب مثلا او الصيدلة او طب الاسنان او الطب البيطرى ..

اما الطالب الذى يكون ضعيفا في هذه المواد او في بعضها ـ ورغم حصوله على مجموع كبير يؤهله لدخول كلية الطب او مثل هذه الكليات المختلفة فنصيحتى له الا يسعى اليها وانما يبحث عن كلية اخرى تتفق مع تفوقه في المواد الاخرى ..

### حتى لاتتوه في الهندسة

ويرفض جمال الجوهرى وكيل اول وزارة التعليم العالى مسمى « كليات القمة » لانه يرى ان القمة ليست في اسم الكلية ولكن القمة هي ان يكون الانسان قمة في عمله وفي مكانه ايا كان هذا المكان فخريج اقل كلية شانه من وجهة نظر بعض متفوق في مكانه وقمة فيه افضل الف مرة من الاول على كلية الطب اذا تحول الى عاطل بعد ذلك ..

واشار الى ان هناك ٢٥٪ من خريجى السنة الاعدادية بكليات الهندسة يتم فصلهم سنويا لاستنفادهم مرات الرسوب وعدم مقدرتهم على الاستمرار في دراسة الهندسة لانهم دخلوا هذه الكليات بحجة انها من كليات القمة .. واستخسروا المجموع الذى حصلوا عليه .. والتحقوا بهذه الكليات مع انهم لايرغبون من داخلهم في الدراسة بها ففشلوا فالمهم هو رغبة الطالب في الكلية التى يريد الدراسة بها بصرف النظر عن ارتفاع مجموعه في الثانوية العامة ..

### السياحة اهم من الطب

اما د . صلاح حوطر نائب رئيس جامعة حلوان فينصح الطلاب بالالتحاق باى كلية من كليات الجامعة بشرط ان تكون عندهم الرغبة في دراسة تخصصاتهم خاصة ان جميع كليات الجامعة نادرا ما يوجد نظير لها في بقية الجامعات .. كما ان تخصصاتها بالكامل بها عجز شديد في سوق العمل باعتراف وزارة القوى العاملة .. والجهاز المركزى للتنظيم والادارة .. فاذا كانت لديه الرغبة فعليه التقدم للاختبارات التى تجريها معظم كليات الجامعة لتكشف مدى ميول الطالب لدراسة كل تخصص ..

ومن هذه الكليات : السياحة والفنادق ـ الاقتصاد المنزلى ـ التربية الموسيقية ـ التربية الفنية ـ التربية الرياضية ـ التجارة الخارجية ..

د.محمد عبداللطيف — د. رمزى الشاعر — د . السيد حسانين — جمال الجوهرى

### حقائق من الدراسات الرسمية

ولكن ماذا تقول الدراسات الرسمية للجهات المسئولة .. والتى من خلالها يتضح امام كل طالب الكلية التى يمكنه ان يلتحق بها .. والكلية التى لابد عليه ان يفكر كثيرا قبل الإقدام على الإلتحاق بها .

طلب الجهاز المركزى للتنظيم والادارة هذا العام من المجلس الاعلى للجامعات تخفيض اعداد المقبولين بكليات الطب وطب الأسنان والزراعة والحقوق ومعظم اقسام كليات الآداب ـ والاستمرار في قبول نفس المعدل لطلاب كليات التجارة لتخصص المحاسبة .. والتوسع في قسمى ادارة الاعمال والاحصاء .

وفي كليات الآداب التوسع في اقسام اللغات وبالذات [ عربي ـ انجليزى ـ فرنسى ] .

وطلب الجهاز بناء على دراسة ميدانية التوسع في قبول الطلاب في دار العلوم والدراسات الاسلامية والعربية ـ وجميع كليات التربية .. والآثار .. والالسن .. والسياحة والفنادق . والتمريض العالى .. والعلاج الطبيعي ـ والتوسع في قبول مزيد من الطلاب في قسم الاحصاء بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية .. وطلب الاستمرار في معدلات القبول الحالية في كليات العلوم لحاجة وزارة التربية والتعليم لهم في وظائف التدريس .

وسجلت دراسة الجهاز المركزى للتنظيم والادارة اعلى معدل بطالة بين خريجي الجامعات في الطب ثم الزراعة .. واكثر النوعيات ندرة في سوق العمل كانت تخصصات اللغة العربية والانجليزية وخريجي اقسام الاحصاء والرياضة والتربية الفنية والاقتصاد المنزلى ـ ادارة الاعمال ـ خريجي كليات الفنون الجميلة .

وتبنت الدراسة اتجاه وزارة التعليم العالى لانشاء سلسلة من كليات المعلمين والمعلمات النوعية ولانشاء اقسام مستقلة للتعليم الابتدائى ورياض الاطفال بكليات التربية بالجامعات المختلفة لحاجة مجال التعليم لهم .

#### راى وزارة القوى العاملة

وارسلت وزارة القوى العاملة ايضا للمجلس الاعلى للجامعات تصوراتها حول سوق العمل .. الفائض والاحتياجات وضح منها كثرة خريجي الحقوق .. والآداب .. والتجارة .. والطب .. مقابل عجز شديد في خريجي تخصصات اللغة العربية والانجليزية .. والفرنسية .. والتربية الفنية والموسيقية والاقتصاد المنزلى .. والتربية الرياضية .

#### تحذير من نقابة الاطباء البيطريين

وارسلت نقابة الاطباء البيطريين تحذيرا للمجلس الاعلى للجامعات من التوسع في زيادة اعداد المقبولين او حتى الاستمرار على نفس المعدل الحالى لوجود عدة دفعات من الخريجين لم يتم تعيينهم بعد رغم وجود نقص في هذا التخصص في بعض المحافظات .

# الجرعة القاتلة !

جرعة مخدر زائدة .. يعجز القلب والمخ عن تحملها .. ويعلن الجسم العصيان .. وفي لحظات يفقد المدمن الشاب حياته !

آلاف من شباب مصر تعرضوا لهذه المأساة واستقبلت مشرحة زينهم في العام الماضي وحده اكثر من ٤٠٠ جثة وجدت ملقاة في شوارع القاهرة .. وهذا العدد يزيد عن نصف ما استقبلته المشرحة من الجثث . في البداية لم يعرف سبب الوفاة .. وبالتشريح اتضح انها « الجرعة القاتلة » !

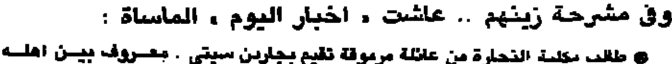
وآخرون تم انقاذهم في آخر لحظة من الموت ولكن « لعنة المخدر » كانت قد وضعت بصمتها عليهم الى الابد .. وكتبت عليهم ان يعيشوا بعاهة دائمة !

وأصبح حلم السعادة الزائفة . هو اقرب الطرق الى جهنم .!



طابور المدمنين داخل الوكر وسط المقابر بحثا عن السعادة الزائفة والمصير المجهول !

## ٤٠٠ جثة في شوارع القاهرة في عام واحد .. والمتهم : المخدرات



وفي مشرحة زينهم .. عاشت « اخبار اليوم » المأساة :

● طالب بكلية التجارة من عائلة مرموقة تقيم بجاردن سيتي . معروف بين اهله باخلاقه الطيبة . عثر على جثته بدورة مياه عمومية بميدان القلعة ملقى وسط المخلفات . ولم يتعرف عليه احد . ونقل للمشرحة وبقي لعدة ايام . وعندما يئس اهله من البحث في المستشفيات والاقسام حضروا الينا وتعرفوا عليه . وكانت صدمة قاسية عندما اكتشفوا انه توفي بسبب تعاطي جرعة كبيرة من الهيروين والماكستون فورت !!

● شاب آخر صغير يتراوح عمره مابين ١٦ و١٧ عاما . وجدت جثته في احدى مناطق المعادي وبها سحجات بالوجه والجسم . وكانت هناك شبهة القتل . ولكن من التشريح تبين انه تعاطى جرعة هيروين ضخمة سببت الوفاة .. اما سبب السحجات فكشفت معلومات رجال الامن ان القتيل تلميذ باحدى المدارس والتقى في منزل زميل له مع باقي الشلة لتعاطي الهيروين ولم يحتمل الجرعة فمات وقام زملاؤه بجره في الشارع بعيدا عن المنزل لابعاد الشبهة عنهم وكانت هذه السحجات نتيجة الجر !

● مدرس مساعد باحدى كليات الطب عثر عليه زملاؤه داخل غرفته بمسكن الاطباء واشتبهوا في وفاته نظرا لانه سليم الصحة تماما . واثبت التشريح تعاطيه جرعة زائدة من مخدر ادمنه ولم يحتمله !

● اسرة اكتشفت ان ابنتهم العروس توفيت بعد الزفاف بايام . واشتبهوا في الوفاة . وتبين من التشريح والتحقيقات ان العريس « شمام قديم » واستدرجها عقب الزفاف للشم ولم تتحمل جرعاته الزائدة وماتت فورا !

● مهندس مقاول شاب « ٣٠ عاما » كان شعلة في النشاط .. اشتبهوا في وفاته المفاجئة . وتبين انه مدمن للهيروين . وكان يتعاطاه في الخفاء دون علم الاسرة !

### زادت الجثث المجهولة !

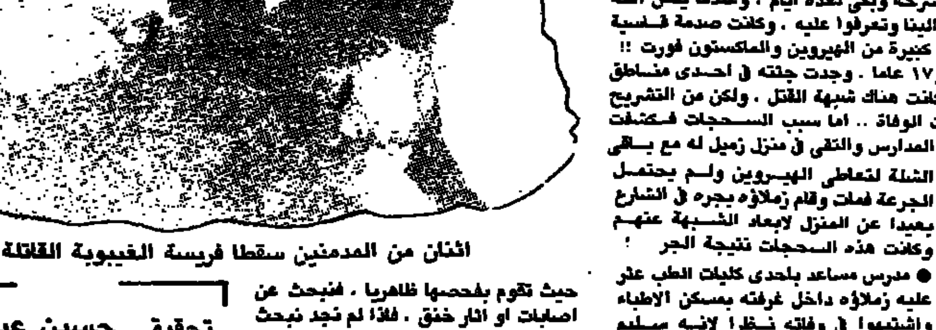
ويقول د . فخري محمد صالح مساعد كبير الاطباء الشرعيين لشئون التدريب : منذ الثمانينيات زاد عدد الجثث المجهولة سبب وفاة اصحابها . وخاصة تلك التي يتراوح اعمارها من العشرين وحتى الاربعين وكان معظم هذه الجثث قد عثر عليها في اماكن مشتبه فيها مثل الشقق المفروشة واوكار تعاطي المخدرات وجلسات الاصدقاء . واكثرها عثر عليها في الشوارع او داخل دورات المياه العمومية .. وعادة يكون بجانبها ادوات تعاطي المخدرات مثل « السرنجات » الملوثة بالدماء او تذاكر الهيروين .

وهذه الحالات والتي نطلق عليها المشتبه فيها اكتشفنا ان سبب الوفاة هو المخدرات بمجرد حضورها للمشرحة .

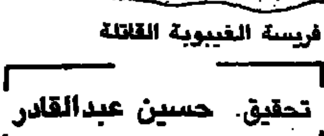
د . فخري صالح

لواء عصام الترسلوي

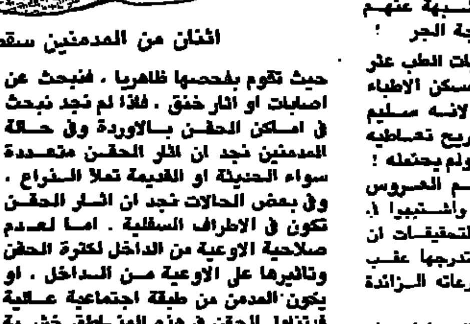
د . بهيرة فهيم



اثنان من المدمنين سقطا فريسة الغيبوبة القاتلة



تحقيق . حسين عبدالقادر



حيث تقوم بفحصها ظاهريا . فنبحث عن اصابات او آثار خنق . فاذا لم نجد نبحث في اماكن الحقن بالاوردة وفي حالة المدمنين نجد ان آثار الحقن متعددة سواء الحديثة او القديمة تملأ الذراع . وفي بعض الحالات نجد ان آثار الحقن تكون في الاطراف السفلية . اما لعدم صلاحية الاوعية من الداخل لكثرة الحقن وتأثيرها على الاوعية من الداخل . او يكون المدمن من طبقة اجتماعية عالية فيتناول الحقن في هذه المناطق خشية افتضاح امره .

ثم تأتي بعد ذلك عملية التشريح فناخذ عينات من الاغشية المخاطية للانف ومن حول آثار الحقن بالاوردة . ومن سائل المخ وعينات الدماء واجزاء من الرئتين والكبد والكليتين وعينات من الامعاء فقد يكون المخدر قد اخذ عن طريق البلع بعد اذابته .

وعندما يكون المخدر او مضاعفاته هو سبب الوفاة نكتشف ذلك في هذه العينات وفي بعض الحالات يكون المخدر بنسبة ضئيلة ولكن الموت يأتي بسبب مضاعفاته وتأثيره على خلايا المخ . وتأثيره على المراكز الحيوية لاجهزة الدورة الدموية والتنفسية مما يوقفها عن العمل .

### اعلى نسبة !

وعن عدد حالات الوفاة بسبب تعاطي المخدرات يقول د . فخري صالح : مشرحة النيابة في زينهم فقط استقبلت في العام الماضي ٩٧٠ جثة منها ٣٠٠ جثة سبب الوفاة فيها كسور وحروق وجروح ، ٢٠٠ جثة بالكشف الظاهري عليها تبين ان اسباب الوفاة اسباب مرضية اما باقي الجثث وهي النسبة الاعلى فكانت بسبب المخدرات الزائدة او التأثيرات المضاعفة لها فاصبحت تمثل ٢ جثث من بين كل ٥ جثث حضرت للمشرحة . وهذا العدد وصل للمشرحة في عام ١٩٨٧ ايضا .

ويشير مساعد كبير الاطباء الشرعيين الى نقطة مهمة وخطيرة ويقول : هذا العدد من الجثث الذي وصل للمشرحة وعثر عليها بالطرقات والاماكن المشبوهة يقابله عدد ضخم توفى اصحابها في المنزل ووسط الاسرة بسبب المخدرات ايضا ولم تصل للمشرحة لوجود التصريح بالدفن بواسطة مفتش الصحة الذي لايجد شبهة جنائية مثل طعنات او فتحات اعيرة نارية او علامات خنق او كسور فيعتبر من وجهة نظره انه لايوجد فعل جنائي محسوس فيضطر للتصريح بالدفن . يساعده في ذلك قيام اهل المتوفى بتقديم شهادات طبية قديمة او مصطنعة

### مخدرات مغشوشة !

وفي الادارة العامة لمكافحة المخدرات بوزارة الداخلية تؤكد الاراء هناك مايقوله مساعد كبير الاطباء الشرعيين فيقول اللواء عصام الترسلوي رئيس قسم العقاقير التخليقية معظم اسباب الوفاة بسبب جرعات المخدرات المغشوشة . فتجارة المخدرات منذ نشأت قامت على تحقيق الربح والمكسب المادي ، وهناك فرق كبير بين سعر المخدرات في مناطق انتاجها ومناطق استهلاكها . والفرق الكبير هو السبب الاول في حالات الوفاة . ففي الطريق من المنتج الى المستهلك تتعرض المخدرات للعبث من خلال الايدي التي تتناولها وذلك باضافة مواد اقل ثمنا لايهم تأثيرها الضار الى المادة المخدرة .. ففي الهيروين يضيف التجار لبن الاطفال وسكر البودرة واقراص الانتروفيوفورم المحرمة دوليا الآن وبودرة الاطفال والكودايين .. ويضاف الماء الى الماكستون فورت لتخفيفه بل ان الصبية العاملين في وكر الماكستون فورت يقومون بجمع حوافظ السائل المخدر الفارغة في خارج الوكر بعد القائها .ويعيدون ملأها بالمياه ثم حقنها للمدمنين بكل ماتحمله من تلوث وامراض .. ونسبة الغش تزداد من ايد الى اخرى بحيث تكاد تضيع معه المادة المخدرة التي لاتتجاوز في الهيروين احيانا ٢٠٪ من حجم الجرعة الواحدة والباقي اضافات من شأنها احداث خطورة بتفاعلها في الجسم لاتقل عن خطورة المخدر نفسه .

والتحقيق في كثير من اسباب الوفاة اثبت ان المدمن تجاوز الجرعة المعتادة وعدم تحمل الجسم هذا التجاوز . تبين ان التجاوز لم يكن بارادة المدمن وتعمده وانما حدث مثلا من تغيير مكان الشراء من تاجر الى آخر تكون نسبة تركيز المادة الفعالة في تذاكره اكثر من جرعات التاجر الاخرى وهنا يكون التجاوز غير المقصود .. وقد يكون السبب اختلاف مصدر الهيروين من دولة لاخرى فالهيروين الحلبي القادم من سوريا او لبنان غير الهيروين القادم من تركيا او باكستان او جنوب شرق اسيا فتختلف نسبة المادة الفعالة .

ويختتم اللواء عصام الترسلوي حديثه قائلا :

وهذا الكلام حصيلة معايشة طويلة للمكافحة حيث حدثت عدة حالات عثور على جثث وكانت كلها قريبة من الاوكار . وكشفت التحقيقات ان الضحايا من المدمنين وقد توفوا عقب تناول جرعات ماكس او هيروين . وقد اضطر اصحاب الاوكار الى التخلص منها بالقائها في الشوارع لابعاد الشبهة عنهم خشية افتضاح نشاطهم غير المشروع . مثلما حدث في بولاق ابو العلا والسيدة والزمالك والمقطم .

### الحالات متزايدة في مركز السموم

وتكتمل اطراف المأساة في مركز السموم التابع لجامعة عين شمس ، والذي انشىء عام ١٩٨٣ لاستقبال حالات التسمم المتعددة .. فتقول د . بهيرة فهيم مديرة المركز : بدأنا منذ سنوات نستقبل حالات التسمم بالمخدرات والتي زادت بصورة ملحوظة ، وبعضها كان يصل الى المركز برفقة الاهل والاصدقاء او تلتقطه سيارات الاسعاف حيث يكون في غيبوبة كاملة تكون احيانا مصحوبة بفشل في الوظائف الحيوية مثل التنفس او الدورة الدموية . وتكون حياته متوقفة على انقاذ هذه الوظائف .

واغلب المنقولين الينا من الشباب بين سن ١٥ الى ٣٠ سنة وقد تزيد او تقل قليلا عندما يصل المريض نكشف بسرعة اسباب الاصابة بالفحص الاكلينيكي او المساعدة المعملية التي تؤكد او تنفي وجود المخدر الذي يمكن ان يؤدي الى الوفاة . اما بزيادة الجرعة او تعاطي اكثر من مادة في وقت واحد او اللجوء الى البدائل الاضطرار الى زيادة التعاطي للحصول على نفس التأثير .

ولكن الشيء المهم الذي يجب ان يعلمه الجميع ان الآثار الجانبية التي تنشأ بسبب الادمان لاتنتهي عندنا في المركز الذي يقتصر دوره على انقاذ حياة المدمن اما علاجه فهو الاقلاع عن الادمان . وذلك بعلاج الظروف التي ادت الى اصابته به. ولذلك فبمجرد قدرة المريض على الخروج نخرجه من المستشفى فورا . والا حطم كل شيء موجود في المركز بسبب الآلام الفظيعة التي لا يحتملها طلبا للجرعة .

# نكسة في مدرسة المتفوقين

## أخيرا : طالب واحد فقط من الثلاثين الأوائل بالقسم العلمي

كتب ـ محمد امبابي :

مدرسة المتفوقين عادت الى الضوء هذا العام ..

فلاول مرة منذ عشر سنوات أو أكثر يحصل طالب من مدرسة المتفوقين على مجموع كبير يؤهله ليكون من بين الثلاثين الأوائل بالقسم العلمي بعد أن كان أوائل الثانوية العامة من هذه المدرسة عند بداية انشائها عام ١٩٥٥ ولعدة سنوات .

الطالب هو مازن توفيق غانم حصل على ٣٧٥ درجة بالاضافة الى ٥ درجات في المستوى الخاص وبذلك تكون نسبة نجاحه ٩٥٪ ليصبح الاول على المدرسة وعلى ادارة شرق القاهرة التعليمية .

واذا كان الطالب نفسه يؤكد أن رعاية المدرسة له كانت احد اسباب تفوقه إلا ان السؤال الذي يطرح نفسه الآن .. هل يمكن ان تبقى مدرسة المتفوقين رغم تدهور نتائجها طوال السنوات الاخيرة خاصة ان حالة هذا الطالب تعتبر حالة استثنائية ؟

في البداية يقول محمد سعيد الشيخ مدير مدرسة المتفوقين .. ان عدد الطلاب الذين كانوا مقيدين بالصف الثالث هذا العام ٨٠ طالبا .. تخلف عن الامتحان منهم واحد ورسب اربعة .. والنتيجة العامة للمدرسة ٩٥٪ وهذا شيء متوقع بسبب ظروف الاعاشة في القسم الداخلي ومشاكل هيئة التدريس بالمدرسة وضعف مستوى معظمهم .. فالقسم الداخلي مبانيه آيلة للسقوط ومرافقه رديئة للغاية والاثاث به مهلهل والاسرة محطمة وغير صالحة للنوم .. بالاضافة الى نقص كميات الاغذية ورداءة الطهي .

وعندما انشئت المدرسة كان الهدف من انشائها خلق جيل من العلماء القادرين على تطوير المجتمع في شتى المجالات للحاق بركب التقدم ومسايرة روح العصر .. وكان القسم الداخلي بالمدرسة يستقبل سنويا حوالي ١٦٧ طالبا يقيمون في ١٤٤ حجرة مزودة بالاسرة والفرش المناسب والمكاتب والاضاءة وكان بالمدرسة ٦ مشرفين للقسم الداخلي أصبحوا الآن اثنين فقط .. واهملت المرافق وتوقفت الاعتمادات المخصصة للمدرسة تماما منذ صدور قانون الحكم المحلي حيث آلت المدرسة الى مديرية التربية والتعليم .. ولم يكن مخصصا للمدرسة في ميزانية المديرية ما يلبي احتياجاتها واستمر هذا التراكم .. مما اثر على مستوى تحصيل الطلاب .

### مدرسين غير أكفاء

اما قضية هيئة التدريس فقد كان المدرس في الماضي يتم اختياره عن طريق الوزارة من افضل العناصر على مستوى الجمهورية ولكن بعد أن اصبحت المدرسة خاضعة لإشراف الادارة احجم الكثير من العناصر الممتازة عن العمل بالمدرسة او ترك مدرسيهم بسبب المغريات المادية الكبيرة المتمثلة في فصول التقوية بالمدارس والدروس الخصوصية وهذه مميزات لا يجدها المدرس بمدرسة المتفوقين .

ويضيف مدير المدرسة .. حقيقة يؤخذ على المدرسة الآن بسبب الظروف التي تمر بها انها تراجعت عن قوائم الأوائل في الثانوية العامة في السنوات الاخيرة وان كانت قد حرصت بالرغم من هذه الظروف على المحافظة على تفوق الطلبة المتقدمين اليها بنسبة كبيرة فاغلبهم يدخلون المرحلة الاولى بمكتب التنسيق وهي مقصورة على المتفوقين في الثانوية العامة .. وقد حققت المدرسة الكثير منذ انشائها حتى العام الماضي فقد تخرج منها ١٢٦٦ طالبا حصل منهم ١٢١ على درجة الدكتوراه ومعظم الخريجين يحتلون مراكز قيادية .. وسجل الخريجين حافل بهذه الاسماء .

ولكن كيف تستمر مدرسة المتفوقين بعد الغاء القسم الداخلي بها .. وبعد أن اصبحت لا تستقبل سوى طلاب القاهرة .. كما فقدت اهميتها بعد انشاء فصول للفائقين بالمدارس الثانوية ؟

يقول صبحي جاد مدير عام ادارة مصر الجديدة التعليمية .. ان وجود مدرسة المتفوقين ضرورة لخلق جيل من العلماء .. وليس معنى تعرض المدرسة لبعض المشاكل اننا نرفض فكرة وجودها .. كما ان قانون التعليم نفسه نص على حق وزير التعليم في انشاء مدارس للمتفوقين لرعاية المواهب .. اما فصول الفائقين بالمدارس فهذه الفصول ليست لرعاية المتفوقين وانما هي تخصص للطلاب « الشطار » وهؤلاء موجودون في كل مدرسة .. وقد حققت مدرسة المتفوقين الهدف منها عندما كانت تتوافر لها الامكانيات .

### عصر جديد

إذن .. ما هو مصير مدرسة المتفوقين في ظل هذه الظروف ..؟

يقول سامي طه مدير عام ادارة شرق القاهرة التعليمية والذي تتبع المدرسة لادارته .. بإذن الله سوف تعود مدرسة المتفوقين الى عصرها الذهبي وهناك اهتمام كبير من قبل وزير التعليم باعادة احياء هذه المدرسة من جديد وقد تم بالفعل تشكيل لجنة من المركز القومي للبحوث التربوية لدراسة متطلبات المدرسة وقد بدأت اللجنة بمعاينة القسم الداخلي واوصت برصد ميزانية لاعادة بنائه وتأسيسه تصل الى حوالي ٦٦٥ الف جنيه .. وحتى يتم ترغيب العناصر الممتازة من المدرسين للعمل بالمدرسة فقد اصدر وزير التعليم قرارا بزيادة الحوافز الممنوحة لهيئة التدريس الى ١٠٠٪ وبدون حد اقصى .. كما صدر قرار بان يكون لوزير التعليم مستشارا يكون حلقة الوصل بين الوزارة والمدرسة .. ايضا صدر قرار بوضع لائحة جديدة للقبول بالمدرسة يتولى المركز القومي للبحوث التربوية اعدادها .. كما تضمن قرار زيادة الحوافز تخصيص ٢٪ تقدير الاشراف المسائي على الطلاب بحد اقصى ٥٠٪ .

ولاشك انه كلما زاد الاهتمام بالمدرسة حققت اهدافها .. وبالفعل كانت المدرسة قاب قوسين او ادنى من الغرق لولا اهتمام الوزير بها وتعهدهم باستمرار بقائها وتطويرها واستمرار تشجيعه لها وحل جميع مشكلاتها .

وسوف نسعى تدريجيا لتستعيد مدرسة المتفوقين عصرها الذهبي وتصبح في ازهى صورها .. بل يمكن القول ان مدرسة المتفوقين ابتداء من العام الدراسي القادم سوف تدخل عصرا جديدا من التطوير .

سعيد الشيخ — مازن توفيق — سامي طه

## كلمة حق

لابد ان اقدم التهنئة للدكتور راغب دويدار وزير الصحة بسبب قراره الشجاع والذي نشر في جريدة « مايو » ..

اما القرار .. فيتصل بالمياه المعدنية ..

والمياه المعدنية .. اصبحت هي الاخرى قصة جديدة .. من قصص الاثراء السريع وذلك بحجة تلوث مياه الشرب واختلاطها في كثير من الاماكن بمياه المجاري كما يحلو لمروجي الاشاعات ان يقولوا ..

قال وزير الصحة .. انه قرر اغلاق مصانع « ميكرال » للمياه المعدنية .. بمحافظة الشرقية لعدم مطابقتها للمواصفات ..

ثم اردف الخبر قائلا .. وليست « ميكرال » ايضا ولكننا نحتاج الى وقفة مع جميع ماينتج من مياه بحجة انها معدنية .. لانها جميعها تنتج بدون مواصفات .. وان مياه الحنفية نقية جدا وصالحة للشرب ..

والحقيقة ان فكرة الاستغلال والاثراء السريع على حساب الناس اصبح يشكل ظاهرة من ظواهر هذا المجتمع .. حتى ان خوف الناس على صحتهم القى على كاهل ميزانياتهم .. بندا جديدا يصل الى ٣٠ جنيها في الشهر لبعض الاسر .. وهو مبلغ يقتطع من ميزانية الاسرة لتلبية احتياجات لم تكن واردة اصلا .. كالمياه المعدنية .

ولقد تقبلت كثير من الاسر هذا البند الدخيل عليها في سبيل صحتها ولكن ان تصبح هذه المياه غير مطابقة .. وتصبح مشروعات لراغبي الثراء السريع ، فهو شيء غير مقبول اطلاقا .. ولابد لوزير الصحة ان يضرب بيد من حديد على كل هؤلاء الذين حفروا آبارا وركبوا عليها طلمبات واغرقوا البيوت بها بحجة انها معدنية .. وماهي بمعدنية اطلاقا ..

ولابد لي ان اذكر بكل التقدير ان الاستاذ الدكتور محمود شريف عندما كان محافظا للشرقية .. انه عرف بحسه الذي لا يخطيء ان ميترال غير نظيفة فاغلقها ولكن اصحابها كانوا يتسللون تحت جنح الظلام .. لكي يحملوا السيارات ويوزعوها تحت جنح الظلام في المحافظات البعيدة .. ويقبضون الاف الجنيهات دون جهد .. ودون حياء .

انها حقا مهزلة .. فمن اين تأتي المعدنية الى آبار في وسط بلدنا النيل .. سواء في الشرقية او في مدينة بنها وبالقرب منها .. بحجة انها مبروكة .. لقد تذكرت حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولذا اشتري هذه الزجاجات غير الصحية ..

الحديث يقول : الناس شركاء في ثلاثة الماء .. والكلأ .. والنار ..

والمأساة ان الماء وياليته كان صالحا يباع ..

وهذا في حد ذاته مأساة ..

ابراهيم راشد



## أخبار المجتمع

**عائلات وأهالي قسم ثان**

شبرا الخيمة ـ يتقدمون بخالص الشكر لوزير الداخلية على تجديد الثقة

**باللواء حلمي العيسوي**

مدير امن القليوبية

**والعميد ابو العطا يوسف**

مامور قسم ثان.

عنهم عائلات حوران الحاج دسوقي حوران ـ عائلة راشد الحاج حسين راشد ـ عائلة موسى بلال الحاج عبدالجبار سالم موسى ـ عائلة عبدالعال سيد علي الحاج محمود عبدالعال ـ عائلة الخضراوي الحاج محمود الخضراوي ـ عائلة ناصر الحاج عبدالكريم يوسف .

**مركز شباب المعادي**

تقرر عقد الجمعية العمومية العادية يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٩/٢٩ الساعة السادسة مساء اجتماع اول واذا لم يكتمل النصاب القانوني يعقد الثاني الساعة ٧ من نفس اليوم لمناقشة جدول الاعمال المعلن بالمركز .

**شركة المعلمين للتجارة وتقسيم الاراضي**

تعلن السادة المشترين الذين لم يتسلموا المساحات المباعة لهم والكائنة بناحية بساتين سراج الدين مركز بلبيس الحضور خلال اسبوع من تاريخ هذا الاعلان الى مقر الشركة ٩ شارع خالد بن الوليد من شارع جسر السويس عين شمس الشرقية لاتخاذ اجراءات التسليم من ٦ ـ ٩ مساء يوميا والشركة غير مسئولة عن التسليم بعد هذا التاريخ اذا ان الشركة في سبيلها الى التصفية .

**اللواء / عادل أديب**
**مقدم / حازم حسين**
**م. أ. محمد نبيل الدسوقي**

تهانينا القلبية بالترقية وثقة السيد / وزير الداخلية . وإلى الامام دائما .

امين شليان
سيد إبراهيم
باخبار اليوم

الشركة الاقتصادية لتجارة الاخشاب بالمنصورة

**المحاسب عبدالعزيز الجندي**

يتقدم بالشكر والتقدير لكل من

اللواء زكي بدر وزير الداخلية

اللواء محمد عفيفي
مدير امن الدقهلية
العميد السيد البدوي
مدير البحث الجنائي بالدقهلية
العقيد محمد ابو شعيشع
رئيس المباحث الجنائية بالدقهلية
العقيد مصطفى ابو ليلة
وكيل البحث الجنائي بالدقهلية
العقيد علي عبدالهادي
مامور قسم ثان المنصورة
الرائد السيد محمد جاد الحق
رئيس مباحث قسم ثان المنصورة
الرائد احمد الحداد مفتش المباحث
النقيب عبدالله خليفة
النقيب جمال محرم
الملازم أول علاء الغريباوي
معاوني مباحث قسم ثان المنصورة

وذلك لجهودهم المشرقة لسرعة ضبط الجناه والمسروقات من شركته بالمنصورة

# أخبار .. تنشرها الصحافة المصرية !

الشئ فوق الأشواك

بقلم محسن محمد

يغمرني شعور بالاسى عندما اطالع الصحف اليومية في كثير من الاحيان . ففي الصفحة الاولى ، غالبا ، نبأ عن اعادة جدولة الديون ، او تسديد مصر لاشتراكاتها في صناديق الدعم العربية حتى يمكنها الحصول على قرض ، والخبر الذي تكرر في الايام الاخيرة ، والصحف تزف الينا بشرى ان الولايات المتحدة قررت ان «تمنح» مصر مبلغ الـ ١١٥ أو الـ ٢٣٠ مليون دولارا التي ستعطى لمصر نقدا ضمن المعونة الامريكية ..

والصحف تكتب للجمهور ما يريده ، أو ما تعتقد انه يهمه ولذلك تنشر مثل هذه الانباء ، وما يشبهها ، حتى يطمئن الرأي العام الى أن الديون ستجدول ، والاقساط ستؤجل ، والقروض قادمة ، ومنحة امريكا التي تأخرت عاما او عامين ستصرف ..

وحتى صحف المعارضة عندما تريد ان تغيظ ، الحكومة ، او تنتقدها وتحث استعداء ، او تحريض ، الرأي العام ضدها فانها تؤكد ان الجدولة بشروط قاسية وان صندوق النقد لايزال يرفض ما تم من اجراءات اقتصادية ، ويطالب بالمزيد !

وصحف المعارضة ، على هذا النحو ، لاتفعل اكثر مما تفعله الصحف القومية لاجتذاب مزيد من القراء ، وعندما يزور مصر ضيف كبير فبعض الصحف تتكلم عما قدمه الضيف ، او لم يقدمه لمصر وكان الزيارات لاتدور الا حول هذا الهدف ..

وعندما يزور مسئول مصري ، هذه الدولة او تلك ، تكتب الصحف عن موقف الدول ازاء مشكلات مصر المالية ، وموقف الدول منها .

ويضطر الرئيس المصري الى ان يعلن ـ وهو الذي يعرف حجم مشكلات مصر ـ انه لم يفاتح ضيفا ـ ولم يطلب من مسئول دعما لمصر لان مصر اكبر من هذا كله ..

ولا أعرف ما الذي اصاب شعب مصر ، بحيث اصبح ينتظر المعونة والدعم والقروض من كل الدول الا من مصر وخيراتها وارضها وشعبها ..

ما الذي جرى للشعب المصري بحيث اصبح يعتقد ان حل مشكلات مصر في يد العالم لا في يد هذا الشعب ..

وما الذي جعل المصريين يعتقدون ان مهمة القيادة ان تطلب من العالم وان عمل السفراء المصريين هو السعي لدى الدول لتساعد مصر ..

شيء ما تغير فينا وكان يمكن تفسيره منذ حرب ١٩٤٨ عندما هزمتنا اسرائيل لاول مرة وادركنا ان العالم هو الذي ساعدها ضدنا ولذلك فإن الامل يجيء من العالم لامن سواعدنا وقوتنا ..

وتأكد هذا الظن وتلك العقيدة عام ١٩٥٦ عندما انتصرت اسرائيل ومعها دولتان ضدنا فقد أدركنا انه لابد من حلفاء يناصروننا وينصروننا ..

وجاءت هزيمة ١٩٦٧ الساحقة على يد اسرائيل وحدها . ويومها قلنا ان دولا كانت معها وقطعنا علاقاتنا بهذه الدول حتى لانعترف بالحقيقة ..

والتاريخ يقول :

اننا نستطيع ان نحقق معجزة بشرط الا نقل او نيأس عندما احتل الهكسوس مصر ظللنا مائتي عام في مرحلة استعداد حتى حاربنا وانتصرنا ..

وكان يجب ان نتغير بعد حرب ٧٣ فقد ادركنا وعرف العالم كله اننا نستطيع ان نخطط بعبقرية ، وننفذ ببراعة ، وننتصر وحدنا بالروح الفدائية المصرية ..

ولكننا لم نتغير كما يجب وكما ينبغي ولابد ان نتغير .

حان الوقت لنعرف ان الدعم الاول والعامل الاساسي في انتصارنا يجب ان يأتي من انفسنا ومن ذاتنا ومن مجموعنا ومن عملنا ومن تخطيطنا وتنفيذنا أيضا ..

كانت الهزيمة العسكرية مرة قبل ٧٣ ، ولا اظن ان الهزيمة الاقتصادية اكثر مرارة ..

والمعجزة العسكرية يمكن ان تتكرر في الاقتصاد والزراعة والصناعة بشرط واحد وهو ان نعمل بروح الفريق ونأمل لانيأس وايمان بان سواعد هذا الشعب تصنع ما لا يتخيل انسان اننا نقدر على تحقيقه ..

والسؤال هو :

ـ كيف نستلهم تلك الروح المقاتلة التي تؤمن بقدرتها على تعويض ما فات ؟

بعد الحرب العالمية الثانية وبعد هزيمة المانيا وتدمير مصانعها وتمزيق طرقها وهدم مبانيها ارتفع شعار واحد في المانيا الشرقية والغربية على السواء يتلخص في كلمة هي :

«أربايت» ..

ومعناها العمل ..

وقال الالمان في الشرق والغرب ، نحن نستطيع ان نحقق الرأسمالية بنجاح ، والشيوعية بتفوق . فالالمان ـ وحدهم ـ ينجحون شيوعيين ورأسماليين !

ولا أعرف لماذا لاننجح نحن ايضا في ظل مزيج من الاشتراكية والانفتاح في ظل التمسك بالقطاع العام وبيع بعض القطاع العام .

ولماذا يقل البعض منا متأكدا اننا انتصرنا فراعنة ، والبعض يؤكد اننا انتصرنا كعرب ..

لم لا ننجح والبعض منا يرفع شعار الاشتراكية ، والاخرون يرفعون شعار الاقتصاد الحر ، ومتى نلتحم لننجح كمصريين اولا واخيرا ؟

## مشكلة اسعار السمك

رفعت الحكومة اسعار تسليم المحاصيل الزراعية كالقمح والقطن والارز والفول والذرة حتى يقبل الفلاحون على زراعة هذه الاصناف التي تحتاج اليها البلاد ..

واصبح تسليم هذه المحاصيل للحكومة عملية يقبل عليها المزارعون ويرون انها صارت شبه اختيارية ..

وفي فبراير الماضي حددت الحكومة اسعار تسليم السمك من بحيرة ناصر فرفعت السعر الذي تدفعه للصيادين ولكنها لم ترفعه الى الحد الذي يجعل الصيادين يقبلون على صيد كميات اكبر او تسليم السمك للشركة الحكومية بل ان التجار يحرصون على بيع السمك للتجار مباشرة او للمستهلكين ..

وقد انخفض الانتاج في بحيرة ناصر ..

كان ٣٤ الف طن سنويا فاصبح ٢٣ الف طن ..

ومن المؤكد ان الجفاف وانخفاض منسوب مياه البحيرة من العوامل الرئيسية لقلة الانتاج ، وهناك اسباب اخرى اولها السعر وسياسة التسعير ونظام التسويق والزام الصيادين بتوريد انتاجهم للشركة الحكومية مما يخفض ارباحهم . ومنع نقل وتداول الاسماك وعدم توفر الثلج ..

ولاتوجد سفن الصيد المناسبة او الالات . ومن هنا يلجأ الاغلبية الى الصيد في المناطق القريبة من ميناء السد العالي ولا تحاول الصيد في الاماكن البعيدة في البحيرة .

ومساحة بحيرة ناصر ١,٢ مليون فدان ، وكان الناس يتوقعون ان تحقق وفرة في الاسماك ولكن انتاجها قليل بالقياس الى ما كان يأمله المستهلكون ..

ان كل انتاج مصر من السمك يقل عن ٢٠٠ الف طن وتستورد البلاد اسماكا مجمدة قيمتها ٤٠ مليون دولار سنويا بمعدل ٤٠٠ دولار للطن . ومن هنا لابد ان تتناسب الاسعار التي تدفعها الحكومة للصيادين مع اسعار الاستيراد ..

وعلى مكتب الدكتور عاطف صدقي تقرير هام عن انتاج الاسماك في مصر ينتظر عودة رئيس الوزراء يتعلق بهذه المشكلة ويعرض جوانبها ..

ان صيد الاسماك لايزال محظورا في ساحل مصر الشمالي الغربي ..

وتوجد قيود امنية صارمة على مراكب الصيد جنوب البحر الاحمر وفي خليج السويس ومنع الصيد في مناطق كثيرة بالبحر الاحمر ..

وتصر السلطات على اغلاق ثلاجات الصيادين في ميناء بيرنيس ليلا وفتحها نهارا لمنع التهريب وتشترط الا تزيد مدة رحلة الصيد عن سبعة ايام ..

ولا تسمح السلطات لمراكب الصيد بالخروج ليلا ..

وقد ارتفعت اسعار الغزل الذي يستعمل في صنع شباك الصيد والفلين عشرة اضعاف وخيوط النايلون تسعة اضعاف ..

واخضع الصيادون للمحاسبة الضريبية والزموا بتقديم بطاقات ضريبية والا حرموا من استخراج رخص الصيد ..

وكانت مراكب الصيد معفاه من ضرائب الارباح التجارية مدة ١٠ سنوات طبقا للقانون رقم ١٥٧ لعام ١٩٨١ ، وقد طبق باثر رجعي منذ عام ٧٩ . ولكن انتهت السنوات العشر ولم تعف حتى القوارب الصغيرة الشراعية واليدوية من هذه الضرائب ، وطالب الصيادون بمبلغ محدد يفرض كضريبة سنوية واعفائهم من المحاسبة الضريبية ولكن لم يستمع احد لشكاياتهم او مطالبهم ..

وايضا حظيت معدات الصيد باعفاءات جمركية ولكن الغيت هذه الاعفاءات ..

وكانت الجمعيات التعاونية للصيادين معفاة من الرسوم على الات ومعدات وملكينات الصيد واعفت الجمارك هذه الجمعيات من الرسوم ولكنها الزمت اعضاء هذه الجمعيات بسداد هذه الرسوم وحجزت على اموال الجمعيات حتى يسدد الاعضاء الضريبة ..

ومعروف، بداهة، ان الجمعيات لاتقوم بالصيد بل يقوم به اعضاء الجمعيات ولكن الجمارك لاتريد ان تفهم ذلك !

● د . عاطف صدقي
● د. حامد السايح

وتفرض كل محافظة رسوما على صيد الاسماك المحلية تختلف من محافظة لاخرى ..

.. هل عرفت الان لماذا ترتفع اسعار الاسماك رغم ان مساحة المسطحات المائية داخل مصر وعلى سواحلها تصل الى ١٣ مليونا من الافدنة ؟

## الحكومة تعادي الطلمبات !

القرار الاخير الخاص بتخفيض رسوم الجمارك على الواردات بعد رفع سعر الدولار الجمركي من ١٨٦ قرشا ليتساوى مع سعر السوق استثنى سلعة واحدة زيدت الرسوم الجمركية عليها وهي الطلمبات ..

كانت الرسوم الجمركية على الطلمبات خمسة في المائة من الثمن عندما كان سعر الدولار الجمركي ١٨٦ قرشا ..

الان وبعد رفع سعر هذا الدولار ، اصبحت الرسوم الجمركية على الطلمبات ٣٥ في المائة . ومع ارتفاع سعر الدولار الجمركي اصبحت الزيادة في الرسوم الجمركية تعادل خمسين في المائة ..

ولايوجد في مصر مصنع للطلمبات التي تستخدم لري المساحات الصغيرة من الاراضي المستصلحة او للطلمبات التي تستخدم في المنازل لرفع المياه للادوار العليا بل يوجد مصنع لطلمبات الاعماق ..

والغريب في الامر ان الرسوم الجمركية على هذا النوع من الطلمبات الكبيرة لا تزال منخفضة وكان الهدف تشجيع استيراد الطلمبات التي تنتج في مصر وزيادة السعر على الطلمبات التي يشتريها المواطنون للمنازل او لاستصلاح ٥ فدادين ..

ويبدو ان بين الحكومة والطلمبات نوع من العداء فقد حظرت استيراد الطلمبات فترة ثم عادت فسمحت باستيرادها والان رفعت الرسوم الجمركية عليها !

## ٥ مليارات قروضا بلا ضمان

اذاع البنك المركزي بيانا بالقروض، اي التسهيلات الائتمانية ، التي قدمتها كل البنوك المصرية حتى يوم ٣٠ يونيه الماضي ..

بلغ مجموع القروض التي صرح بها للبنوك التجارية حتى اخر يونيه الماضي ١١ مليارا ونصف المليار من الجنيهات المصرية وقد استخدم منها تسعة مليارات وربع المليار ..

ومن هذه المبالغ صرح البنك المركزي للبنوك التجارية بمبلغ خمسة مليارات لتقديمها دون ضمانات عينية وقد استخدمت البنوك، اي قدمت قروضا وصلت الى اكثر من اربعة مليارات ونصف المليار من الجنيهات ..

وصرح لبنوك القطاع العام بنحو ٥٠٠ مليون جنيه لتقديمها كقروض دون ضمان عيني وقد قدمت هذه البنوك ٣٦٠ مليون جنيه دون ضمان عيني ..

ومن هذه الارقام كلها نعرف ان بنوك مصر التجارية والتابعة للقطاع العام قد قدمت حتى اخر يونيه الماضي اكثر من خمسة مليارات ونصف المليار من الجنيهات قروضا بالضمان الشخصي فقط بناء على موافقة البنك المركزي على المبدأ والارقام ..

وحدد بيان البنك المركزي ١٢ بندا للضمانات التي حصلت عليها البنوك مقابل تقديم القروض وهي الكمبيالات والاوراق التجارية والمالية والقطن والمحاصيل الزراعية او القروض مقابل بضائع او رهون عقارية ومحال والات والكمبيالات الخارجية والاعتمادات غير المغطاة والضمانات المتنوعة ..

وقال البنك ان هناك قروضا دون ضمانات عينية ومعنى ذلك انها القروض التي تقدم بالضمان الشخصي من الممول نفسه الذي يحصل على القرض ..

ورغم ذلك كله تحقق النيابة مع رجال البنوك وتحاكمهم لانهم قدموا تسهيلات ائتمانية وقروضا بلا ضمانات كافية !

## الوقت مناسب للسوق المصرفية الحرة

محمود العربي رئيس اتحاد الغرف التجارية ورئيس الغرفة التجارية المصرية يرى ان هذه الايام تمثل افضل فرصة لانشاء سوق مصرفية حرة ..

ان البنوك تشتري حاليا الدولارات ولا تبيعها لاحد ..

واذا لم تتوفر الدولارات لدى البنوك فانها لاتفتح الاعتمادات للتجار فيشترونها من السوق السوداء ..

وقد انخفض سعر الدولار في السوق السوداء اخيرا واقترب من السعر الرسمي . ومن هنا فان السوق المصرفية الحرة لن تؤدي الى زيادة سعر الدولار ..

وفي الاردن الغوا هذه السوق ثم اعادوها لاهميتها ..

وفي كل الدول توجد هذه السوق او الصيارفة ..

ويقترح محمود العربي انشاء عشر شركات مساهمة تعمل في ميدان النقد وتودع كل منها مليون دولار لدى البنك المركزي تصادر في حالة المخالفة ..

وتحتفظ كل شركة مساهمة جديدة بدفاتر مسجلة تقيد فيها ارقام المشتريات والمبيعات من العملة الصعبة تلتزم بالسعر الرسمي ويشترك ممثل واحد عن هذه الشركات في لجنة البنوك التي تحدد سعر العملة يوميا ..

وهذه الشركات ستكون لها حرية الحركة فتوفد مندوبين في مراكز تجمع المصريين العاملين في الخارج لشراء العملة منهم بدلا من انتظار عودتهم الى مصر لتقديم مالديهم من نقد اجنبي للبنوك ..

وما دامت هذه البنوك ستبيع العملة بالسعر الرسمي فانها ستحل ازمة الاعتمادات لدى الشركات وبالتالي تعمل ورديات ثلاث بدلا من وردية واحدة ..

وقد تبين ان عددا كبيرا من المصريين يحتفظ بالدولار منذ اكثر من عشر سنوات ويفضلونه على الذهب الذي يتقلب سعره صعودا او هبوطا بينما سعر الدولار يرتفع باستمرار ولذلك فان المودعين سيجدون ان سعر الدولار يمكن ان ينخفض مع انشاء السوق الجديدة وحرية الحركة فيبيع الدولار بدلا من الاحتفاظ به ..

وللحصول على الدولارات بصفة منتظمة ودائمة فالحل المثالي هو تشجيع حركة التصدير بالاعلان عن الاصناف الممنوع تصديرها وتطلق حرية التصدير لباقي الاصناف ولا تتدخل الحكومة في تحديد السعر لان المصدر حريص على رواج بضاعته ويحدد ـ سعرها على اساس المنافسة الدولية بدلا مما يحدث الان من تزوير فواتير التصدير !

وهذه الخطوة ـ اي السوق المصرفية ـ هي التي تؤدي الى توحيد سعر الصرف للجنيه المصري ..

## ارباح كرة القدم

المؤسسة رقم ٢٥٠ بين اكبر وانجح مؤسسات الولايات المتحدة ظلت تربح باستمرار خلال الثلاثين عاما الماضية . ولم تخسر ابدا .

ومبيعاتها سنويا تبلغ بليون دولار ..

وهي تملك ٢٨ فرعا في اكبر المدن الامريكية ويبلغ ثمن كل فرع مبلغ مائة مليون دولار ..

اما ملاك هذه الفروع فهم كبار واصحاب رؤس الاموال باستثناء فرع واحد يشترك في ملكيته مساهمون كثيرون والان ..

ماذا تنتج هذه المؤسسة ..

الحقيقة انها اتحاد كرة القدم الامريكية في الولايات المتحدة الذي تتبعه هذه الفروع أو بعبارة اصح ، هذه الفرق او الاندية ..

وكان ثمن كل فريق منذ ٣٠ سنة اربعة ملايين دولار فارتفع الرقم ٢٥ ضعفا خلال تلك السنين نظرا لاقبال المشاهدين على اللعبة ، في المباريات التي تجرى بين الاندية كل اسبوع ..

وفي الولايات المتحدة تعتبر مباريات كرة القدم على الطريقة الامريكية البرنامج رقم ٨ من بين البرامج التي يفضلها الجمهور . وقد بلغ ثمن الدقيقة من الاعلان التليفزيوني اثناء المباريات الهامة مبلغ مليون ونصف المليون من الدولارات . اي ثمن الثانية يصل الى ٢٥ الف دولار ..

وكل ناد يربح مليون دولار من ثمن تذاكر المباريات ونصف مليون مقابل انتظار السيارات امام النادي و ١٦ مليونا تقريبا من اعلانات التليفزيون فضلا عن الموارد الاخرى بيع شعار النادي لشركات الملابس وغير ذلك ..

وعدد مشاهدي كل مباراة على الشاشة يصل الى ١٠٠ مليون نسمة..

والخبر الجديد ان اتحاد كرة القدم بعد أن حقق هذه الارباح الخيالية التي وصلت الى بليون دولار سنويا قرر انشاء ١٢ فرقة جديدة تلعب لحسابه في المدن الكبرى مثل لندن وفرانكفورت ومونتريال وميلانو وغيرها . فان امريكا تريد ان تعوض العجز في ميزانها التجاري بتصدير لاعبي كرة القدم !!



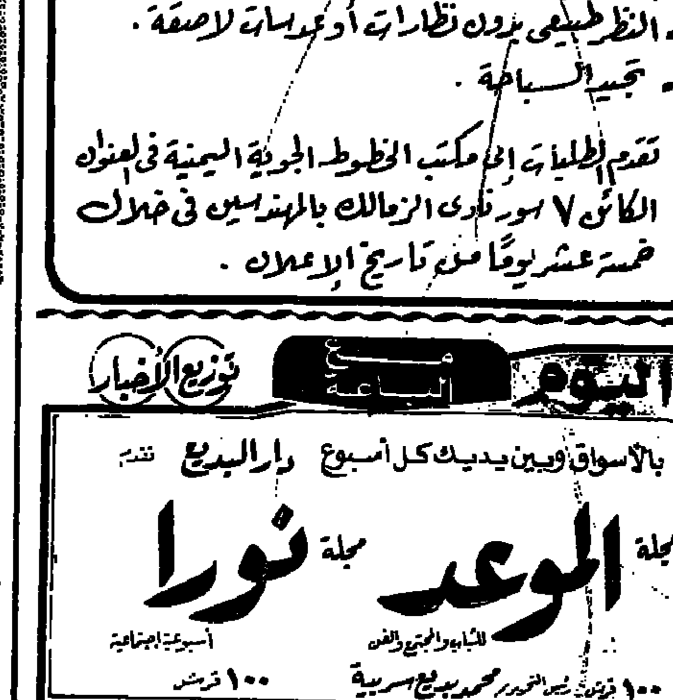
















## فى الصميم

امتد الحفل الساهر فى احد فنادق الخمس نجوم حتى الصباح .. رقص وموسيقى وغناء لمشاهير النجوم . وعشاء فاخر بكل مستلزماته وملحقاته . اما مناسبة الحفل الذى لاتقل تكاليفه عن عشرة الاف جنيه فكانت .. نجاح طالب فى الثانوية العامة !!

نهنىء ونبارك بالطبع .. ثم نتساءل مايعنيه ذلك فى مجتمع كل مولود فيه مديون مقدما بالف دولار ! ونعود لنقرأ نتائج الثانوية العامة فنجد صورة دقيقة لما لحق بالمجتمع من تغييرات هائلة كان لابد ان تنعكس على التعليم كما انعكست على كل نواحي الحياة .

نقرأ لائحة المتفوقين فنجد معظمهم من مدارس اللغات — ومن القادرين على دفع تكاليف الدروس الخصوصية . انتهت تلك الايام التى كان اعلان نتائج الثانوية العامة موسما يتباهى فيه البسطاء بتفوق ابنائهم . وتسمع فيه عن ملاحم من كفاح اباء وامهات حرموا انفسهم من كل شىء لكى يوفروا للابناء فرص التعليم والتفوق .

كانت مجانية التعليم حقيقة واقعة . وكانت الثورة قد زرعت الاف المدارس فى القرى والنجوع . وكان العمال والفلاحون الذين استردوا ادميتهم ونالوا حقوقهم من ثورة يوليو يريدون ان يعوضوا فى ابنائهم كل ماضاع منهم من أحلام . وفى سنوات قليلة كانت مصر تزهو بجيش عظيم من المهندسين والاطباء والمدرسين والمبدعين فى كل ميدان .. على اكتافهم نجحت خطط التنمية وبنيت الصناعة . وتحقق التقدم ليس فى مصر وحدها .. بل فى كل الارض العربية .

ويدور الزمن دورته . وتتغير سياسات وتلقى سنوات الانفتاح بتأثيرها على كل شىء — وفى المقدمة التعليم — وفى ظل الازمة الاقتصادية والديون من جانب . وخلل الاوضاع بين معاناة الاكثرية وثراء الاقلية الطفيلية من جانب اخر .. ينقلب كل شىء فى التعليم . وتنحدر الاحوال فى المدارس الحكومية . وتنشأ مدارس اللغات والمدارس الخاصة لمن يستطيع ان يدفع . وتصبح الدروس الخصوصية هي اساس العملية التعليمية . وينتهى الامر بان يكون التفوق لمن يملك ثمنه ويتحمل تكاليفه .

والتفوق هنا — وحتى اشعار اخر او نظام اخر — يعنى الجامعة . والجامعة فى ظل هذه الظروف ستتحول يوما بعد يوم لتكون للقادرين فقط . فاذا عرفنا ان ١٠٪ من الاماكن المتاحة بالجامعة هذا العام محجوزة مقدما لابناء الاكابر من الحاصلين على الثانوية الانجليزية ( جى . سى . ايه ) والتى يحصل عليها الطالب بعد بضعة شهور من الدراسة ، وبضعة الاف من الجنيهات الاسترلينية من المصروفات .. لادركنا ان اى حديث عن تكافؤ الفرص فى التعليم — فى ظل هذه الظروف — يصبح بلا معنى .

ولاشك ان اصلاح التعليم يحتاج لثورة شاملة وتكاليف هائلة . وانه يتم فى ظروف اقتصادية صعبة . ولكننا نؤمن ان اعظم ماتملكه مصر هو ثروتها البشرية . وان الانفاق على التعليم هو اعظم استثمار لنا اذا احسنا توجيهه . وان كل الامكانيات ينبغى ان تتوافر من اجل تعليم حقيقى وعصرى للجميع . وان ذلك ممكن بمواردنا الذاتية اذا ادى القادرون ما عليهم . واذا اختفى التهرب من الضرائب .. وتقلصت الاعفاءات . وتوزعت الاعباء على الفئات المختلفة بعدالة .

ان اصلاح التعليم هو بلاشك ضرورة حياة لمصر . ولكنه لايمكن ان يتم الا فى اطار نظرة شاملة تعيد التوازن المفقود فى المجتمع . وترعى مصالح الاغلبية التى تعمل وتنتج وتعانى . وبدون ذلك قد يدخل الكومبيوتر الى المدارس .. ولكن العدل سيخرج ! وسنتحدث كثيرا عن تكافؤ الفرص . ونحن نعلم جيدا ان كل شىء متاح ومباح .. ولكن للقادرين فقط !!

**جلال عارف**

# بوش رئيس يفكر طويلا قبل اتخاذ القرار ولايؤمن بطريقة ريجان «الكاوبوى»

● بعد ٧ شهور امضاها فى السلطة كرئيس للولايات المتحدة اثبت جورج بوش انه رئيس من طراز خاص يختلف كل الاختلاف عن سلفه الرئيس الامريكى السابق رونالد ريجان فى معالجته لامور الحكم وادارته للازمات الدولية .

فبينما كان ريجان يميل الى سياسة القوة واستعراض العضلات عن اول بادرة للصدام فان بوش يؤثر التروى والتانى والحذر واستئناف كل جهود الوساطة قبل التفكير فى بدائل اخرى .

وقد اثبتت ازمة الرهائن الامريكيين فى لبنان التى لم تتم فصولها بعد ان بوش فى ادارته للازمات يميل الى الحذر الشديد ويكون همه الاول هو عدم الوقوع فى الاخطاء وهو يسعى للنصائح ويستكثر منها ويميل الى الاختيار بين البدائل بدلا من فرض الحلول التى يراها هو .

وعندما تتطلب اى ازمة خارجية فى ادارتها بذل محاولة لاقناع الاخرين بان بوش — بعكس ريجان — لايعتمد على كاميرات التليفزيون ولكنه يعتمد على التليفون لاقناع رؤساء الدول الاجنبية بوجهة نظره .

ولا يتخذ بوش قراراته الا بعد دراسة مستفيضة واحاديث ومناقشات مطولة مع مستشاريه ولكن اذا اتخذ قراره فلا رجعة فيه . ولايعنى ذلك ان بوش لايتخذ قرارا الا بعدتلقى هذه النصائح فهناك امور يرى انها تستحق الحسم السريع .

وفى الاجتماعات التى يعقدها مع مجلس الوزراء يكون بوش اول من يعترض بل ويستبعد الافكار التى قد تلقى اعتراضا من الكونجرس وعندما يلح احد الوزراء او المساعدين على بوش كى يقبل رأيا لا يوافق هو عليه فان بوش لايتردد فى ان يقول له بلهجة ساخرة : اذا كنت على هذا القدر من الذكاء فلماذا لم تصبح رئيسا للولايات المتحدة ؟

وفى الوقت الذى اخذت فيه صورة الامريكى السابق رونالد ريجان الذى كان يميل الى طريق «الكاوبوى» فى معالجة الازمات ، تبهت فى ذاكرة الشعب الامريكى فان صورة الرئيس الجديد جورج بوش اخذت تتضح اكثر واكثر وتزداد ملامحها عمقا . كشخصية هادئة لاتميل الى الاستعراض او البلهوانيات ..

● عبدالرحمن عامر ●

## القبض على ١٣ حمارا على الحدود البرتغالية الأسبانية !

لشبونة — وكالات الانباء :

ذكرت الصحف البرتغالية ان رجال الجمارك البرتغاليين القوا القبض يوم الثلاثاء الماضى على ١٣ حمارا برتغاليا حاولوا عبور الحدود البرتغالية الاسبانية فى شمال البلاد بطريقة سرية .

اضافت المصادر نفسها انه يبدو ان المهربين تركوا هذه الحمير تسير وحدها عند الحدود بين البلدين . لم تتمكن السلطات بطبيعة الحال من معرفة الوجهة التى كانت تقصدها هذه الحمير التى لم تبد اكتراثا باجراءات الجمارك على الحدود الاسبانية !

## الملكة الام . بدون تاج ولا قبعة

● الملكة اليزابيث الام (٨٩ عاما) وهى ام الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا الحالية اضطرت ان تجلس امام الفنان الاسكتلندى الشاب اليسون وات (٢٣ عاما) خمس جلسات متوالية كل منها ساعة ليرسم لها صورة زيتية ليجرى عرضها فى المتحف القومى البريطانى .

وبعد كل هذه الجلسات الطوال انتهى الفنان الاسكتلندى من هذه الصورة المنشورة التى ظهرت فيها الملكة الام دون تاج يزين راسها او حتى قبعة .

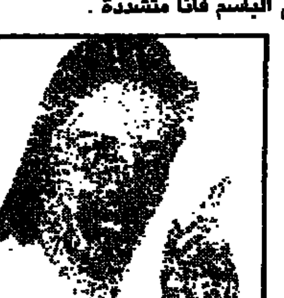
احد المعلقين الساخرين قال ان الملكة الام تبدو فى هذه الصورة ذات ملامح جامدة قاسية وكأنها صاحبة منزل تأخر عنها المستأجرون فى دفع الايجار الشهرى .

اما الفنان الاسكتلندى فقد دافع عن نفسه بقوله انه عندما رسم هذه الصورة للملكة الام كان يقصد اظهار ملامح قوة الشخصية التى تتمتع بها واكد ان الناس قد تدهش لهذه الصورة وقد لا تميل اليها . ولكن الفنان ليس مهمته ان يلتقط صورة وكأنه كاميرا بولارويد .. ولكنه يضيف الى ما يرسمه ما يعتمل فى نفسه من احساسات وانطباعات .

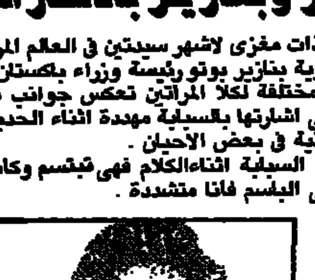
ويبدو ان الملكة الام تصدق رأى الفنان الشاب وتؤيد وجهة نظره !

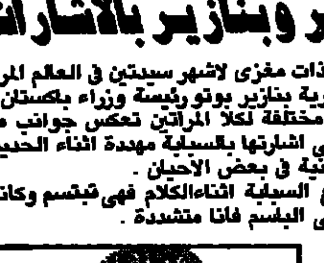
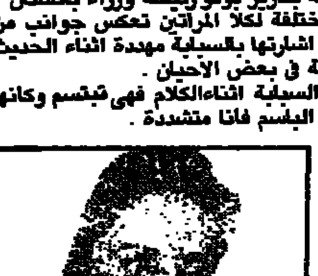
● لوحة غير عادية

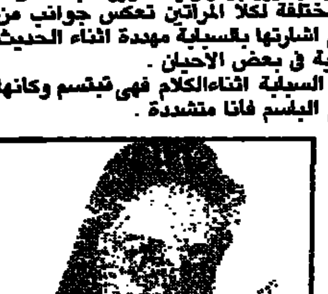
● انتظر قليلا ● حاولت كثيرا








## عندما تتحدث تاتشر وبنازير بالاشارات

● استطاع المصورون التقاط صور ذات مغزى لاشهر سيدتين فى العالم المرأة الحديدية مارجريت تاتشر والمرأة النارية بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان .

والصور توضح ايماءات وحركات مختلفة لكلا المرأتين تعكس جوانب من شخصيتهما والحركة المميزة لتاتشر هي اشارتها بالسبابة مهددة اثناء الحديث وهى اشارة توحي بانها عنيفة وعدوانية فى بعض الاحيان .

ولكن عندما تستخدم بنازير اصبع السبابة اثناء الكلام فهى تبتسم وكانها تغيظ محدثها وتقول له لاتغتر بحديثى الباسم فانا متشددة .

● كفى هنا ● احترس

## بريجيت باردو تهدد .. والعمدة يرد

● ارسلت ممثلة الاغراء الفرنسية بريجيت باردو خطابا الى عمدة مدينة «سان تروبيز» التى تقيم بها منذ ٣١ عاما تهدد فيه بترك المدينة المشهورة .

قالت بريجيت فى خطابها انها تهدد بترك المدينة التى تضع قيودا على حرية كلابها فى التنزه بينما تسمح بانتشار القمامة والمهازل التى يرتكبها الانسان من انحراف وشذوذ حتى اصبحت هذه الملامح السيئة من سمات المدينة .

ويؤكد عمدة المدينة «الان سبادا» ان ممثلة الاغراء قد تكون محقة فى ضرورة احداث بعض التغيرات فى المدينة ولكنه يتساءل من الذى حض على الانحراف والجنس فى سان تروبيز وغيرها ؟

ويقصد العمدة بذلك ان يغمز بريجيت باردو اشهر ممثلة اغراء فى افلام الجنس واشهرها «وخلق الله المرأة» التى تؤدى فيه بريجيت بعض المناظر العارية .

# حكاية أول زنجى يصبح اكبر ضابط فى امريكا

● يقول عنه اصدقاؤه انه عندما يريد ان يتخفف من ضغوط العمل ومتاعبه فانه يذهب الى اقرب مقبرة للسيارات ويختار احدى السيارات ويقطرها الى منزله ويبدأ فى اصلاحها انه رجل يهوى التعامل مع الالات والماكينات ويهوى فكها ثم اعادة تركيبها وبنائها من جديد .

وعندما استدعاه الرئيس الامريكى السابق رونالد ريجان من الجيش ليساعده فى اعادة بناء مجلس الامن القومى الامريكى بعد ان تصدع نتيجة فضيحة ايران جيت لم يكن الجنرال الامريكى الاسود كولين باول (٥٢ عاما) يعلم ان هذه هى البداية . وانه فى طريقه الى ان يصبح مسئولا عن اكبر «ماكينة» فى الولايات المتحدة وهى وزارة الدفاع الامريكية ليمارس داخلها هوايته الكبرى فى الاصلاح واعادة البناء وفى الاسبوع الماضى قام الرئيس الامريكى جورج بوش بتعيين الجنرال كولين فى منصب رئاسة هيئة الاركان الامريكية المشتركة ليكون بذلك اول زنجى يصل الى ارفع منصب عسكرى فى البلاد . وليكون ايضا أصغر ضابط يصل الى هذا المنصب .

اما عن المؤهلات التى فرضت اختياره لهذا المنصب فهى انه اظهر عندما كان عضوا بمجلس الامن القومى موهبة خاصة فى التوفيق وازالة التصدعات بين وزارتى الدفاع والخارجية كما ان ذكاءه وتواضعه وكفاءته وخبراته المتعددة تدفع المراقبين الى الاعتقاد بانه سيعمل فى انسجام كامل مع فريق السياسة الخارجية الذى يعتمد عليه بوش .

وقد ولد كولين لابوين مهاجرين من جامايكا وعاش طفولته فى حى هارلم وهو حى الزنوج فى نيويورك والتحق بالجيش وجرح فى فيتنام ونال وسامى «النجمة البرونزية» والقلب الارجوانى تقديرا لشجاعته .

● كولين باول

# الفاليوم سبب ضرب ريجان بالرصاص

● صرح جون هينكلى الشاب الذى حاول اغتيال الرئيس الامريكى رونالد ريجان بان ارتكابه للجريمة تم تحت تاثير حالة نفسية نتيجة لتعاطيه المستمر لاقراص الفاليوم المهدئة .

اكد هنكلى فى حديثه الاخير ان وضع قانون لتاجيل تسليم الاسلحة المباعة لاصحابها فترة من الزمن للتحرى عنهم كفيل بان يمنع وقوع العديد من الجرائم لان الشخص الذى يشترى سلاحا لتنفيذ جريمة يكون فى اغلب الاحيان واقعا تحت تاثير حالة نفسية قد تنتهى اذا مامر بعض الوقت قبل حصوله على سلاح الجريمة . ولو حدث ذلك فى حالته لما اطلق الرصاص على ريجان .

ويحاول جون هنكلى والذى يعالج حاليا فى مصحة نفسية ان يحصل على تصريح للادلاء باحاديث صحفية لوسائل الاعلام المختلفة .

## مهلة جديدة لحائزى العملات الأجنبية فى السودان

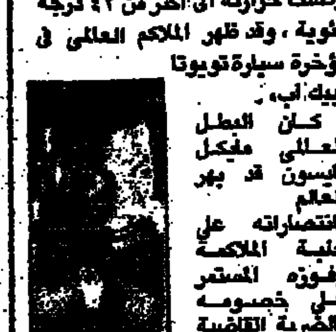
صرح مصدر مطلع فى الخرطوم بان مجلس قيادة الثورة السودانى قرر منح حائزى العملات الاجنبية مهلة جديدة حتى نهاية الشهر الحالى لايداع ما معهم من عملات اجنبية فى البنوك التجارية بالبلاد وذلك فى اعقاب القرار الذى كان قد اتخذ فى اول اغسطس الحالى والخاص بمنع حيازة العملات الاجنبية .

جدير بالذكر أن اكثر من ٥٠ شخصا أدينوا مؤخرا بحيازة عملات اجنبية وصدرت ضدهم أحكام بالسجن تتراوح بين شهر وعشر سنوات .

# مليون دولار لتايسون فى إعلان واحد

● وافق مايكل تايسون بطل العالم فى الملاكمة للوزن الثقيل على الظهور على شاشات التليفزيون فى اعلان تجارى عن سيارات تويوتا اليابانية وذلك مقابل مليون دولار . الاعلان تم تصويره فى صحراء كاليفورنيا الامريكية فى جو وصلت حرارته الى اكثر من ٤٢ درجة مئوية ، وقد ظهر الملاكم العالمى فى مؤخرة سيارة تويوتا بيك اب .

كان البطل العالمى مايكل تايسون قد بهر العالم بانتصاراته على حلبة الملاكمة وفوزه المستمر على خصومه بالضربة القاضية الفنية .



● تايسون

## قراءات

● اكثر من ٦٣ الف طالب وطالبة يحلمون الان بدخول الجامعات . ولو علموا ما ينتظرهم بعد الجامعة لترددوا كثيرا فى الانسياق مع احلامهم بالشهادة ثم الوظيفة المحترمة ثم السيارة ثم الزواج . هذه الاحلام من حق كل شاب وكل فتاة . ولكن لان بلادنا تمر بظروف اقتصادية صعبة . ولان عدد المصريين يزداد مليونا وربع مليون كل سنويا . فان احلام شباب مصر ليست سهلة التحقيق كلها او بعضها فى فترة زمنية معقولة .

● ان المجتمع المصرى يتغير بسرعة هائلة منذ السبعينات . الذين كانوا فوق اصبحوا تحت ، والذين كانوا تحت اصبحوا فوق . ومعنى ذلك ان الطرق القديمة للعمل والزواج والارتقاء لم تعد صالحة هذه الايام . وعلى كل شاب يريد ان يدخل الجامعة ان يضع هذا الكلام امام عينيه حتى يستطيع ان يحقق حلمه بالوسائل غير التقليدية التى كانت تصلح ايام ابائنا واجدادنا .

● خذ مثلا الشهادة الجامعية . ان البكالوريوس او الليسانس . وحتى الماجستير والدكتوراه لم تعد تعطى صاحبها دخلا معقولا يستره هو واسرته هذه الايام . ومعظم حملة الشهادات الجامعية وفوق الجامعية يبحثون عادة عن مصدر اخر لزيادة دخلهم سواء كانوا فى الحكومة او فى القطاع العام او اساتذة فى الجامعات . ان مرتب الاستاذ . بل وحتى العميد نفسه ورئيس الجامعة يكاد يكفى لتغطية متطلبات الاسرة الضرورية فى الحياة . واذا حدث وواجهت الاسرة طارئا مثل عملية جراحية ، او عقد قران احد الاولاد . فان عميد الاسرة يواجه اياما عصيبة حتى يغطى هذه الالتزامات .

● ونفس الشيء يحدث مع كبار القضاة والمستشارين ومع شاغلى اكبر الوظائف فى مصر اذا كانوا يعتمدون على دخلهم من المرتب فقط دون اية مصادر اخرى . لماذا ؟! .. لان الوظيفة الحكومية ، واية وظيفة اخرى ذات دخل ثابت لم تعد تستطيع ان تلاحق التضخم الهائل فى الاسعار . وفى متطلبات الحياة الحديثة من سيارة وفيديو وغسالة فول اوتوماتيك وثلاجة وديب فريزر وغير ذلك من الاختراعات التى لم يكن اجدادنا ملتزمين بتوفيرها لابنائهم .

● والحل ؟ .. لا امل بالنسبة للجيل القديم الذى افنى نفسه طوال اربعين عاما ليجد ان الحروب التى دخلتها مصر والتحالفات التى عقدتها قد انهارت . والزيادة الرهيبة فى السكان .. كل هذا وصندوق النقد الدولى . وما ادراك ماصندوق النقد . قضوا على اى امل للجيل الذى ولد فى الثلاثينات لكى يتم رسالته ويرتاح . لقد وجد ان كل مابناه قد ضاع اما فى الحرب . واما فى الاسعار . واما فى الديون عشرة قروش . وكانك يا ابوزيد ما غزيت .

● وعلى الجانب الاخر نجد طبقات جديدة ارتفعت فى الحياة فوق رؤوس الموظفين واصحاب المرتب الثابت . واول هذه الطبقات اصحاب الحرف الرائجة جدا هذه الايام . والذين عانوا من الخليج ومعهم رصيد لاباس به من الدولارات والدنانير . والذين يعملون فى تجارة بيع الشقق او تاجير الشقق المفروشة . ومعظم انواع التجارة التى لاضابط لها ولارابط . وفوق هذا كله تجارة السوق السوداء التى تعطى صاحبها مكاسب هائلة من الحرام . ثم ياتى فوق ذلك تجار المخدرات .. والمليونيرات الذين جمعوا ثرواتهم من احتكار سلع معينة فى التصدير او فى الاستيراد .

● هذا هو المجتمع الذى ستخرج اليه يا ولدى بعد اربع سنوات فى الجامعة . ولذا لا اريد ان احطم من روحك المعنوية او اقضى على طموحك وامالك . فقط اريد ان تعرف الحقيقة حتى تتسلح لها . او تدرك ان شهادتك الجامعية ليست الا خطوة على الطريق . ولابد ان تليها خطوات اخرى قد تكون صعبة او سهلة حسب قدرك وقدراتك .

● وكم اتمنى ان يخرج من الجامعة جيل جديد من الشباب يكنس هذه الطبقة التى تربعت على قمة الثراء فى مصر . ويعيد الى مصر توازنها وطبقتها المتوسطة التى كانت صمام الامن والامان لها . وهذا ليس بكثير على جيل جديد يستطيع ان يركب الصعب . وان يصنع المعجزات . وكما يقول شوقى للشباب . شيدوا المجد على العلم وهبوا . ثم سيروا كل جمع فى سبيل . هذا الكلام كان للشباب النبيل منذ خمسين عاما . ومازال يصلح للشباب هذه الايام وهم على أبواب الجامعات .

**كمال عبدالرءوف**

# دنيا

أنيس منصور

كلما قرأت في كتاب «وصف مصر» ، ازددت اعجابا بهؤلاء الشبان الذين اتى بهم نابليون الى مصر : هذا الصدق والاخلاص والصبر والاصرار والشعور بالعظمة — شعورهم بان الذي يقومون به عمل جليل .. وانهم اول من جاءوا واول من رأوا واول من حللوا وأول من اعجبوا واول من نقلوا عظمة مصر الى العالم كله .. وان الحرب قد ذهبت بجنودها ، اما الذي بقي فهو السلام ورسل السلام وهم ابناء الحضارة الاوروبية في صلاة دائمة للحضارة الفرعونية ..

## ٤ المصريون أعظم الموسيقيين في العصور القديمة

وهؤلاء الشبان يؤكدون للقارىء انه تعبوا جدا .. ولكنهم يريدون ان يعرفوا .. ولذلك سجلوا كل الذي سمعوه .. كل صغيرة وكبيرة من افواه الناس من كل لون ونوع ودين ولهجة .. ثم بعد ان سجلوا راحوا يناقشون ويحللون .. ولم نقرأ لهم كلمة غير مهذبة .. ولاعبارة واحدة فيها استهانة او استخفاف باحد .. وانما هم مجموعة من العلماء اهداهم نابليون الى مصر .. فكانوا عند المكانة التي وضعهم فيها نابليون ..

ولا اظن احدا حتى من المتخصصين قد قرأ مثل هذه الدراسة التي كتبها شاب اديب عالم موسيقار مثل «فيوتو» الذي درس وأرخ للموسيقى الفرعونية والقبطية واليهودية والحبشية والارمنية والنوبية .. وقد رجع الى النصوص القبطية واليونانية والعبرية والحبشية في كل الذي كتب وقد استغرقت الموسيقى تاريخا واداء وشعرا وتراتيل ونوته وسلالم وطبقات . ثلاثة اجزاء من الاجزاء التسعة التي ترجمها المرحوم زهير الشايب ونشرها «مدبولي» ..

اما العناء الذي واجه المترجم فلا يمكن ان يوصف لقد عهد الى المشتغلين بالموسيقى ووضع كل الكلمات الصحيحة ونقل النوتة الموسيقية كما هي — وما أصعبها وما اعقدها .. ولم يكن زهير الشايب موسيقيا ولا مشتغلا بهذا الفن الرفيع .. وهذا يؤكد صبره واصراره وصدقه وامانته ..

وهذا الشاب فيوتو هو اعلم علماء الحملة الفرنسية أجملهم عبارة واوسعهم افقا وأكثرهم تعمقا في اللغات القديمة واحساسا بجمالها وعمقها وهو ايضا صاحب منهج فلسفي وهو يقف وراء المعلومات والنصوص .. اي انها هي التي تسبقه الى عيوننا .. هو الذي يدفعها ويحركها .. ولكنه لايفرض عليها المعنى ولا التطور التاريخي الذي يطرأ عليها جيلا بعد جيل — منتهى الاخلاص ..

وهذه الاجزاء ان لم تكن من امتع ماظهر بالعربية . فهي من المؤكد اروعها واصعبها وهي تؤكد استاذية الكاتب وبراعة المترجم ..!

× × × ×

لاتوجد نصوص موسيقية .. ولاكتب تاريخ عند الفراعنة ولانوتة .. فقط رسومات لآلات الموسيقية هنا وهناك .. اما الذي يحدثنا عن الفراعنة وموسيقاهم فهم الاغريق .. وفي مقدمتهم الفيلسوف العظيم افلاطون .. فهو الذي حدثنا عن العلاقة بين الموسيقى والتربية الوطنية والاخلاقية والدينية عند الفراعنة .. وقد احتقر افلاطون موسيقى الاغريق ورأى انها تساعد على الانحطاط والانهيار .. وان الذي يتحكم في الموسيقى والغناء والطرب هو الذي يحكم الشعب وهو الذي يعبىء الجماهير الى الخير والشر .. ولذلك كان اعجاب افلاطون بالفراعنة .. وهو يؤكد ان الاغريق هم تلامذة المصريين في الموسيقى والغناء والانشاد والتأليف الغنائي ايضا — وان لم يكونوا تلاميذ مخلصين —

وهذا واضح في الشعر والفلسفة والفيزياء والرياضيات والفلك والطب والعمارة والنحت — وكل هذا كلام الفيلسوف افلاطون .

وقد عرض افلاطون للموسيقى المصرية في كتابه الشهير المسمى «القوانين» وفي كتابه العظيم «الجمهورية» .. وكان في ذلك شاهدا عبقريا صادقا على العصر .. وكان شاهدا مفتونا بالموسيقى الفرعونية ..

وقد اهتزت الموسيقى في مصر الفرعونية . كما اهتز الشعب كله عندما اجتاحت القوات الفارسية ارض النيل .. فقد نقل الفرس الى مصر الموسيقى الاسيوية .. وهذه الموسيقى هي التي افسدت الموسيقى المصرية التي تتسم بالطابع الصوفي الرجولي ..

أما البطالمة فقد جاءوا من الغرب وبسطوا حمايتهم على الفن وكان اهتمامهم به بالغا .. وقد تأثر بهم المصريون .. وتذوقوا الموسيقى الغربية ولكنهم في نفس الوقت طعموها بالذوق المصري الرفيع حتى اصبحت الموسيقى المصرية هي اعظم الفنون في العالم كله ..

اما المؤرخ ديودور الصقلي فيرى ان المصريين يكرهون الموسيقى الناعمة الرخوة المختلة لانها ترهق الروح اذا استسلمت لمشتهيات الجسد .. وهي بذلك تحط الاخلاق .. ولذلك نفر المصريون من كل انواع الموسيقى الوافدة من الشرق والغرب . اذا هي جعلت الانسان كسولا خاملا . أو اذا جعلته حيوانا يشتهي فقط .

يقول افلاطون : ان الموسيقى المصرية هي اروع صورة لكمال الفن . وذلك لرفعتها وسموها وحيويتها وجمال تكويناتها ..

والآثار الفرعونية لاتساعدنا كثيرا في بيان هذه المعاني التي يحدثنا عنها الفيلسوف افلاطون .. ولكنه جاء الى مصر ورأى وسمع وناقش وحلل وقارن ومن انطباعاته وتحليلاته اهتدى الى ان موسيقى مصر وغناءها هي اعظم ما ابدع في كل العصور القديمة .. ومعنى ذلك ايضا ان الفنان المصري القديم قد بدأ تطوره من عصور سابقة .. وانه رغم الاختلاط والغزوات فانه استطاع ان يبقى شامخا .. وهذا يؤكد عظمة الفنان وعظمة الشعب الذي يأخذ ويعطي ويستمر في العطاء ..

يقول افلاطون ان المصريين لهم نظرية بسيطة في مقياس حضارة اى شعب ، اما المقياس فهو : ان الشعب الذي يتذوق مباهج الحياة مهما كانت بسيطة او صغيرة ، ويساعده ذلك على ان يتماسك اجتماعيا وان يعمل في سلام وعافية ، هو الشعب المتحضر .. والذين تسعدهم مباهج الحياة هم الذين يعرفون كيف يتذوقون .. وكيف يختارون هذا الذي يستطعمون .. فالبهجة غير السرور ..

فالبهجة اعمق : انها السرور مضافا اليه الحكمة والتوازن الجسمي والنفسي والاجتماعي .. وكذلك كان المصري القديم .. وهذه البهجة تجيء من الموسيقى وتجيء من تذوق الكلام البليغ .. كلام الخطباء او كلام الشعراء .. والفرق بين بلاغة الخطباء وبين الشعراء : ان الخطيب الفرعوني كان ينتقي العبارات القوية وفي نفس الوقت تصاحبه الموسيقى .. فهو يخاطب والموسيقى تحوطه باجنحتها وترتفع به .. اما الشاعر فهو الذي نقل الفرقة الموسيقية الى كلماته .. فهو الخطيب وهو الموسيقار معا .. فموسيقاه داخلية .. تخرج منه بينما الخطيب هو الشاعر بين الاوركسترا .. والشاعر هو الخطيب وقائد الاوركسترا والاوركسترا معا .. ولكن لابد من البلاغة والفصاحة والموسيقى .. فالشعب الذي يجد البهجة في هذه الفنون معا . هو الشعب المتحضر .. وكذلك كان الفراعنة — هكذا قال افلاطون ..

ولذلك يقول الباحث الفرنسي فيوتو : ان اثر هذه الموسيقى والغناء واضح على وجه الفلاح القديم : هذا الرضا هذه البهجة تجعلك تحس كأنه يستمع الى موسيقى داخلية وهو يحرث ويزرع وهو يجني .. ثم يعمل وفقا لايقاع موسيقي داخلي .. راض عنه تمام الرضا ومن الرضا والتذوق واحتمال الحياة تتكون البهجة المصرية ..

وتقول اساطير المصريين ان اوزوريس هو الذي خلص المصريين من الحياة البدائية ومن الهمجية .. وهو الذي اعطاهم قوانين الفكر وقواعد الحياة .. وهو الذي ضبط ايقاع حياتهم النفسية والعقلية والاجتماعية والدينية .. فهو الذي علمهم الصلاة واحترام المقدسات .. وهو الذي نقل المصريين من حياة البداوة الى حياة الحضارة بلا عنف ولادماء .. كيف ..؟

استطاع الاله اوزوريس تمصير المصريين وتحضيرهم ودفعهم الى اعلى السلم الحضاري عن طريق تعميق مشاعر البهجة عندهم : وذلك بحلو الكلام نثرا وشعرا وبالموسيقى الداخلية والخارجية ..

واعتقد المصريون القدماء ان اوزوريس كان يدعوهم الى الموسيقى باسلوب خاص .. كان يرسل اليهم نداءاته مع اشعة الشروق والغروب ومع صوت البلابل ومع زهور الحقل .. فلم يكن اوزوريس صوتا ينادي وانما كان يستخدم الرموز .. هذه الرموز هي كل مفردات الجمال في السماء والارض .. وكان المصري القديم اذا رأى شيئا جميلا واستوقفه هذا الشيء الجميل كان يقول : نعم يا اوزوريس .. اى ان الاله قد ناداه فاستجاب للنداء . اما الذي يفعله المصري القديم بعد ذلك فهو يعزف او يغني او يطلب من احد ان يفعل ذلك .. ومن الاساطير الاغريقية ان المصري القديم اذا استمع الى الموسيقى كانت ملابسه تسقط عنه . والحشرات تبتعد عن طريقه . كل ذلك بفعل الموسيقى فهي تشفيه جسديا وعقليا ايضا وكما ان اشعة الشمس لاتنفصل عن الشمس ، والامواج لاتنفصل عن النهر ، والزهور عن الغصون . فالموسيقى لاتفارق المصري القديم .. تصدر عنه ، او يتلقاها .. فحيث يكون تكون الموسيقى .. هكذا علمه اوزوريس .. وهكذا ظل اوزوريس معبودا .. مبدعا للتذوق الموسيقي .. ولذلك اعتقد الاغريق ان اوزوريس هو الاله باخوس وانه صورة منه .. وان اوزوريس هو باعث الموسيقى وراعيها وحاميها وخالقها عند الاغريق ايضا .. ولكن اوزوريس عندما ظهر في بلاد الاغريق قد جاء متأخرا عن موعده فالشعب الاغريقي لم يكن مستعدا لتلقي رسالته بينما المصريون قد تهيأوا تماما لذلك ولديهم استعداد فطري لان يمشوا في الطريق الفاضل .. طريق السلام واللذات الرفيعة .. ولذلك كان اوزوريس مصريا منبعثا من مصر الى مصر .. ليبقى في مصر ايضا ..

× × × ×

ويسجل التاريخ ان اول مستعمرة مصرية في بلاد الاغريق كان اسمها «ارجوس» وينطقها المصريون : أرجو ومعناها : الموسيقار .. او المشتغل بالموسيقى وهذا يدل على مدى النضج الموسيقي عند الفراعنة .. بل انهم كانوا يرون ان اعظم لقب من الممكن ان يوصف به انسان هو : الموسيقى او الموسيقار .. انه اعظم من الملك ومن الكاهن . فليس اسهل من ان يكون الانسان ملكا او كاهنا ، وليس اصعب من ان يكون موسيقارا .. فالملوك والكهنة اولاد الشعوب . ولكن الموسيقار هو ابن الاله .. وكذلك المطرب او المغني أو المنشد هو ابن السماء .. والمطرب يتصدر الناس — هكذا كان الفراعنة واليهود ..

وكان المصري القديم عندما يمتدح مطربا فانه يقول : هكذا يغني العقل .. أو ما أجمل العقل ..

وهذا معناه ان الموسيقى هي التي تتجه الى العقل .. الى السمو .. وكذلك الغناء فالمطرب المصري كالمستمع المصري كلاهما ينشد : الرجولة والاستقامة والفضيلة والبناء .. المتعة والاتزان ..

والخطيب البارع هو الذي يختار ادق الكلمات واكثرها جمالا فاذا صاحبته الموسيقى ايضا كان اثره على الناس عظيما ..

وكان الشعراء يبدأون قصائدهم بمثل هذه العبارة : انني اترنم انني انشد انني اتغنى ..

والشعر الفرعوني قد ظهر قبل النثر .. لان الغناء اقدم من الكلام ولان الموسيقى اقدم من مجرد الاسترسال فالانسان اذا فرح غنى ، واذا حزن غنى .. واذا انفعل لجأ الى الموسيقى لتجعله اشد وقعا اذا نقل الى الناس مشاعره ..

والناس كانوا يتناقلون الموسيقى والاغاني شفويا من جيل الى جيل .. فلما اخترع الانسان الكتابة «كانت الكتابة هي عربة العلاقات الاجتماعية البالغة الاهمية» — كما يقول الباحث الفرنسي فيوتو ..

ولولا الكتابة لضاعت كل القصص والخطابات والاغاني والتراتيل التي كان ينقلها الانسان من فم الى فم .. ولولا الموسيقى ما استطعنا ان نحتفظ بالشعر والاغاني و[illegible] المعابد ..

ويروى لنا التاريخ الفرعوني حوارا دار بين احد الملوك وبين عالم مصري اخترع حروف الكتابة .. الملك اسمه تحام .. قال الملك : ان هذه الكتابة تجعل الانسان يعتمد تماما على هذه الحروف .. وهذا يجعله يعتمد على العين . اكثر مما يعتمد على الاذن .. ويجعله يلغي الذاكرة .. فما حاجة الانسان الى ذاكرة مادام الورق قد احتفظ له بالكلمات وهذا يجعل الانسان ينشغل معظم الوقت بحروف الكتابة عن تذوق معانيها وموسيقاها .. فهذه الكتابة تستوعب الذاكرة ولكنها لن تقويها .. ثم ان هذه الكتابة سوف تحول التلاميذ الصغار الى «صمامين» ، لا الى مفكرين سوف تحولهم الى جهلة لا الى متذوقين — ان هذا الملك الفرعوني قد تنبأ بما سوف يحدث بعد الوف السنين ، عندما تلغي العقول الالكترونية الكثير من نشاط العقل والذاكرة ..!

ومن المؤكد تاريخيا ان المصريين هم الذين اخترعوا فن الكتابة ولكن بعض الملوك قاوموها خوفا على موهبة الذاكرة ولذلك اتجه مخترع الحروف الى فينقيا .. واخذ الفينيقيون حروف الكتابة .. وعندما انتشرت استردها المصريون .. وان كانوا قد كرهوها بضغط شديد من هذا الملك تحام . ولكن بعد ذلك اقبل عليها المصريون .. وطوروها .. وجعلوها اجمل واروع .. تحولت حروف الكتابة او صورها الى هذه اللوحات الجميلة التي نراها على المعابد .. فالكتابة الفرعونية هي صورة معبرة عن المعاني التي يريدها الكاتب المصري ..

× × × × ×

نعود مرة اخرى الى الفيلسوف افلاطون ، المفتون بالموسيقى الفرعونية وباخلاقيات المشرعين المصريين ..

يقول افلاطون : ان المشرع والمربي والكاهن المصري والحاكم جميعا كانوا مشغولين بضرورة كبح جماح المشاعر الانسانية — اللذة والالم .. اما الهدف فهو : الاعتدال .. التوازن .. فاذا كان المصري سعيدا كان تعبيره عن ذلك معتدلا محترما واذا كان حزينا كان تعبيره عن الالم محترما ايضا .. اى ان هدف الموسيقى هو ان يكون المواطن المصري محترم الاداء في اللذة والالم فمطلوب من المصري ان يكون في حالة من الانسجام والوئام .. لايطغى الجسد على الروح ولا الروح على الجسم .

مطلوب الا يكون طفلا وانما ان يبقى رجلا شامخا .. فالطفل اذا توجع صرخ وتشقلب على الارض او مزق الاشياء .. واذا فرح صرخ ايضا وجاءت حركاته سريعة عنيفة هذا الطفل هو الصورة التي يجب الا يكون عليها الرجل ..

اذن لابد أن نبدأ التوازن من الطفولة ولذلك نجد ان المصري القديم قد الف الاغنيات عن كل مايتعلق بحياة الطفل .. فكل شيء له اغنية وكل يوم من ايام الاسبوع له اغنية وكل شهر وكل الاعياد الدينية والوطنية واعياد الحصاد والمناسبات العامة فالطفل يغني دائما اويستمع الى الغناء والموسيقى .. لان الموسيقى تربية جسدية روحية .. والغناء الموسيقى هما تربية رياضية ايضا .. فالهدف الاسمى : هو أن تتعادل قوى وطاقات وسلوكيات الانسان .. صغيرا او كبيرا .

وهناك قواعد صارمة لايخرج عنها مؤلف الاغنية ومؤلف الموسيقى حتى تكون الرقصات والتراتيل داخل المعابد هي السلم الطويل السامي نحو الخلق الكريم ..

والمصريون القدماء لهم رأى نهائي في كل ذلك : من لايعرف كيف يغني ومن لا يعرف كيف يرقص ويكون محترما دائما . جاهل لم يتعلم شيئا ..

والفيلسوف افلاطون عندما اقام دولته المثالية الفاضلة طرد منها الشعراء لانهم اناس كذابون مفسدون .. ولكنه كان على استعداد لان يفتح اوسع الابواب للشاعر والموسيقى والمطرب المصري لانهم جميعا يتعاونون على تحقيق العدالة الاجتماعية والفضيلة والسلام والبهجة ..!

ويرى افلاطون .. ان المصري القديم فاضل متوازن بطبعه .. فقد تدرب طويلا على احترام القيم وتطبيقها دون مجهود كبير .. ولذلك فالطفل الفرعوني ولد فاضلا .. كأنه تدرب على الصدق والشجاعة في بطن امه ..!!

وعندما نتحدث عن تنشئة الطفل المصري فاننا نجد له برنامجا لايتغير ويجب الا يتغير .. والا يتدخل الاب و الأم في تربية الطفل .. فالطفل المصري يتعلم القراءة في العاشرة ولثلاث سنوات . بعد ذلك يمارس الالعاب الرياضية لثلاث سنوات ولايصح ان يتدخل الاب في تربية ابنه . فاذا فعل فان المدرس او الكاهن يطرده من المدرسة لان التربية الرياضية والاجتماعية هي من اختصاص المدرس .. اما التربية الاخلاقية وواجب احترام المدرس فهي من اختصاص الاب والام .

× × × ×

ويتحدث العالم الفرنسي فيوتو عن تنشئة موسى عليه السلام باعتباره اميرا فرعونيا فيقول انه درس القراءة في العاشرة والحساب والهندسة والموسيقى والهارموني والايقاع والصوت ودرس العروض .. اى بحور الشعر والاوزان — ودرس الطب والعلوم الحديثة والعسكرية والفلسفة واللاهوت — بحروف هيروغليفية .. وكان اللاهوت والفلسفة مقصورا على الامراء او الذين سوف يصبحون ملوكا او كهنة .

والمؤرخ استرابون قد وصف موسى بأنه كاهن او نبي مصر .. والتاريخ قد احتفظ لنا بأنواع التراتيل التي نظمها ورددها موسى عليه السلام عندما عبر البحر الاحمر .. ثم قبل وفاته .

يقول موسى عليه السلام ( سفر الخروج — الاصحاح ١٥ ) اغني للرب فانه قد تعظم والفرس وراكبه طرحهما في البحر الرب قوى . ونشيدي قد صار خلاصي . هذا الهي فامجده اله ابي فارفعه .

والنشيد الثاني الذي نظمه موسى عليه السلام وردده بنو اسرائيل وراءه : انصتي ايتها السماوات فاتكلم ولتسمع الارض اقوال فمي يهطل كالمطر تعليمي .. ويقطر كالندى كلامي كالطل على الكلاء وكالوابل على العشب . انى باسم الرب انادي اعطوا عظمة لالهنا ..

وليس واضحا ما في هذه الاناشيد من جمال وموسيقى ولكنها في غاية الجمال في نصها المصري القديم .. وفي اللغة العبرية ..

ويرى الباحث الفرنسي العظيم فيوتو أن الفراعنة مهما سيطروا على نزعاتهم ومهما تحكموا في عواطفهم .. فان اهوالا نفسية عميقة تكتسح كل هذه العواطف في لحظة واحدة ... ويكون الاكتساح دليلا على عمق الشعور وصدقه . ويكون الاستسلام دليلا متجددا على رغبتهم في اظهار هذه المعاني .. كان يموت الملك مثلا .. هنا يرى المصري القديم ان يعطي لنفسه اجازة من كل الفرامل التي وضعها لمشاعره المضبوطة او احترامه الواجب لنفسه ..

فمصر كلها تكون في حالة حداد ويمزق كل انسان ملابسه النظيفة الجديدة وتغلق ابواب المعابد وتلغى الاعياد وكل مظاهر السرور لمدة ٧٢ يوما ويرتاد الشوارع مائتان من الرجال والنساء يضعون الطين فوق رءوسهم حزنا عميقا على الملك الذي توارى او انتقل ويلفون حول صدورهم قماشا ابيض .. اما الاغنيات الجنائزية فهي تضاعف الحزن وتعمق الشعور بالاسى والاسف .. وتجيء النادبات يتحدثن عن اخلاقيات الفقيد وعن خسارة الناس بعد وفاته .. وانه لن يجيء واحد مثله .. ولذلك وجب ان يكون الحزن عليه هو حزن العصر كله .. فقد ضاع كل شيء والذي ضاع لن يعود .. والذي انكسر لايمكن اصلاحه . انتهى كل شيء فالعالم من بعده الى زوال ..

× × × × ×

يقول الفيلسوف العظيم افلاطون وهو يعيب على اهله من الاغريق انهم لم يتعلموا من المصريين مايجب : ان غرورنا جعلنا لانتعلم بدرجة كافية من اساتذتنا في الفضيلة وفي الاعتدال والسلام والابتهاج .. فقد قلت المسافة بيننا وبينهم اوسع كثيرا من هذا البحر .. الآن فقط عرفت من اين يجيء الرواء والصفاء على وجوه المصريين .. طبعا من موسيقاهم العميقة التي تملأ اذانهم وعيونهم ولم نفلح نحن في سماعها ..

## أما بعد

لا جناح على من يشتم احسان عبدالقدوس او يهاجمه . فاحسان في تاريخنا الصحفي والسياسي والادبي اثر ضخم جدا كالهرم . ولا ملام على من يقذف الهرم بطوبة او يرميه بحجر . واحسان عبدالقدوس ليس في حاجة الى من يدافع عنه لانه مع غيره من الرواد العظام مهدوا الطريق باظافرهم ونحتوا الصخر باسنانهم ..

وبالنسبة لاحسان بالذات فهو علم من اعلام الصحافة . وهو صاحب مدرسة لاينكرها احد . واسلوبه الفريد جذب مئات الالوف من القارئات واجبرهن على القراءة وكان اهتمامهن قبل احسان لايتعدى تسريحات الشعر واخر صيحة في عالم الموضة . ومدرسته الصحفية تخرج فيها انجب التلاميذ من ابناء جيلي وانبغهم . وهو احد القلائل من عمالقة الجيل السابق الذي طبق عمليا المقولة المشهورة . انني اخالفك الرأى ولكنني على استعداد للموت في سبيل ان تبدى رأيك ..

والعبد لله اختلف مع احسان عبدالقدوس كثيرا ولكنني احترمته دائما ولم اشعر بالاستقلال الحقيقي ككاتب الا بعد ان عملت معه منذ اكثر من ثلاثين عاما في مؤسسة روز اليوسف واشهد انني تعلمت من احسان عبدالقدوس، تعلمت منه اسلوبه في العمل وطريقة تعامله مع اصحاب الموهبة وتمنيت ان يكون لى انفه الذى تشم رائحة المواهب على بعد الف ميل من مكتبه !

اما احسان الروائي فهو بدون شك احق بجائزة الدولة التقديرية من بعض الذين حصلوا عليها بالمجاملة او نتيجة ظروف سياسية وهو بلا جدال ، الفة الفصل ، الذي يضم يوسف السباعي ومحمد عبدالحليم عبدالله وامين يوسف غراب ..

اما احسان السياسي فهو مناضل حقيقي لم يكتم رأيه في اى وقت ولم يغير موقفه تحت اى ظرف وتعرض للاعتقال والاغتيال ولكنه لم يستسلم قط ..

واذا كان احسان عبدالقدوس قد تعرض لحملة شديدة من بعض الاقلام فهو الدليل على ان احسان عبدالقدوس كاتب كبير شغل الناس والحياة وهو صحيح معافى . وشغلهم ايضا وهو مريض وغائب عن الوعي . واذا لم يكن لاحسان الصحفي الا حملته الشهيرة ضد الاسلحة الفاسدة فهي تكفي لوضعه في قائمة الخالدين من ابناء مهنة البحث عن المصائب . واذا لم يكن لاحسان الاديب الا روايته في بيتنا رجل فهي تكفي لوضعه في خانة الادباء البارزين ..

واذا لم يكن في تاريخ احسان السياسي سوى نزوله ضيفا على السجن الحربي في بداية الثورة وتعرضه للاغتيال في عهد ما قبل الثورة فهذا يكفي ليجعل من احسان السياسي واحدا من المناضلين ! اذا كان المناضلون في نظر هؤلاء الذين شتموه هم رواد مقهى يس في شارع طلعت حرب ومطعم ملادين في الشانزليزية . وزعماء احزاب الكهرباء في لندن وباريس وبلاد تركب الاوتوبيس !

سلام على احسان عبدالقدوس يوم مرضه . ويوم شفائه . ويوم عودته باذن الله الى احبائه واعدائه وما اكثرهم على امتداد العالم العربي .. من الخليج الى المحيط !

محمود السعدني

## الدنيا بخير • بقية المنشور ص ١٠

— وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من السيدة/عقيلة محمد بدوى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

— وتلقى مبلغ الف وخمسمائة جنيه من محمد الدمرداش محمدى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

— وتلقى مبلغ الف جنيه من السيدة/فتحية متولى الشماع تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوى ومرضى السرطان .

— وتلقى مبلغ الف جنيه من ابراهيم عبدالموجود تبرعا لليلة القدر .

وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى القلب .

— وتلقى مبلغ تسعمائة وعشرة جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية .

— وتلقى مبلغ ثلاثمائة دولار من فاعل خير تبرعا لاعمال الخير بليلة القدر .

— وتلقى مبلغ سبعمائة جنيه من صفوت اسلام من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص ليوم اليتيم .

— وتلقى مبلغ خمسمائة وخمسة وسبعين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

— وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء النصف لمرضى الفشل الكلوى والنصف لمرضى السرطان .

— وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء النصف لمرضى السرطان والنصف لمرضى القلب .

— وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدات الطلبة .

— وتلقى مبلغ اربعمائة وخمسين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

— وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من دكتور محمد انور ابوعلم من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

— وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر لاعمال الخير .

— وتلقى مبلغ مائتين وخمسة وسبعين جنيها من فاعلة خير بدسوق تبرعا لليلة القدر يخصص لباب ( لست وحدك ) .

• — وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

— وتلقى مبلغ مائتين وعشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة الطلبة وعلاج مرضى الكلى .

— وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من المهندس/احمد خليفة تبرعا لليلة القدر .

— وتلقى مبلغ مائة وعشرة جنيهات من مدام ليلى محمد عبد تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان .

— وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لليتامى .

— وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر .

— وتلقى مبلغ مائة جنيه من مسلم بحدائق القبة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في وجوه الخير .

— وتلقى مبلغ مائة جنيه من حميدة محمود تبرعا لليلة القدر .

— وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لاسبوع الشفاء .

وتلقى مبلغ مائة جنيه من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة الطلبة .

— وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بطب القصر العيني تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لعلاج مرضى الفشل الكلوى .

— وتلقى مبلغ خمسة وسبعين جنيها من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف في المصارف الشرعية .

— وتلقى مبلغ ستين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه للانتفاضة الفلسطينية والنصف لمجاهدى افغانستان .

— وتلقى مبلغ خمسين جنيها من الطفلة/مروه محمد شومان تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى السرطان .

— وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من مسعد عبدالدايم من زكاة المال تبرعا لليلة القدر للمحتاجين .

— وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من الطفل/مصطفى محمود محمد ابوشوشة تبرعا لليلة القدر .

— وتلقى مبلغ عشرين جنيها من هدى ابراهيم ابوالعينين تبرعا لليلة القدر .

— وتلقى مبلغ عشرين جنيها من عزيزة عيسى تبرعا لليلة القدر واسبوع الشفاء .

— وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من ع . ع . ا تبرعا لليلة القدر .




## كلمات لا تنقصها الصراحة :

# أيها المتربصون ببورسعيد .. مهلا !

بقلم : السيد على قاسم
عضو مجلس الشورى

**أجد نفسي مضطرا للكتابة عن مدينتي بورسعيد في مواجهة تلك الاتهامات الظالمة هنا أو هناك حتى أن البعض يحلو له أن يصور بورسعيد وكأنها سبب مشاكل مصر كلها .. ارتفاع العملة سببه بورسعيد كل البضائع المهربة سببها بورسعيد .. الخ ..**

وبورسعيد برجالها ونسائها بشبابها وشيوخها وشهدائها لا تمن على مصر الام بدورها في الحركة الوطنية ، وفي مواجهة الشر والعدوان التي أرادت بمصر سوءا ولكنها تعلم تماما أن ما قام به أبناؤها كان سيقوم به أبناء أي مدينة أخرى مصرية اذا مادعا داعي الجهاد .

واعود الى المدينة الحرة ببورسعيد والتي كانت فكرة انشائها استفادة من موقعها الفريد وما يمكن أن تلعبه في مجال التجارة العالمية وما يعكسه ذلك من خير على مصر كلها .. أقول كان ذلك بدايته قانون انشائها رقم ٥٩ لسنة ١٩٦٦ الذي أصدره الزعيم الراحل جمال عبدالناصر ، وان الذي حال دون استمرار تنفيذه هو عدوان ٦٧ واغلاق قناة السويس وهجرة المدينة وسكانها الى داخل الجمهورية حتى عام ١٩٧٥ وكان التوجيه باعادة تنفيذ القانون الذي تجمد بسبب ظروف خارجة عن ارادة شعب بورسعيد من الرئيس الراحل أنور السادات عام ١٩٧٦ .

ومنذ اللحظة الأولى لصدور قانون تحويلها الى مدينة حرة ولم تتوقف حملات الهجوم والتشكيك في جدوى هذا القانون . والغريب في هذا الامر أن الجميع لم يحاولو أن يطرحوا بديلا عن بورسعيد المدينة الحرة التي تلاحقت عليها القوانين والقرارات التي حجمت نشاطها باخضاع جميع وارداتها للترشيد بحيث ثبتت قيمة الواردات اليها عند مبلغ حوالى مائتي مليون جنيه منذ عام ١٩٨٠ رغم الارتفاع العالمي للاسعار مما يعني أن هذه القيمة في تناقص مستمر .

وثمة أمر أخر لم يفكر فيه هؤلاء القاعدون للكتابة من الصالونات دون أن ينزلوا أرض الواقع ذلك أن هذه التجارة الحرة التي يعيبون بورسعيد عليها وفرت حوالى ٤٠ ألف فرصة عمل لو قامت الدولة بتوفيرها لاستلزم أن تقدم استثمارات مقدارها ١٢٠٠ مليون جنيه والسؤال الذي يطرح هنا كم من استثمارات الدولة في بورسعيد ؟ سوف تجد أيضا الاجابة غريبة لا استثمارات لوزارة الصناعة أو غيرها في مجال توفير فرص العمل ببورسعيد .

حتى المصانع الموجودة على أرضها أصلا كانت مصانع مؤممة في الأصل مملوكة للقطاع الخاص ، باستثناء مصنع واحد ، داخل الميناء أقامته هيئة قناة السويس .

لقد قالوا ان بورسعيد سبب ارتفاع الدولار فجمع محافظها الصيارفة بالمدينة واتفق معهم على اغلاق مكاتبهم على أمل أن ينخفض الدولار فكانت النتيجة أن ارتفع سعر الدولار !!! ولما قامت الدولة بتنفيذ حكم اعدام واحد على أحد المتهمين بجلب المخدرات اهتزت أسعار الدولار وانخفض واصبح سعر ما يسمى بالسوق السوداء للعملات يقترب من السعر الرسمي فهل مازلتم تقولون ان بورسعيد هي السبب من خلال وارداتها التي تبلغ ٢٪ من حجم واردات مصر الرسمية التي تبلغ عشرة مليارات جنيه في العام .

والذين يتحدثون عن التهريب يحرصون أن يضعوا عدد القضايا في بورسعيد حتى تكون الأولى ، ونسي هؤلاء أن اجمالي التعويضات عن قضايا التهريب التي استحقت خلال الفترة من يناير حتى يونيو ١٩٨٩ بلغت ١٤,٤ مليون جنيه كان نصيب الاسكندرية ١٢,٠٦٣ مليون جنيه أي بنسبة ٨٣,٨٪ تليها القاهرة حيث بلغ نصيبها ١١,٥٪ ثم السويس ٢,٢٪ ثم باقي موانئ مصر بما فيها بورسعيد ٠,٥٪ أي أن العبرة هنا ليست بعدد القضايا ولكن بقيمتها وتأثيرها على الاقتصاد القومي وليس معنى هذا اننا نشجع التهريب ، ولكن نقول أن هذا التحامل على بورسعيد المهربة قد خصه أرقامكم المعلنة .

وتعالوا الى كلمة سواء .. نحن بورسعيد نعمل المستحيل ونحاول أن نضع مدينتنا على خريطة الانتاج الصناعي والزراعي والسياحي ، ولكن عفوا أيها السادة .. فنحن اذا أردنا أن نقيم مصنعا على أرض بورسعيد استوردنا له التربة من خارجها واذا أردنا أن نبحث عن ميزة للمشروعات ببورسعيد حتى نشجع على الاستثمار وجدنا الميزة في المدن الجديدة حيث الاعفاء الضريبي على الدخول المتولدة من المشروعات لمدة عشر سنوات والأرض الصالحة الموصل اليها البنية الأساسية . واذا أردنا أن نقيم مشروعا زراعيا على أرض المحافظة للاستزراع النباتي أو السمكي وجدنا أن أرضنا التي تملك التصرف فيها الهيئات المركزية . واذا أردنا أن ننشط سياحيا وجدنا كل المشروعات المشتركة التي تأتي للدولة لا تصنع بورسعيد على خريطتها ، واذا أردنا أن نعيد الحياة الى مطار المدينة الموجود بها منذ أكثر من خمسين عاما حتى يمكن استغلاله في الرواج السياحي نجد المشروعات به تتعطل مدة بعد أخرى على الرغم من السعي الدائم لمحافظ بورسعيد النشط الذي يحاول أن يخلق مرتكزات اقتصادية حقيقية يقوم عليها نشاط المدينة حالا ومستقبلا .

اننا ندعو الله أن يعود هؤلاء الى رشدهم ويسهموا معنا في رفع المعاناة عن مدينة .. آخر الاحصائيات تقول أن بها أعلى نسبة بطالة على مستوى الجمهورية .

ان حالة الكساد الاقتصادي الذي تشهده المدينة يؤثر في حياتها وفي مستقبلها . واسألوا بنوك بورسعيد عن حالة القطاع التجاري بالمدينة اننا ندعو كافة المسئولين المخلصين لوطنهم وعلى رأسهم قائد مصر الرئيس محمد حسني مبارك لتدارس حالة بورسعيد ودفع مشروعاتها للأمام أملا في غد أكثر اشراقا وأكثر أملا لبورسعيد الحبيبة التي تغنت مصر كلها بوطنيتها .





# الأهم فالمهم .. فالأقل أهمية ..

بقلم : عبد السلام داود

**أول جريمة أرتكبها الانسان على الارض هي جريمة القتل !**
**وكان السبب هو المرأة !**
**ومنذ قتل هابيل أخاه قابيل ليفوز بعروسه ، والانسان يقتل أخاه الانسان لأوهى سبب ..**
**ومن ثم أدهشني أن تثير جرائم قتل الزوجات لأزواجهن الاهتمام بينما هي في الواقع لا تشكل ظاهرة . ولا هي شيء جديد في أي مجتمع ..**

ففي بلد تعداده أكثر من خمسين مليون نسمة لا تمثل عشر جرائم أي اتجاه يخشى منه . اذ لا تزيد النسبة على الواحد في المليون ..

كذلك فان التاريخ الانساني حافل بالوف وربما ملايين الجرائم التي قتلت فيها زوجات أزواجهن بالسم أو استعن بعشاقهن على قتلهم . ومن بين ضحايا جرائم الزوجات ملوك وقواد عظام ..

ليس ثمة جديد اذن في أن يقتل انسان انسانا أو تقتل زوجة زوجها أو يقتل زوج زوجته .. الخ .. الجديد في الموضوع كله هو الاعلام وتطور وسائل الاتصال والتقدم العلمي . فمنذ قرن واحد مضى لم يكن متاحا لاحد أن يعلم ماذا يجري في أطراف المدينة التي يسكنها . ولكن الانسان المعاصر يتتبع ما يجري في النصف الاخر من العالم بعد وقوعه بدقائق ويراه مجسما على شاشة التليفزيون ..

ولهذا فان قتل زوجة لزوجها ينشر فور وقوعه ليقرأه ملايين القراء بعد ساعات في كل مكان . وبذلك يصبح حديث الناس ..

كذلك فان السيدة التي كانت تقتل زوجها بالسم في الماضي لم تكن تخشى أن يفتضح أمرها إلا اذا اتهمها زوجها قبل أن يموت بانها دست له السم ..

ولكن الطبيب الشرعي ـ بل وطبيب الصحة الآن ـ يستطيع أن يكتشف الجريمة بمجرد توقيع الكشف الظاهري على الجثة . ومن ثم لم تعد جريمة القتل بالسم جريمة آمنة . ولذلك اتجهت الزوجات الى القتل بالسكين . وهكذا أصبحت المشكلة هي اخفاء الجثة حتى لا تنكشف الجريمة . وكان أن اتجهت الزوجات القاتلات الى تقطيع الجثة وتعبئتها في أكياس للتخلص منها ..

ولم تكن معظم اللاتي لجأن الى هذا الحل للتخلص من أزواجهن ليلجأن الى نفس الاسلوب لولا تطور وسائل الاتصال وقراءتهن لحادث مماثل ..

أي أن القضية باختصار هي قضية اعلام أولا وأخيرا ..

وقد تنبه العالم كله الى هذا الخطر الداهم عندما حرم على الاطفال مشاهدة أفلام العنف والجريمة وحد من عرضها على شاشات التليفزيون ..

### مسئولية كبرى

ولابد أن نتوقف هنا طويلا لنسأل أنفسنا :

هل يدرك المسئولون عن صفحات الجريمة في الصحف ، ومنتجو ومخرجوا أفلام الجريمة في السينما والتليفزيون والاذاعة مدى الضرر الذي يلحقونه بمجتمعهم عندما ينشرون تفاصيل جريمة استخدمت في تنفيذها وسائل أو أفكار جديدة ؟

ان عالمنا يموج بتيارات الغضب والحقد واليأس . وما من رجل أو امرأة لم يشعر ولو مرة واحدة لانه يرغب في قتل انسان يكرهه ..

وأفلام الجريمة تقدم الحلول جاهزة لكل من يريد ارتكاب جريمة - بل أن نشر خبر يقول أن ابنا ضرب أمه أو اباه يهدم الأسوار الاخلاقية والعقائدية والعاطفية . ويغري كل طفل تغضبه أمه بأن يضربها لأن غيره فعل ذلك ولم تنطبق السماء على الأرض كما كان يتصور . بل كل ما حدث هو أن المجتمع استنكر هذه الجريمة لساعة أو ساعات ثم نسيها في اليوم التالي ..

والشاب الذي كانت ترتجف أوصاله اذا أراه صديق له قطعة حشيش لم يعد يتردد كثيرا في أن يستجيب لتعاطي الحشيش ، بل أن يشم الكوكايين أيضا لأن ألوف الشباب غيره يتعاطون المخدرات في جميع أنحاء العالم بينما تقف الحكومات عاجزة عن وقف هذا الوباء . بل أنها تقدم لهم المساعدة وتلح عليهم في طلب العلاج مجانا !

لقد جعل الاعلام الرديء غير المسئول ، كل شيء ـ مهما بلغت فظاعته ـ أمرا عاديا . فالزوجة الاولى التي قتلت زوجها وقطعته اربا ووضعته في أكياس بمعرفة عشيقها ، لم تعد سابقة غير منكرة لا مثيل لها . فقد تبعتها زوجات أخريات وذهبن الى أبعد من قتل أزواجهن فذبحن أولادهن أيضا !

وكل شيء اذن أصبح واقعا عاديا تتناقله الصحف والاذاعة والتليفزيون وربما ذهبت الى أبعد من نشره فالقت حوله النكات !

ولو أن محرر الحوادث الذي علم بنبأ قتل الزوجة الاولى لزوجها وتقطيعه الى أجزاء عباتها في أكياس قد اكتفى بان قال أن زوجة ما في قرية كذا أو مدينة كذا قتلت زوجها ومثلت بجثته ولم يخض في تفاصيل الجريمة لأدى واجبه الصحفي ، ولحمى المجتمع من أن تقلد هذه الجريمة زوجات أخريات .

ولو أن المسئولين عن صفحات الجريمة في الصحف أحجموا عن نشر خبر الجريمة الثانية والثالثة والرابعة ، واكتفوا بالقول أن زوجة قتلت زوجها فحسب لما خسر المجتمع شيئا .. ولما أغرى تكرار الجريمة زوجات أخريات بالتقليد ..

### وخطف الفتيات ..

وقد حدث منذ عام تقريبا أن طغت على صفحات الجريمة في صحفنا موجة هائلة من جرائم خطف الفتيات واغتصابهن ..

ولكثرة ما نشر حول هذا الموضوع وتكراره يوميا بدا وكان الشباب في بلادنا قد انفلت عياره ولم يعد أحد يأمن على زوجته أو أخته أو ابنته أن تسير في الطريق وحدها ..

بل وصلت المبالغة الى حد القول بأن عمليات الخطف كانت تتم جهارا نهارا وفي وضح النهار وفي أكثر الشوارع ازدحاما ..

وتحرك الكتاب ورجال الاجتماع وادلوا بدلوهم وطرحوا الحلول وقدموا الاقتراحات وقامت قيامة الدنيا باسرها ..

وفجأة انحسرت الموجة العارمة المدمرة التي اختلقتها الصحف قبل أن تقدم لهذه الظاهرة المثيرة حلا !

فلا نحن مثلا سهلنا زواج الشابات والشبان وقدمنا لهم الوظيفة والسكن . ولا نحن أطلقنا المصلحين في كل مكان يعيدون الشبان الى صوابهم . ولا نحن منعنا الفتيات من السير في الشوارع والتزمناهن بالجلوس في المنازل . ولا نحن فعلنا أي شيء يمكن أن يوقف عمليات الخطف والاعتداء ..

ومع ذلك فقد انحسرت هذه الموجة ولم يعد الخبر يغري الصحفيين الشبان بنشره . كان الحكاية من أولها الى آخرها كانت موضة وانتهت ولم تكن ترجع الى أسباب خطيرة كما تصورنا أو كما صور الأمر لنا ..

وابان هذه الموجة العارمة من نشر جرائم الاختطاف قلت أن موجة مماثلة كانت قد اجتاحت مدينة القاهرة في أوائل الخمسينات اذ كانت سيدات وبنات الاحياء الشعبية يرفضن دفع ثمن تذكرة ركوب الترام بحجة أنهن نازلات في « المحطة الجاية » !!

وعندما كان المحصل يرفض هذه الحجة كانت الواحدة منهن تشتبك معه في شجار ثم تصرخ قائلة :

الراجل ده مسك ( صدري ) .

وفجأة تتحول الأكذوبة الى جناية كبرى هي جناية هتك عرض وينتقل حكمدار القاهرة الى مكان الحادث . وتدرج أخر العلم في كشف الجرائم الكبرى حتى ليبدو كان العاصمة أصبحت غابة ..

وجاءت ثورة يوليو وبحثت الأمر وعرفت الحقيقة فأمرت باعتبار هذه التهمة الكاذبة مجرد مشاجرة عادية تعاقب فيها السيدة المبلغة بتهمة البلاغ الكاذب ..

وبين يوم وليلة انتهت جرائم هتك العرض في شوارع القاهرة ولم يعد لها وجود ..

وعندما كثرت جرائم خطف الفتيات والسيدات قلت أنها لا تخرج عن هذا الإطار . فالفتاة المنحرفة اذا خرجت لاصطياد الشبان واتفقت معهم على اللقاء مقابل أجر معين ثم لم يسددوا لها الثمن بادرت بابلاغ الشرطة أنهم خطفوها وأخذوها وفعلوا بها كذا وكيت ..

وان علينا أن نتحفظ كثيرا في أخذ هذه الاتهامات ماخذ الجد . ولعل هذا كان من بين الاسباب التي أدت الى انحسار تلك الموجة من الأخبار ..

### الاهم أولا

ان الصحف في كل الدنيا تبحث عن الأخبار المثيرة . ولكنها لا تتصيد هذه الأخبار عشوائيا . بل تترك تلك للصحف المتخصصة في الفضائح ..

وبلد مثل بلادنا يعاني من عشرات المشاكل كان ينبغي ألا تقع فيه الصحف في مصيدة الاثارة المجردة ..

بل كان عليها أن تتجه وتوجه اهتمام الناس الى ما هو أخطر بكثير من الجرائم الفردية الشاذة والمفتعلة ..

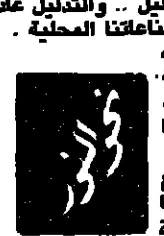
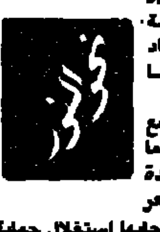
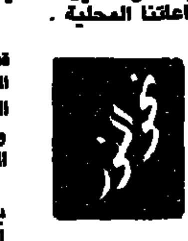
ان همومنا الاقتصادية والتعليمية والصحية والاسكانية والزراعية والتموينية في حاجة الى كل دقيقة من وقتنا والى كل نبضة من اهتمامنا ..

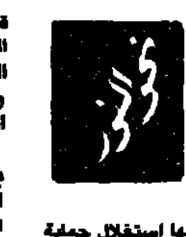
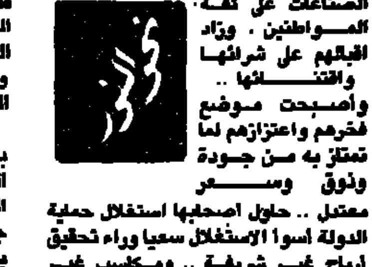
وتشجيعنا للحلول أو مطاردتنا للفساد أو ملاحقتنا للبيروقراطية يمكن أن يكون مثيرا ومفيدا جدا أيضا ..

اتقوا الله في أعراضكم واغلقوا ملف الجريمة البغيض وحاولوا أن تفعلوا شيئا من أجل مصر !

# حماية الانتاج المحلي .. وتلاعب المنتجين !

**سياسة حماية الانتاج المحلي من المنافسة الاجنبية في حاجة الى وقفة جادة نعيد فيها تقييم هذه السياسة .. فالملاحظ أن الدولة تغالي أحيانا في حماية هذا الانتاج لدرجة التدليل .. والتدليل عادة يفسد ويدفع الى الانحراف .. وهذا ما حدث لبعض صناعاتنا المحلية .**

فبعد أن حازت هذه الصناعات على ثقة المواطنين ، وزاد اقبالهم على شرائها واقتنائها .. واصبحت موضع فخرهم واعتزازهم لما تمتاز به من جودة وذوق وسعر معتدل .. حاول اصحابها استغلال حماية الدولة اسوا الاستغلال سعيا وراء تحقيق ارباح غير شريفة .. ومكاسب غير مشروعة . فبداوا يقللون من جودة الانتاج .. ولا يهتمون بالذوق او الالتزام بالسعر المعتدل بقدر اهتمامهم بالارباح والمكاسب .. فرفعوا الاسعار رغم تدهور مستوى الانتاج بدافع الجشع والطمع غير عابئين بمصالح المستهلك المغلوب على امره .. والذي يضطر الى شراء هذا الانتاج لحاجته الشديدة اليه وعدم استطاعته الحصول على بديل له

وسياسة حماية الانتاج المحلي عندنا لا تقوم على احصاءات سليمة وبيانات صحيحة ووثيقة .. فهي غالبا ما تعتمد على أرقام معلومات عشوائية لا تمت للواقع بصلة .. وهناك امثلة كثيرة على ذلك كان اخرها تلك القرار الذي صدر بمنع استيراد طلمبات رفع المياه الى الشقق السكنية لحماية الانتاج المحلي .. ولكن تبين بعد أن انتقدت الصحف هذا القرار وهاجمته انه لا يوجد في مصر انتاج محلي من هذه الطلمبات .. وأن القرار صدر بناء على معلومات عشوائية .. وتم الغاؤه وسمح بالاستيراد مرة اخرى ..

وما حدث للطلمبات يحدث لسلع اخرى قد تكون اكثر اهمية ولها دور كبير في الصناعة والزراعة .. وتكون نتيجة هذه القرارات العشوائية غلاء الاسعار والافساد والانحراف .. والسوق السوداء .

ولذلك يجب ان تتسم سياسة الحماية بالجدية والواقعية والاعتماد على المعلومات الدقيقة .. والمرونة في التطبيق بحيث اذا وقع استغلال من جانب أحد المنتجين وأصبح غير جدير بالحماية ترفع عنه فورا تأديبا له وعبرة لغيره .

واذا حصلت سلعة محلية على الحماية فليس معنى هذا أن تصبح هذه الحماية أبدية .. بل يجب أن تراقب هذه السلعة ، فاذا ثبت أي تلاعب او سوء نية من جانب المنتج يتم رفع الحماية والاعلان عن ذلك في وسائل الاعلام المختلفة حتى يكون جميع المنتجين على علم بما حدث !!

ونحن نحمد الله أن المنتجين الذين يستغلون حماية الدولة قلة ضئيلة .. ولكن ما نخشاه هو انتقال العدوى من القلة الى الكثرة ، اذا لم تتخذ الدولة تجاه هذه القلة الاجراءات الحاسمة لاعادتهم الى الطريق الصحيح .

ان التقدم المذهل الذي يحدث الآن في انتاج القطاعين العام والخاص يجعلنا اكثر حرصا على استمراره في هذا المستوى المرتفع من الجودة والاتقان .. وان نحاول بشتى الطرق حمايته من المستغلين والساعين الى المكاسب غير الشريفة ..

**سمير عبد القادر**

# رد من الدكتور حلمي مراد :

السيد الأستاذ ابراهيم سعده ..
رئيس تحرير جريدة أخبار اليوم
تحية طيبة ـ وبعد :

طالعت في مقالكم المنشور بالعدد الأخير من أخبار اليوم أنني أدافع عن التخريب الذي حدث في مصنع الحديد والصلب ، وأنني لم أذكر الحقيقة عندما أكدت أن العمال كانوا حريصين على عدم تخريب مصنعهم بدليل الصورة المنشورة مع مقالكم التي كانت مجرد أوراق وزهريات مبعثرة في ممر باحد أدوار مبنى الادارة . ذاكرين أن الصحف الأخرى نشرت صورا توضح آثار التدمير التي لحقت بالمصنع .

وحرصا على عدم تجاوز الحقائق الثابتة . أود أن أسجل ما يلي :

١ ـ أنني لم أدافع في مقالي بجريدة الشعب عن التخريب في مصنع الحديد والصلب لانه لم يقع تخريب وانما حدث اضراب واعتصام سلميين مقررا أن أخطاء الادارة وأوجه الانفاق الترفي على مستوى الدولة كانت هي المتسببة فيها . ومشيدا بوطنية العمال وحرصهم على أدوات الانتاج مصدر رزقهم ورزق أولادهم .

٢ ـ لم تنشر أي جريدة أو مجلة صورا عن آثار تخريب أو تدمير في آلات المصنع أو خطوطه الانتاجية ، وكل ما نشرته صورا لأصص الزرع المبعثرة في طرقة أحد المباني الادارية . والزجاج المحطم بالواجهة الخارجية للشركة . وهو ما لم أغفل ذكره في مقالي مقررا أنه قد يكون حدث نتيجة التراشق الذي وقع عند اقتحام الأمن المركزي للمبنى .

٣ ـ لم يرد على لسان وزير الصناعة في أحاديثه الصحفية أو فيما أثبتته النيابة في معاينتها حدوث تخريب لآلات المصنع أو خطوط انتاجه . وليس أدل على ذلك من أن المصنع عاد الى الانتاج بكامل طاقته بمجرد انتهاء الاعتصام وعودة العمال الى عملهم .

رجاء التفضل بنشر هذا الايضاح كاملا دون أن يكون نقدي لما كتبتم عن هذا الحدث دافعا لاغفاله ، اعمالا لحقي القانوني في الرد .

وتفضلوا بقبول خالص التحية ووافر الشكر .

**الدكتور محمد حلمي مراد**
الامين العام لحزب العمل الاشتراكي

### الطريق الصحيح

أتمنى ان يشهد عالمنا العربي قريبا تعاونا واتحادا بين المجالس الاقتصادية الثلاثة .. مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون الخليجي واتحاد المغرب العربي .. حتى نصل الى السوق العربية المشتركة التي تقودنا الى الوحدة العربية الشاملة .

كرم سعيد جعفر
كفر فيشا ـ المنوفية

### فريضة وليس لقبا !

الحج فريضة اسلامية وليس لقبا أو مهنة .. فلا يجب ان ننادي من يؤدي هذه الفريضة بلقب « الحاج » .. حتى لايكون اللقب هدفا في حد ذاته !

محمد الدسوقي الحبشي
سندوب ـ الدقهلية

### مهمة علماء الاسلام

من أهم أسباب جرائم الادمان والاغتصاب انعدام القيم وقلة الوازع الديني الناتج عن ضعف التنشئة الدينية لدى الشباب .. وهذه هي مهمة علماء الاسلام وعليهم ان يتحملوا مسئوليتهم .

صلاح صلاح المناوي
شربين ـ الدقهلية

### رمسيس التحرير !

صرح وزير الثقافة انه سيتم نقل تمثال رمسيس الى قرية ميت رهينة .. ثم رجع في كلامه ، وقال انه سينقل الى ميدان التحرير لانقاذه من عوامل التعرية وعوادم السيارات التي تهدد التمثال في ميدان رمسيس .. فهل ميدان التحرير لا يوجد به مايهدد التمثال ؟!

سلامة عبدالمجيد كامل
الكوم الأحمر ـ الجيزة

### قطارات الكادحين !

قطارات الصعيد التي يستقلها الكادحون من العمال والموظفين والفلاحين لاتصلح اطلاقا لجنس البشر .. فهي بدون شبابيك وأبواب .. ولاتجد بها سوى الرمال والتراب والبرد القارص أو الحر الشديد !

خالد عبدالرازق محمد
اسنا ـ قنا

### الفن الذي كان !

شاهدت ثلاثة أفلام في فترة وجيزة .. وسمعت خلالها عبارة « يابن الكلب » على لسان أبطال الفيلم .. فمتى تختفي من أفلامنا هذه العبارات التي اقتحمت سماء الفن الذي كان راقيا ؟ .. ومن يحمي الذوق والاخلاق ؟!

أحمد يوسف فرج
بورسعيد

### جدير بالاتباع

قرار محافظ القاهرة بنقل الورش الى خارج المنطقة السكنية للعاصمة قرار صائب لراحة سكانها .. وهو جدير بالاتباع في كافة عواصم المحافظات .

د . سميح أحمد محمود
تجارة الزقازيق

### أسئلة حائرة !

متى يأتي اليوم الذي نتخلص فيه من الروتين والكسل وننطلق في الاتجاه الصحيح ؟ .. ومتى يأتي اليوم الذي نكون فيه بحق أمة واحدة كما أرادنا الله سبحانه وتعالى ؟!

ابراهيم محمد شريف
منهوجت ـ الدقهلية

### نداء لكل محافظ

اتمنى من كل محافظ ان يترك سيارته ولو يوم كل اسبوع .. ويتجول على قدميه في شوارع وحواري محافظته ليستمع الى شكاوى الناس ومعاناتهم ويعمل على حلها .

محمد امين عيسوي
الاسماعيلية

### الاستعدادات السرية

دورة الالعاب الافريقية على الابواب .. ولم نسمع اى شيء عن استعدادات مصر لهذة الدورة الافريقية الكبيرة فلعل الاستعدادات سرية !

مختار فوزي حامد
ابو قرقاص ـ المنيا

### الو .. قليوب ؟

نناشد المهندس سليمان متولي وزير المواصلات حل مشكلة الاتصال بين سنترال قليوب وباقي سنترالات جمهورية مصر .

احمد شريف
قليوب ـ القليوبية

### ناقوس الخطر !

الاطعمة المستوردة الملوثة والفاسدة .. هي ناقوس الخطر الذي يجب ان ينبهنا لان نسعى جاهدين لانتاج طعامنا بأيدينا .. ونحن لاننكر جهود وزارة الزراعة ، ولكننا نطالب المزيد حفاظا على صحتنا وكرامتنا الوطنية .

نعيم النافعية
المنزلة ـ الدقهلية

### منطق مقلوب ..!

تصرف بعض شركات القطاع العام الخاسرة ارباحا ومكافآت للعاملين .. وكيف نطلب منهم بعد ذلك العمل على زيادة الانتاج ؟ ولماذا يتعبون انفسهم ؟!

خيري ابو رحاب
نجع حمادي ـ قنا

### شكوى من صنافير !

اهالي قرية صنافير بالقليوبية يفتقرون لوسيلة مواصلات تربطهم بالقاهرة .. وغالبا ما يتأخر الطلاب والعمال والموظفون منهم عن اعمالهم .. والحل في يد محافظ القليوبية بتسيير خط اتوبيس من صنافير الى شبرا المظلات ورصف الطريق .

محمد يوسف لطفي
اذاعة الشباب والرياضة

### مبارك .. وافريقيا

رئاسة الرئيس محمد حسني مبارك لمنظمة الوحدة الافريقية تبشر بحل الكثير من مشاكل القارة .. وسوف تكون وسيلة فعالة لتقريب وجهات النظر المختلفة .. وهي عهد جديد لافريقيا .

محمود حسن النبلاوي
المطرية ـ الدقهلية

### قبل . وبعد !

اذا سألت فنانا صاعدا عن آماله وطموحاته يقول : تقديم عمل جيد وفريد يضيف جديدا للفن .. وبعد شهرته وتقديمه اعمالا هابطة يقول : الجمهور عاوز كده !

احمد كمال صقر
دسوق ـ كفر الشيخ

### قبل عودة الشتاء !

قبل ان يعود فصل الشتاء .. نناشد محافظ الجيزة انشاء مصارف المياه بشارع الهرم لتصريف مياه الامطار بدلا من تصريفها في الشوارع الجانبية التي يسكنها مواطنون لهم حقوق .

احمد عبدالواحد
الجيزة

### لماذا يعاقبنا ؟!

لانعتقد اننا قد اخطأنا في حق المهندس محمود عوني رئيس هيئة النقل العام حتى يعاقبنا ويتجاهل شكاوانا المتعددة .. ونحن لانطلب سوى مد خط اوتوبيس من العتبة الى المتاشي ومد خطوط اوتوبيسات ١١١ و ١١٢ و ٦٠٩ الى محطة كهرباء غرب القاهرة لحل مشاكل الآلاف من المواطنين .

ابراهيم عبدالفتاح ابو سعدة
طناش ـ الجيزة

### الحقونا !

أهالي منطقة منشية عبدالمنعم رياض وخاصة حارة سمير العمري يعانون الويل بعد أن انقطعت المياه عنهم تماما منذ أكثر من ستة شهور .. الحر قاتل والامراض .. تحاصرهم .. فمن يغيثهم ؟!

محمد مرسي عبدالمنعم

نجدي أحمد نجدي
وتوقيعات اخرى
شبرا الخيمة ـ القليوبية

### قرية بلا خدمات !

صحيح ان قريتنا بها مدرسة ابتدائية واخرى اعدادية وعدد سكانها يزيد عن ٥آلاف نسمة معظمهم من الطلاب .. الا انها تعيش بلا خدمات .. فلا كهرباء ولاماء ولا مواصلات .. مع ان توصيل هذه الاشياء اليها عملية سهلة فهي لاتبعد اكثر من ٥ كيلو مترات عن مدينة حوش عيسى .

محمد اسماعيل زيدان
قرية الحرية ـ البحيرة

### محمد زكي عبدالقادر

في ذكرى الكاتب والاديب والصحفي الكبير محمد زكي عبدالقادر .. نتذكر الكلمة الصادقة ، واللسان العف والقلم الحر .

مصطفى محمود مصطفى
كفر ربيع ـ المنوفية

### حتى نتقدم

لو اخلصنا لخالقنا عز وجل .. ولو ايقظنا ضمائرنا من غفوتها .. ولو أجدنا في اعمالنا .. فسوف ندخل في سباق المنافسة مع الدول المتقدمة ، وسوف نجد لنا مكانا بينها .

جمال حافظ عباس
نجع حمادي ـ قنا

### اين النواب ؟!

لانسمع عن اعضاء بمجلس الشعب يتبرعون بالمال او الاراضي لخدمة دوائرهم واقامة المشروعات المختلفة .. واقصى مايقدمونه « تخليص ورقة » من اى وزير !

بهي الدين السوكر
الخارجة ـ الوادي الجديد

### تشجيع السوق السوداء !

اصحاب الوحدات التجارية بفندق « سميراميس » مطالبون بدفع ايجار الوحدات بالدولار معلوم المصدر .. فيضطرون لشرائه من السوق السوداء ... ونحن مصريون والتعامل يجب ان يكون بعملتنا المصرية حتى لانشجع السوق السوداء .

عنهم : محمد علي
عواطف منصور
نادية عزيز حلمي

### احتلال الطريق الزراعي !

انتشرت بالطريق الزراعي بين القاهرة والاسكندرية ظاهرة بيع السلع للمسافرين .. وهي سلع من كل صنف ولون .. وقد احتل الباعة مساحات طويلة على جانبي الطريق مما يمثل خطورة شديدة .. فهل من علاج ؟!

محمد حسين حجازي
طنطا

### الوكر

بعد ان انتهى حفل افتتاح كوبري دسوق أطول كباري النيل والذي شرفنا فيه الرئيس محمد حسني مبارك .. قطعت شركة كهرباء كفر الشيخ التيار عن الاعمدة الكهربائية .. فصار الكوبري مظلما ووكرا للصوص ومأوى للعاطلين وقطاع الطرق !

كامل علي القصاص
دسوق ـ كفر الشيخ

### مشكلة « أمون » !

قامت احدى شركات الاستثمار بسد شارع « أمون » الذي نقيم فيه .. مع اني توجد رخص بناء رسمية في نفس الشارع ، الا ان الشركة تمكنت من الحصول على رخص بناء من حي غرب الجيزة تتجاهل وجود الشارع تماما .. وقمنا بايداع شكاوانا وأوراقنا الرسمية بمكتب محافظ الجيزة .. ولكن هناك محاولات خفية لتمييع الموضوع !

فرج الفازي
د . أبو اليزيد العجمي
الهرم ـ الجيزة

# أوراق

## « الزرقا » والمحافظ !

اخيرا .. عثرت على محافظ مصري يؤيد شكوى رعاياه !

المحافظ هو الدكتور احمد جويلي ، محافظ دمياط . والرعايا هم اهل مدينة « الزرقا » الذين ينتظرون - منذ سبع سنوات - مساكن حجزوها بفلوسهم . فلما تم تشطيبها بغشها سكنته الحكومة !

لم اصدق اذني عندما سمعت المحافظ يقول ، تعليقا على ماكتبت في الاسبوع الماضي حول هذه القصة :

- اهالي « الزرقا » عندهم حق !

وانتظر الدكتور الى ان افلت من هذه المفاجأة . ثم مضى يروي القصة :

هذه المساكن ساهمت فيها المحافظة بالارض وتولى الانفاق على انشائها بنك الاسكان . وعندما عينت محافظا لدمياط وجدت عملية الانشاء مجمدة ، لخلاف بين البنك والمقاول . فتدخلنا وغيرنا المقاول . ولكن عملية الانشاء ظلت مجمدة !

● لماذا ؟

- قال البنك ان مبلغ القرض الذي خصصه لهذه المساكن قد نفد . وان الفلوس التي دفعها الحاجزون قد نفدت ايضا . لانهم لم يحجزوا غير عدد قليل من الوحدات .

● يعني ايه ؟

- قال البنك : يعني اذا اردتم اتمام البناء فاعقدوا معي قرضا جديدا بالسعر التجاري - الذي هو ١٦ في المائة سنويا ! ويعني اذا اردتم عقد هذا القرض ان ترهنوا لنا الارض !

● وبعدين ؟

- وبعدين اصبحنا في ورطة . فشروط البنك ان يدفع الحاجزون اكثر من ضعف ماتهيأوا لدفعه . ثم اننا لانملك ان نرهن الارض الا بموافقة اكثر من جهة منها المجلس المحلي . ومنهما الحاجزون انفسهم .. الذين يجب ان يوافقوا على دفع فلوسهم في مساكن مقامة على ارض مرهونة !

● وبعدين ؟

- وبعدين لانزال في نفس الورطة . ولكننا بدأنا البحث عن مصدر تمويل جديد غير بنك الاسكان . ونحن الآن ندرس أمكان التمويل من حصيلة « سندات الاسكان » وهي حصيلة تملكها المحافظة . ولايترتب على الاتفاق منها ان يدفع الحاجزون فوائد تضاعف مايدفعون ثمنا لمساكنهم .

● واذا لم تكف الحصيلة ؟

- حسبنا حساب هذا الاحتمال . وقررنا ، على سبيل كسب الوقت ، ان نواصل التفاوض مع بنك الاسكان

● تاني !!

- وثالث ! فقد لايعود مفر ، في حالة عمارات « الزرقا » بالذات ، من الخضوع بشروطه . ثم انه بدأ بالفعل بيع وحدات ، ويشطبها ، لكل من يدفع الثمن ويغطي تكاليف التشطيب .

● مثل من ؟

- مثل الحكومة ! وهذا هو السبب في ان الوحدات المأهولة في هذه المساكن الآن تسكنها جهات حكومية !

● والى متى تستمر هذه المفارقة ؟

- الى ان تجد مصدرا للتمويل غير بنك الاسكان . وانا شخصيا ، ومنذ عينت محافظا لدمياط ، لم اتورط في اي مشروع للاسكان الا بفلوس المحافظة . والمساكن التي انشأتها في دمياط او رأس البر ، او في « الزرقا » نفسها ، انشأناها جميعا من فلوس المحافظة وبنبيعها بدون « مقدم » وبدون فوائد . ويقسط لايزيد على خمسة وعشرين جنيها في الشهر . وهي مساكن متواضعة حقا ، لاتزيد عن حجرتين وصالة ، ولكن المثل يقول : حمارتك العرجاء ولاسؤال اللئيم .

● تقصد سؤال البنك ؟

- انا لم اقل ذلك !

● متأكد انك لم تقله ؟

- كل ماقلت هو انني التزمت ، في كافة مشاريع « الاسكان التي قمت بها » بان اموّلها من موارد المحافظة .. ولا اقترض لها من اى مصدر اخر ، مهما يكن .

● حتى اذا كان بنك الاسكان ؟

- بذات بنك الاسكان !

● اهالي « الزرقا » على حق اذن ؟

- وانا منضم اليهم ! ولن اهدأ حتى اعثر على مصدر للتمويل يتيح لهم ان يتسلموا مساكنهم ، دون الخضوع لشروط ذلك البنك !! ..

●●●

- عند هذا الحد من الحوار وجدت نفسي اتساءل : ماحكاية هذا البنك بالضبط ؟

وما حكاية مشاريع الاسكان التي تتعطل دائما لان المبالغ المرصودة لها لم تعد تكفي .. والمساكن التي تباع مقدما بالف جنيه ، ثم يقال للمشتري ان الاسعار ارتفعت فيدفع الفين ، ثم عشرة الاف ، ثم خمسين الفا ؟

هل البنوك والمؤسسات والجمعيات التي تتبنى هذه المشاريع تتقلو من بلد واحد راضع من ثدي امه يدرك ان الاسعار دائما ترتفع ، ويحسب مقدما حساب ارتفاعها ؟

ام ان المشرفين على هذه المشاريع يحسبون بالفعل حساب ارتفاع الاسعار ، ولكنهم يفاجأون بارتفاع في اشياء اخرى ، مثل عمولات السماسرة ورشوة الموظفين ، وتكاليف شراء التراخيص في المكاتب الحكومية ؟

شغلتني هذه الاسئلة طويلا بعد حواري مع المحافظ ولاتزال تشغلني . واظن انها يجب ان تشغل المسئولين جميعا ، الى ان يجد كل مصري بيتا في مصر .

اما انا ، فيكفيني انني عثرت اخيرا على محافظ مصري لايستنكر شكوى رعاياه ، ولايطلب نشر تكذيب لها . وانما يؤيدها وينضم اليها ..

ومعنى هذا ان عصر المعجزات - على عكس ما كان يقال لنا - لم ينته بعد .

ملاحظة اخيرة : الى بنك الاسكان !

**صلاح حافظ**

## مهرجان في بورسعيد في ذكرى افتتاح القناة

قررت محافظة بورسعيد اقامة مهرجان عالمي خلال شهر ديسمبر القادم بمناسبة مرور ١٢٠ عاما على فتح قناة السويس للملاحة . وذلك بالتعاون مع هيئة قناة السويس ووزارة السياحة .

وصرح السيد سامي خضير محافظ بورسعيد انه سيتم خلال المهرجان اعادة وضع تمثال ديليسبس الذي حطمه الشعب خلال العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ وذلك في نفس المكان الذي كان قائما فيه عند المدخل الشمالي للقناة .

كما تم تشكيل لجنة فنية مشتركة من الخبراء الفرنسيين وخبراء هيئة قناة السويس لاصلاح التمثال وترميمه في ورش ترسانة الهيئة ببور فؤاد على ان توضع على قاعدته لوحة يجرى اعدادها وتتضمن عبارة تفيد انه تقرر اعادة التمثال الى مكانه اعترافا وتقديرا للعلاقات الطيبة التي تربط بين الشعبين المصري والفرنسي .

## تسهيلات بالسلوم لعودة حجاج المغرب العربي

اعلنت محافظة مطروح حالة الطوارىء المستمرة بمنفذ السلوم البرى لراحة حجاج دول المغرب العربي الذين قاموا بتأدية فريضة الحج بالسعودية عبر الطريق البرى وذلك لاول مرة منذ ١٢ عاما ..

واصدر اللواء كمال منصور محافظ مطروح قرارا باستمرار ورديات رجال الجمارك والجوازات والحجر الصحي والخدمات لمدة ٢٤ ساعة يوميا لتسهيل عبور حجاج ليبيا وتونس والجزائر والمغرب وتوفير كافة وسائل الراحة لهم .

## لأول مرة تكتفي بلادنا بالاسمنت

وصل انتاج مصر من الاسمنت إلى ١٥,٥ مليون طن هذا العام ومن المنتظر أن يصل إلى ٢٢ مليون طن خلال الاعوام الثلاثة القادمة بعد إضافة مشروعات انتاجية جديدة في أسيوط والمنيا وقنا .

صرح بهذا المحاسب محمد عبدالحميد رئيس مجلس ادارة شركة اسمنت بورتلاند . واضاف أن مصر حققت الاكتفاء الذاتي من الاسمنت وسوف يبدأ تصديره للخارج .

## ٢ مليون جنيه للصرف الصحي بالقليوبية

كتب احمد محيسن :

تقرر توصيل وبناء شبكة للصرف الصحي للقرى بمحافظة القليوبية .. صرح بذلك مجدي ابو الدهب رئيس الوحدة المحلية ببلقس . وقال انه تقرر توصيل شبكة الصرف الصحي بمنطقة بلقس والقرى التابعة لها وذلك لقربها من محطة تنقية شبرا الخيمة .. وسيساهم الجهاز التنفيذي للصرف الصحي للقاهرة الكبرى بمبلغ ٣٠٠ الف جنيه بالاضافة الى مبلغ ٩٠٠ الف جنيه تساهم بها الوحدة المحلية ببلقس . بالاضافة الى مد شبكة الصرف الصحي الى ابوزعبل لقربها من محطة تنقية الجبل الاصفر .

## تعاون طبي بين مصر واليابان

وافقت اليابان على تخصيص منحة لتاثيث مستشفى العاشر من رمضان واقامة ٢٥٠ سريرا وتجهيز العيادة الخارجية .. وذلك من خلال المنحة المخصصة للتعاون الطبي بين مصر واليابان .. صرح بهذا المهندس عبدالعزيز حلمي نائب رئيس هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة .

# لأول مرة : المجمعات ومشروع الكساء بالأوكازيون

كتبت أماني صادق :

يدخل مشروع الكساء والمجمعات المتكاملة «السومانيل» الاوكازيون لاول مرة بتخفيضات تصل الى ٥٠٪ .

صرح سيد المصري رئيس هيئة السلع الاستهلاكية بان الاوكازيون هذا العام يضم فروعا جديدة وهي الجمعيات الاستهلاكية التي يوجد بها اقسام للملابس الجاهزة والاحذية والادوات المنزلية وكذلك محلات الاحذية (قطاع خاص) و١٢٦ فرعا للكساء الشعبي تعرض نوعيات مميزة ومختلفة من الملابس الجاهزة الرجالي والحريمي والاولادي باسعار تقل عن السوق ٥٠٪ كما ستعرض الزى المدرسي والشنط والاحذية المدرسية باسعار التكلفة فقط .

وتشترك في الاوكازيون هذا العام ٦ شركات قطاع عام تضم ٥٠٦ فروع بجميع محافظات الجمهورية وحوالى ٥٠٠ محل قطاع خاص بعد تقديم كشوف أسعارها قبل وبعد التخفيض لاعتمادها على ان يكون الاوكازيون اسبوعين لكل محل .

وصرح عاطف حلمي مدير فرع قطاع عام بالمهندسين بان الاقبال شديد على الاوكازيون خاصة من السياح العرب الذين يفضلون شراء السجاد والموكيت بشكل ملحوظ لانها تقل عن اسعارها في بلادهم بـ ٧٠٪ على الاقل وكذلك الاقبال على شراء الملابس الجاهزة لتخفيض اسعارها ٦٪ ولاول مرة تدخل البدل الرجالي في الاوكازيون .

وقال ان اقسام الادوات المنزلية تعاني من قلة المعروض لان طن الالومنيوم زاد سعره قبل الاوكازيون ٤٠٪ فاحجمت الشركات المنتجة عن تسليم انتاجها للفروع لطرحها بالاوكازيون فالمعروض هو مخزون الفروع فقط وكذلك نقص المعروض من الادوات الكهربائية من تليفزيونات وغسالات الفول اتوماتيك .

ويؤكد اللواء اسحق العشماوي مدير مباحث التموين بانه الى الان لم ترد اى شكوى للوزارة عن اى حالة غش او تلاعب وقد اعطى توجيهاته لضباط مباحث التموين وقياداتهم بضرورة التأكد من حركة البيع والتزام اصحاب المحلات

## تعديل قانون الشهر العقاري : تخفيض رسوم التسجيل والغاء التحريات

كتبت ميرفت عمارة :

اعلن المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل انه سيتم اجراء تعديلات جذرية في قوانين الشهر العقاري سيشمل التغيير الغاء التحريات وتخفيض رسوم تسجيل المحررات .

وقال الوزير انه سيتم تقدير الرسوم التي يدفعها المواطنون على اساس ضوابط جديدة تكفل استقرار التعامل وسيتم تقدير هذه الرسوم طبقا للقوائم التي يصدرها وزير العدل بالاتفاق مع وزير الاسكان وتحديد القيمة الفعلية للاراضي والمباني محل التعامل .. وسيتم تعديل هذه القوائم كل سنة لتطابق الواقع الفعلي .

واضاف وزير العدل : ان الوزارة ستقوم بالغاء نظام التحريات بعد ان ادى الى اضطراب في التعامل وعدم الاستقرار في تجديد الرسوم المستحقة ونشأ عنه منازعات قضائية . وسيتم تصفية هذه النزاعات عن طريق لجان قضائية حتى يتم حسمها بسرعة خلال الفترة الانتقالية لصدور القانون الجديد .

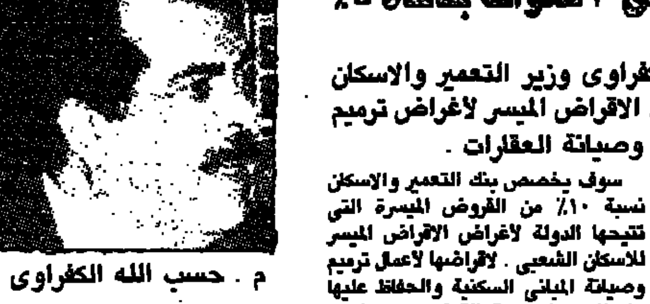
# ● تخصيص ١٠٪ من قروض الاسكان الشعبي للترميم والصيانة

# ● للسكان حق الحصول على قرض للترميم اذا امتنع المالك

## قروض الترميم تسدد على ١٠ سنوات بفائدة ٥٪

كتبت هبه عمر :

اصدر المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان والمجتمعات الجديدة قرارا لتنظيم الاقراض الميسر لاغراض ترميم وصيانة العقارات .



م . حسب الله الكفراوى

سوف يخصص بنك التعمير والاسكان نسبة ١٠٪ من القروض الميسرة التي تتيحها الدولة لاغراض الاقراض الميسر للاسكان الشعبي . لاقراضها لاعمال ترميم وصيانة المباني السكنية والحفاظ عليها على الا تتجاوز مدة القرض ١٠ سنوات وبعائد استثماري قدره ٥٪ من قيمة القرض ويسدد على ١٠ اقساط تبدا من السنة التالية لمنح القرض .

وسوف يتم تحديد قيمة القرض في حدود قيمة اعمال الترميم والصيانة التي يحتاجها العقار وبما لا يجاوز اجرة العقار في ١٠ سنوات . وتصرف قيمة القرض على دفعات من البنك للمقاول الذي يقوم باعمال الترميم مباشرة

ويقوم مالك العقار بتقديم طلب الى البنك للحصول على قرض ميسر لاعمال الترميم يتضمن البيانات الكاملة عن العقار والقرار الصادر من الوحدة المحلية المختصة ـ ويقدم في حالة اجراء ترميم شامل للعقار ـ وتقرير تفصيلي من مهندس نقابي يتضمن وصف المبنى وموقعه والاجزاء التي تحتاج لترميم او صيانة وجميع الاعمال اللازمة لجعل المبنى صالحا للغرض المخصص من اجله وطريقة تنفيذ الترميم والتكلفة التقديرية له . وخريطة مساحية توضح موقع العقار ، ومستندات ملكيته .

وفي حالة صدور قرار من الوحدة المحلية المختصة بتنكيس المبنى ـ اى اجراء ترميم شامل له ـ ولم يقم المالك بتنفيذه خلال ٣٠ يوما من صدوره يجوز لاحد شاغلي العقار التقدم بطلب للحصول على قرض ميسر لاجراء اعمال الترميم

كما يجوز لاحد شاغلي العقار التقدم بطلب للوحدة المحلية التي يتبعها العقار لمعاينته وتقرير ما يلزم لترميمه وصيانته ويجوز له الحصول على الاذن من القضاء المستعجل لاجراء الاعمال المقررة للترميم والصيانة دون الحصول على موافقة المالك . ويحصل على القرض الميسر ويتقاضى البنك اقساط القرض وعائد استثماره من شاغل العقار الذي تقدم بطلب للحصول على القرض . وللشاغل الرجوع على المالك قضائيا بقيمة ما يلتزم به قانونا من هذه المبالغ .

وتشمل اعمال الترميم والصيانة التي تجيز منح القرض الميسر : تدعيم وترميم الاساسات المعيبة . ترميم الشروخ بمباني الحوائط وتنكيس الاجزاء المتاكلة . تدعيم الاسقف المعيبة بسبب الترخيم او الميل او التشريخ . او كسر الكمرات الحاملة لها . كما تشمل تدعيم وتقوية الاعمدة الحاملة للمبنى . اصلاح وترميم التلفيات في ارضيات دورات المياه والحمامات والمطابخ والاسطح التي قد تؤدى الى تسرب المياه للحوائط او الاساسات . واستبدال درجات السلم المتداعية والحوائط الحاملة لها . واصلاح واستبدال التركيبات الكهربائية الرئيسية . واصلاح وترميم خزانات وطلمبات المياه والمصاعد والاعمال والتركيبات الصحية الخارجية للمياه والصرف الصحي واستبدال الاجهزة والادوات الصحية التالفة والاصلاحات الخاصة بمدخل المبنى .

## لقطات برلمانية

●● أسف اذا بدا أن هذا الموضوع قديم بعض الشيء .. ولكني اعتبره موضوعا متجددا .. يحلو الكلام فيه بين حين وآخر : وهو موضوع الممارسة الديمقراطية في البرلمان .

واذا كان من تكرار القول ان الممارسة الديمقراطية عموما ـ حتى في اعرق البلاد الديمقراطية ـ لها ضوابط وتقاليد واصول مرعية .. فانه من « جديد » القول أن الممارسة الديمقراطية يجب أن يكون لها اسلوبها الخاص بها .. أسلوب يمتاز بالعفة . ويرتفع عن فحش القول .. وينصب على الموضوع مباشرة .. دون المرور على الأشخاص بالتجريح .. أو بالسباب والشتائم .

ويقيني ان الدكتور مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى .. وهو سياسي قديم .. هو خير من يجسد هذا الأسلوب الذي أقصده في الممارسة الديمقراطية .. فاسلوبه يقطر ادبا .. ولا تغيب فيه الحقائق الموضوعية .. ولا تحتجب وراء كلماته الرقيقة .. المعاني التي يريد التركيز عليها .

وقف المحامي فهمي ناشد ـ ممثل المعارضة الوفدية في مجلس الشورى .. رغم « معارضة » حزب الوفد ـ يتحدث في أول كلمة له امام مجلس الشورى الجديد فيقول :

... وستبقى المعارضة الوطنية وستبقى التعددية الحزبية .. وستبقى ايضا المعارضة الوفدية .. تقول لا في غير مزايدة .. وتقول نعم في غير ممالأة .. وتعبر عن الوفد والوفديين المؤسسين ..

واستمر فهمي ناشد في كلامه .. فتطرق الى الحديث عن التنمية .. فقال :

« التنمية في مفهوم هذا المجلس هي التنمية الشاملة .... والأمر اليوم يحتاج الى حلول غير تقليدية .. حتى التبعية لم تعد تجدى .. حتى القروض اليوم لا جدوى ولا فائدة منها لان مخزن الغلال الامريكي معرض للافتقار في أوائل التسعينات حيث يمتد التصحر والجفاف من افريقيا الى امريكا » .

واستطرد فهمي ناشد في حديث طويل عن اختصاصات مجلس الشورى وقضية الغذاء والفجوة الغذائية .

وبادر رئيس مجلس الشورى الى التعقيب على النائب الوفدي المعارض ـ الذي فصله حزب الوفد بمجرد تعيينه في مجلس الشورى . قال د . مصطفى كمال حلمي :

« شكرا للسيد الزميل الاستاذ فهمي ناشد . وأقول لك أهلا بالمعارضة وأهلا بالتعددية الحزبية في بيت الشعب كجزء من النظام الذي يقوده بحق وصدق وبكل الامانة والمسئولية السيد الرئيس محمد حسني مبارك .

وهناك كلمة أخيرة لعلي لم أحسن الاستماع اليها حينما تفضلت وقلت ان التبعية أو حتى التبعية لا تجدى .. فإنني لم أتبين هذه الكلمة لانه لا وجود لها هنا .. فهذا الشعب الحر الكريم المناضل الشريف بعد مشواره الطويل الذي كتبه بفكره وبعقله ووجدانه وبدماء شهدائه لا ينبغي أن يقال عنه أبدا ان التبعية لا تجدى . فنحن جميعا نتاج نضال حر شريف لشعب مستقل في شئونه الداخلية والخارجية ويخطو بايمان صادق ويخطو راسخ مستقيم نحو مستقبل افضل : نختلف في سياسة هنا أو هناك وهذا أمر جائز ومن طبيعة الامور .. ولكننا نلتقي دائما من خلال هذا النقاش كاحرار في بلد حر على ارض حرة كريمة » .

انتهى كلام رئيس مجلس الشورى .

**عبدالفتاح الديب**

# وزارة البحث العلمي تشارك في مشروعات الشباب

تم الاتفاق بين وزارة البحث العلمي والوكالة الامريكية للتنمية الدولية على تنفيذ برنامج المشروعات الانتاجية الصغيرة بمصر .

يشمل الاتفاق اربعين مشروعا تم الانتهاء من دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لها بواسطة الخبراء المتخصصين بوزارة البحث العلمي وسيقوم بتمويل البرنامج الوكالة الامريكية للتنمية الدولية .

وصرح الدكتور عادل عز وزير الدولة للبحث العلمي ان هذه المشروعات ستخصص للشباب للمشاركة في الاعمال الانتاجية وستقوم دراسات الجدوى للشباب باللجان وستقدم اجهزة الوزارة بمتابعة التنفيذ .

وقال ان الوزارة ستنظم ندوة من الخبراء في هذه المشروعات وستشارك بها اجهزة الشباب والاعلام غدا لسماع وجهات النظر حول تنفيذ هذه المشروعات .

د .. عادل عز

## فتحي الفقي رئيسا لشركة النقل والهندسة

اصدر الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء قرارا بمد خدمة المهندس فتحي الفقي رئيس شركة النقل والهندسة بالاسكندرية لسنة جديدة ، وذلك بعد بلوغه السن القانوني وهو سن الاحالة للمعاش ..

تقرر احالة كل من المهندسين العزب سلام رئيس الشركة المالية والصناعية وفتحي العسقلاني رئيس شركة اقلام الرصاص إلى المعاش لبلوغهما سن الستين .. يجرى حاليا ترشيح رؤساء جدد لهذه الشركات .

## البدء في التعاقد على تليفون الاستدعاء

تبدأ هيئة التليفونات في اكتوبر القادم التعاقد مع المشتركين الراغبين في التمتع بخدمة تليفون الإستدعاء وذلك للمرة الأولى بمصر .

صرح بذلك المهندس وجدى عبدالحميد رئيس الهيئة . واضاف بأن تليفون الإستدعاء تقوم فكرته على وجود جهاز صغير يضعه المشترك في جيبه وإذا طلبه احد على تليفونه يعطى الجهاز الموجود بجيب المشترك رنينا مميزا يمكن المشترك من الرد على من يطلبه .

واضاف أن الهيئة إستوردت ٤ آلاف جهاز لتلبية طلبات المشتركين مقابل إشتراك قيمته ٥٠ جنيها ويتم تطبيق النظام الجديد في القاهرة الكبرى أولا ثم يطبق في باقي المدن .

## بدأ تسلم أوراق القبول لطلاب المرحلة الأولى

## انخفض الحد الأدنى في الهندسة والمعاهد التكنولوجية

كتب رفعت فياض :

بدأ امس مكتب تنسيق القبول بالجامعات وفروعه بالمحافظات استلام أوراق القبول لطلاب المرحلة الأولى بحد ادنى ٢٧٦ درجة علمي بشعبتيه .. و١٨٢ درجة لطلاب القسم الادبي ..

ويستمر المكتب في صرف وتسلم اوراق القبول حتى يوم الاثنين ( بعد غد ) في جميع الفروع وحتى يوم الثلاثاء في المكتب الرئيسي ..

ومن جهة اخرى اوضح عبدالسميع قنديل مدير عام مكتب تنسيق القبول بالجامعات بان المعاهد العليا التكنولوجية التي يتطلب الالتحاق بها اجتياز الطالب لاختبار قدرات وهي المعهد العالي التكنولوجي ببنها .. والمعهد العالي التكنولوجي بالعاشر من رمضان – عليهم التقدم للحصول على بطاقة الاختبار من المركز الرئيسي بالقاهرة فقط قبل تقديم الطالب لأوراقه الى لجان الاستلام ولن يتم صرف بطاقة الاختبار الا بعد الاطلاع على الاستمارة الاصلية

وقال عبدالسميع قنديل : انه تقرر تخفيض الحد الادنى للقبول بالمعهد العالي التكنولوجي ببنها من ٧٢٪ الى ٦٨٪ بسبب انخفاض الحد المتوقع للقبول بكليات الهندسة الى حوالى ٦٩٪ . كما صرح د . احمد فتحي سرور .. وقد تقرر تخفيض الحد الادنى بهذا المعهد لاعطاء فرصة أكبر للطلاب للالتحاق به وبالتالي على طلاب المرحلة الأولى عدم الالتفات للحد الادنى المدون بدليل القبول لهذا المعهد بعد ان تم تخفيضه ..

اما طلاب كلية السياحة والفنادق فقد تم تحديد شرط الحصول على ٧٠٪ في اللغة الأجنبية الأولى بعد ان تقرر الغاء اختبارات القبول بهذه الكلية .

## مؤسسة علاجية بكفر الشيخ

اصدر الرئيس حسني مبارك قرارا جمهوريا بإنشاء مؤسسة علاجية بمحافظة كفر الشيخ وتتبعها مستشفى فوه الجديدة . صرح بذلك د . راغب دويدار وزير الصحة . وقال إن نظام المؤسسة العلاجية سيشمل في الخطة القادمة المراكز بالمحافظات بعد احاله لمستشفيات العواصم . وحتى الآن طبق في محافظات القاهرة والاسكندرية والقليوبية وبورسعيد وكفر الشيخ .

## لجنة الحكم المحلي تطلب : وضع خطة سياحية لمحافظتي قنا واسوان

اوصت لجنة الحكم المحلي بمجلس الشعب برئاسة عبدالفتاح الدالي بتوفير الاعتمادات اللازمة لاستكمال المشروعات التي تقوم بتنفيذها الهيئة العامة لتنمية بحيرة السد العالي .. وتوفير الاعتمادات المالية اللازمة لاستكمال المباني والمرافق باسوان وقنا .. وطالبت بوضع خطة سياحية تتفق مع المقومات السياحية المتوافرة في اسوان سواء من ناحية الاثار الموجودة بها او كونها مشتى عالميا ، على ان تساعد هذه الخطة على تنشيط السياحة بها .

كما اوصت اللجنة بتنمية المجتمع المحلي في كل من محافظتي اسوان وقنا ، وذلك عن طريق استغلال كل الموارد والامكانات المتاحة في المحافظتين ودعم وتطوير اجهزتهما ومرافقهما وتخصيص الموارد المالية اللازمة لهما وللمشروعات المقامة بهما والقضاء اولا باول مع المشكلات والمعوقات التي تعترض انطلاقاتهما .

وكانت اللجنة قد قامت بزيارة ميدانية لمحافظتي قنا واسوان .

## ادارة التنمية بمصر امام اللجنة الاقتصادية بالشورى

تجتمع غدا اللجنة الخاصة بدراسة موضوع « ادارة التنمية في مصر » .. تمهيدا لعرض تقريرها على اللجنة الاقتصادية بمجلس الشورى في اجتماعها يوم ٢٧ اغسطس الحالي .

صرح بذلك د . احمد رشاد رئيس اللجنة الاقتصادية وقال ان هذا الموضوع سيكون اول دراسة للجنة الاقتصادية يقدم لمجلس الشورى في بداية دورته القادمة .

# التصرف في الاراضي الجديدة امام لجنة الزراعة بالشورى

كتبت سعاد ابو النصر :

تعقد لجنة الزراعة والرى بمجلس الشورى اول اجتماعاتها اول سبتمبر القادم لمناقشة خطة عمل اللجنة .. وتشمل خمسة موضوعات : نظم التصرف في الاراضي الجديدة ، وخطة الموارد المائية ، والتركيب المحصولي ومحصول الذرة ، والاعلاف انتاجا وتصنيعا واستهلاكا ، وتنمية القرية المصرية زراعيا .

وصرح المهندس سعد هجرس رئيس اللجنة بأنه سيعقد اجتماع خاص لمناقشة موضوع القمح ، وسيدعى لحضوره مجموعة من خبراء الزراعة والرى لبحث التوسع في زراعة القمح داخل الاراضي الصحراوية الجديدة والتي تتولى وزارة الاشغال تدبير مواردها المائية ، ودراسة برامج التوسع الافقي لزيادة الانتاجية .

كما ستبحث اللجنة ٥ تقارير نهائية حول التعاونيات الزراعية في مصر والمحاصيل السكرية والزيتية والحبوب والانتاج الزراعي والتصدير تمهيدا لعرضها بصفة نهائية امام المجلس مع ثلاثة تقارير مبدئية حول السياسة الزراعية في مصر واستصلاح الاراضي واللحوم البيضاء .

م . سعد هجرس

## دراسة التشريعات الزراعية

تجتمع لجنة الشئون الدستورية والتشريعية بمجلس الشورى صباح غد ـ الاحد ـ برئاسة المستشار يوسف نصار .. وسيتم مناقشة خطة عمل اللجنة خلال دورة مجلس الشورى المقبلة التي ستبدأ بدراسة التشريعات الزراعية تمهيدا لتجميعها في قانون موحد للزراعة .

## كتاب عن قانون المخدرات

اعدت الامانة العامة لمجلس الشعب الاعمال التحضيرية لقانون مكافحة المخدرات وذلك لوضع كتاب متكامل يشمل قانون المخدرات الصادر في عام ١٩٦٠ وجميع التعديلات التي وردت على هذا القانون حتى التعديل الاخير وجميع مذكراته الايضاحية وجميع المناقشات التي دارت بمجلس الشعب وتقرير اللجان النوعية المشتركة .

## ٦ قناطير للفدان في قطن الصحراء

كتب محمد عبدالغفار

يفتتح الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة موسم جني القطن بصحراء وادى النطرون اول سبتمبر القادم ..

وتشير النتائج الاولية للمحصول ان الفدان حقق متوسطا قدره ٦ قناطير للفدان بدون استخدام اى معاملات كيمائية او اسمدة تقليدية .

صرح بذلك الدكتور محمد خليفة وكيل وزارة الزراعة . بالبحيرة وقال : انه سوف يتم التوسع في زراعة القطن طويل التيلة بمنطقة وادى النطرون بعد نجاح التجربة خاصة انه لايوجد به لطع أو امراض مثل اقطان الوادى .

# شبكة كهربائية اسلامية دولية امام المؤتمر الاسلامي

تبدأ غدا بالقاهرة اجتماعات اللجنة الفنية المشتركة لخبراء الطاقة في دول مصر والاردن والعراق وسوريا وتركيا .

ستبحث اللجنة اقامة اول شبكة كهرباء اسلامية موحدة لتبادل الطاقة الكهربية .

وصرح المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة أن اجتماع اللجنة يأتي في اطار التنمية لاجتماع منظمة المؤتمر الاسلامي الذي سيعقد في العاصمة التركية في اول سبتمبر القادم .

وستقدم اللجنة تقريرا للمؤتمر حول امكانات الربط الكهربائي بين الدول الاسلامية واوربا واتخاذ الاجراءات التنفيذية لتبادل الطاقة .

وقال الوزير أن تنفيذ هذا المشروع الدولي سيؤدى الى خفض الاستثمارات الموجهة لتوفير الاحتياطي العام للطاقة في الشبكة الكهربائية من ٢٠٪ الى ٥٪ .

## مجلس امناء لمدينة ٦ أكتوبر

من المنتظر صدور قرار بتشكيل مجلس أمناء لمدينة ٦ اكتوبر يضم ممثلين عن المستثمرين والحكم المحلي وربات البيوت ووزارة التعمير لمناقشة مشكلات المدينة والتغلب عليها بالجهود الذاتية .

وكان أول مجلس امناء تم تشكيله في مدينة جديدة في مدينة العاشر من رمضان وساهم في تذليل العقبات أمام المستثمرين وحل مشاكل السكان .

# حل مشاكل كل مدينة برج العرب الجديدة

مطروح ـ احمد المنذوه :

بدأت محافظة مطروح في اتخاذ اجراءات عاجلة لحل مشاكل مدينة برج العرب الجديدة والتي اثارها المواطنون خلال لقائهم بالرئيس حسني مبارك .

واعلن اللواء كمال منصور محافظ مطروح انه تم تشكيل لجنة برئاسة احمد سلمان سكرتير عام مساعد المحافظة ومديرى عام المصالح ورئيس المدينة لبحث هذه المشاكل بعد أن تم نقل تبعية مرافق المدينة على محافظة مطروح .

وقرر المحافظ تيسير اجراءات تحويل التلاميذ من ابناء العاملين بالشركات والهيئات الى مدارس المدينة وتجهيز جميع المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية للعام الجديد ونقل تبعيتها والاشراف عليها من محافظة مطروح وانشاء فرع لمديرية الشئون الاجتماعية والتأمينات وتزويد المركز الطبي بالأطباء الاخصائيين في كل الفروع الطبية .

كما تقرر ربط مدينة برج العرب باتوبيسات غرب الدلتا بينها وبين الاسكندرية والقضاء على مشاكل مياه الشرب وعلاج مشكلة زيادة الملوحة بها .

وقال المحافظ انه سيتم توزيع ٧٠٠ وحدة سكنية على العاملين بالشركات المجاورة للمدينة وافتتاح مجمعات استهلاكية جديدة ومنافذ للبيع وزيادة حصة المدينة من المواد التموينية .

## مجلس إدارة جديد لهيئة تحسين الأراضي

قرر الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي اعادة تشكيل مجلس ادارة الهيئة العامة لجهاز تحسين الاراضي برئاسة الدكتور ابراهيم عنتر .

وتضمن القرار عضوية كل من المحاسب احمد عيد وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية بالجهاز والمهندس علي عبدالوهاب وكيل الوزارة للاراضي . والمهندس ثروت فهمي رئيس الهيئة العامة لمشروعات الصرف والحقلي والمخطي والمحاسب عبدالباري حامد وكيل اول الوزارة للشئون المالية والادارية . والدكتور احمد فريد السهريجي مدير معهد بحوث الزراعة الالية والمهندس أبو بكر الباسل رئيس لجنة الزراعة والرى والدكتور حسن خضر وكيل وزارة الزراعة لشئون الاقتصاد الزراعي والدكتور بليغ شندى رئيس البحوث بمعهد بحوث الاراضي والمياه والمهندس وليم نجيب سيفين وكيل وزارة الاشغال السابق والدكتور احمد جمال عبدالسميع نائب رئيس اكاديمية البحث العلمي السابق .

# شىء فى صدرك .. احترس !

★ كان اهم ما فى حياته : التليفون !
فقد كان يجلس دائما بجوار التليفون : فى البيت .. فى المكتب .. وفى السيارة ايضا .

انه دائما فى انتظار سماع خبر هام .. وهو ايضا على استعداد دائم للرد على سؤال عاجل .. وليس غريبا ان يكون عليه ان يصدر فى اى وقت قراره الحاسم السريع .

وفى صباح احد الايام .. استيقظ ـ حسب عادته كل صباح ـ على فنجان القهوة السادة وجرائد الصباح .

وفى هذا اليوم التعيس فتح جريدة الصباح ولم يكد يقرأ هذه السطور المعدودة حتى : مات !

.................

★ يقولون عنه دائما انه : برميل من المرح !
يضحك دائما .. ويستطيع الكل تمييز ضحكته العالية فى اى مكان .. !

متعته فى الحياة كما يقول : الصحبة الحلوه .

وحلاوة هذه الصحبة تكتمل على مائدة حافلة باشهر الاطباق وتزداد حلاوة الصحبة عندما يتوافر نوع جيد من الخمور .

وهو يعبر عن سعادته بالاكل .. والشرب .. والضحك !

وهو يسلى نفسه فى اوقات فراغه بالاكل .. والشرب والضحك !

ومن كثرة ما ضحك قالوا عنه انه سيعيش مائة عام

ولكنه خدعهم جميعا .. ومات فجاة وهو يضحك !!

.................



دكتور فائز فائق الاستاذ ومدير معهد القلب القومى .. وزميل كلية القلب الامريكية .. وعضو كلية الاطباء الملكية بادنبره .

ما رايك فى هذه الظاهرة الجديدة فى حياتنا .. الغريبة على مجتمعنا : ظاهرة الازمة القلبية الحادة والموت المفاجىء ؟!

اننا فى مثل هذه الحالة نكون امام تقلص شديد فى الشرايين التاجية بحيث يؤدى ذلك الى عدم وصول دماء الدورة الدموية الى عضلة القلب .. وهكذا يحدث الاختلال فى طريقة ادائها لوظيفتها وتتوقف بذلك عن العمل .. وهكذا تحدث الوفاة : فجاة !

او قد يصاب صاحب هذه الشخصية بزيادة فى شحنات القلب الكهربائية .. وهكذا يحدث الاختلال فى سرعة ضربات القلب .. بحيث تزيد السرعة بشكل كبير جدا .. ويؤدى ذلك الى اجهاد مفاجىء للقلب .. هذا الاجهاد الشديد يؤدى الى الوفاة فجاة !

● ولكن لماذا تحدث هذه الحالات التى تؤدى الى تقلص شرايين القلب التاجية .. او سرعة ضربات القلب ؟

ـ الرد فى جملة واحدة : القلق الدائم الشديد

ان هذا القلق الدائم يؤدى الى افراز مادة « الادرينالين » التى تلعب الدور الرئيسى فى حدوث كل هذه الاضطرابات التى تنتهى بالوفاة المفاجئة .

ولكن بجانب هذا التوتر هناك من يركن الى الحركة المحدودة والاكل الدسم .. والتدخين بشراهة .

فالشرايين ـ بفعل ترسب المواد الدهنية على جدارها الداخلى ـ تصبح اضيق .. واضيق .. وهكذا يسهل التصاق صفائح الدم على موقع ما داخل هذه الشرايين الضيقة .. فاذا كان هذا الموقع حساسا .. يحدث انسداد الشريان بالكامل .. ويعقب ذلك : الوفاة المفاجئة .

وبجانب ذلك هناك ضغط الدم المرتفع .. هذا القاتل الصامت كما يقولون عنه .. ان ارتفاع ضغط الدم يؤثر على جدران الشرايين الداخلية مما يسهل ويساعد على عملية ترسيب الدهون عليها . وهكذا يزداد الضيق .

وبجانب كل ذلك هناك مرض السكر .. الذى يكرر ويضاعف ما يحدث مع ضغط الدم المرتفع .

فاذا اجتمع ضغط الدم المرتفع .. مع السكر وحدث الضيق الشديد فى الشرايين .. ثم جاء التوتر ليصيب هذه الشرايين الضيقة اصلا بالتقلص .. فان الموت المفاجىء يكون نتيجة طبيعية لمثل هذه الحالة .

● ولكن .. هل يمكن انقاذ الانسان من الموت المفاجىء ؟

بالطبع هذا ممكن .. اذا تنبه كل منا الى علامات الانذار العديدة التى تحذر من بداية حدوث المتاعب .

فالاحساس بالضيق فى التنفس
وحدوث الالم فى الصدر
والاحساس بالاجهاد عند اداء مجهود كان من السهل ادائه من قبل .
وسرعة النهجان وظهور العرق
مع الاحساس بالصداع وزيادة دقات القلب عند الانفعال
ثم اخيرا .. حدوث الانخفاض الواضح فى القدرة على النشاط البدنى .

كل هذه العلامات هى فى حقيقتها علامات انذار تدعو صاحبها الى سرعة التاكد من سلامة صحته .. فاذا ضاع فى دوامة الحياة اليومية وصراع الحياة .. يصبح من الطبيعى ان يصل الى النهاية المتوقعة : الموت المفاجىء !

● واذا حدثت هذه العلامات هل يمكن انقاذ المصاب بها من الموت المفاجىء ؟

بالطبع .. هنا يبدأ دور اسلوب الحياة المناسب .. والعلاج الدوائى الفعال الذى يمكن فى حالات عديدة ان يبعد شبح الموت المفاجىء .

وابدا بسؤال الدكتور فائز فائق عن عوامل عديدة تلعب دورها فى سلامة الشرايين وفى علاجها ايضا :

● هل يؤثر الارق على سلامة الشرايين ؟

نعم .. ان عدم النوم لساعات كافية يؤدى الى حدوث الارهاق العصبى الشديد وهذا ينعكس مباشرة على الدورة الدموية التى تؤثر بالتالى على سلامة الشرايين .. فعدم النوم لساعات كافية معناه : ارتفاع فى ضغط الدم .. وزيادة فى سرعة ضربات القلب .. واجهاد بالغ للقلب !

● والمشى ؟

انه اعظم دواء مادام القلب متكافئا .. فالمشى انسب من الجرى .. وهو ينشط الدورة الدموية .. وهو وسيلة لازالة التوتر الذى نعرف تاثيره على الشرايين .. وهو التمرين المناسب لزيادة كفاءة عضلة القلب .. والانتظام فيه يساعد على التخلص من هذه الدهنيات والمواد التى تترسب على الشرايين .. هذا بجانب فوائد صحية عديدة لباقى اجزاء الجسم .

● والخمر .. هل هى مفيدة ؟

يخطىء من يعتقد ان شرب الخمر مفيد .. فالاسراف فى شرب الخمر يزيد من نسبة الدهنيات فى الدم .. ويزيد وزن الجسم .. ويؤدى الى زيادة سرعة دقات القلب .. بل وتسبب التلف لعضلة القلب ذاتها .

● وماذا عن السيجارة .. والسيجار .. والشيشة ؟!

ضرر السيجارة محسوم ومحدد بالنسبة للشرايين .. فهو يؤدى الى اصابتها بالضيق .. بجانب انه يعمل على تقلصها .

وان كان السيجار بعيدا عن اصابة الشرايين .. فالذى يدخن السيجار لا يبتلع دخانه وهذا هو الفرق بين السيجار والسيجارة .

اما عن الشيشة فان مشاكلها مختلفة .. صحيح ان دخانها لا يضر الشرايين كيميائيا ولكن عملية تدخين الشيشة ـ حيث يتم سحب الدخان ـ تنتهى بحدوث تمدد فى الرئة مع اضطراب فى ضربات القلب .

● والقهوة ؟

الكثير منها قد يؤدى الى زيادة فى سرعة ضربات القلب .

● الكركدية ؟

يخفض ضغط الدم

● والثوم ؟

يفيد فى تخفيض كمية الكولسترول وفى الحد من ارتفاع ضغط الدم .. ولكن من الافيد مضغه حتى يتم الحصول على اكبر كمية من الزيت الموجود فى الفص الذى يتم ابتلاعه يوميا .. وهناك الآن اقراص تحتوى على خلاصة زيت الثوم .

● ووجود الكرش ؟

يؤثر على كفاءة القلب والدورة الدموية .

● هل هناك ادوية تحد من تاثير الانفعال على الشرايين ؟

نعم .. انها معروفة من فترة .. وهى تحد من افراز المادة التى ترتبط بالانفعال .. وهذا يساعد على عدم حدوث الانقباض فى الشرايين ويمنع سرعة ضربات القلب .

● وماذا عن هذا القرص الذى يوضع تحت اللسان ؟

ان تاثيره يحدث بعد نصف دقيقة .. حيث يعمل على توسيع الشريان المنقبض .

● والحقنة التى تذيب جلطة الشريان التاجى ؟

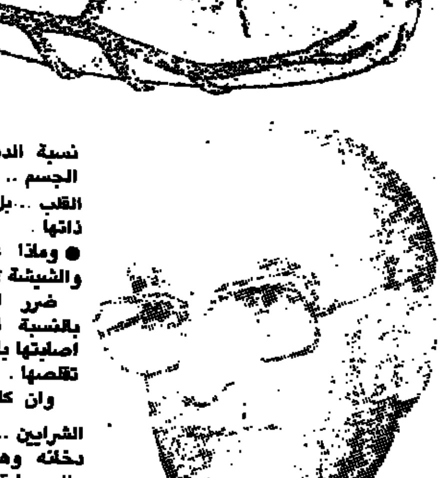
هنا يجب استعمالها خلال اربع ساعات من حدوث الجلطة .. والحقن يكون فى الوريد .. وثمن هذه الحقنة فى مصر ثلاثمائة جنيه .

× × ×

والآن ـ مرة اخرى ـ هل يمكن تجنب حدوث هذه الوفاة المفاجئة ؟

الرد على لسان الاستاذ الدكتور فائز فائق يتلخص فى شىء واحد : الكشف الدورى .

فلكتشاف المتاعب فى اولها يجعل العلاج ممكنا .. ويبعد شبح هذا الزائر الخاطف . الموت المفاجىء !





دكتور فائز فائق

تحقيق يكتبه :
دكتور رفعت كمال

---

# على الطريق الصحراوى : اسعاف يحتاج الى اسعاف !

كتب أحمد عطية صالح :

من ينقذ مبنى الاغاثة الطبية ؟!

على طريق مصر ـ اسكندرية الصحراوى .. وعند أخطر نقطة على الطريق السريع « طريق الموت » يوجد أطلال مبنى اسمه مجمع الاغاثة الطبية العاجلة ..

ورغم انه انشىء منذ ١١ عاما وصمم على أحدث النظم العالمية فهناك مطار لطائرة هليوكبتر ومحطة لتنقية المياه والكهرباء وهناك فوق هذا وذاك مبنى كامل مفروض ان يقدم خدماته الطبية ويفتح ابوابه لمن يحتاج مساعداته . لكن الغريب ان ابواب الاغاثة لم تفتح منذ انشائه لضحايا الحوادث على هذا الطريق وتاكلت الجدران .. وتصدعت مبانيه وضاعت معالمه .. واصبح اطلالا على طريق الموت ينتظر الاغاثة مثل ضحايا الطريق !

كيف .. ولماذا ؟!

□□□

●● فى البداية تقول : ان احصائيات المرور فى مصر تؤكد ان حوادث المرور على الطريق السريع فى عام ١٩٨٤ كانت ٥٩٧٣ قتيلا . و ٢٩٩٥ مصابا .

وصلت فى عام ٨٦ الى ٦٠٥٣ قتيلا ، و ٣٠٤٥٣ مصابا .

وتقول الارقام ايضا : ان مصر دفعت فى الاعوام الاخيرة حوالى ٢٠٠ مليون جنيه ثمنا لحوادث المرور .

لكل هذا كان الاهتمام بنقط الاغاثة الطبية على الطرق السريعة .. لانقاذ ما يمكن انقاذه .. له دواعيه .. وله ما يبرره .. !!

وتبدا حكاية مبنى الاغاثة الطبية على الطريق السريع مصر ـ اسكندرية الصحراوى كما يقول مصدر بادارة الخدمات الطبية العاجلة : فى عام ١٩٧٧ تقريبا .. قامت الادارة الطبية عندنا ببحث مع احدى الهيئات العلمية جاء فيه « ان حوادث قتل المرور فى مصر والمصابين فيها يزيد عن عدد القتلى فى حرب اكتوبر المجيدة » .. ومن هنا فكرنا فى تطوير اسلوب الخدمة الطبية العاجلة .. كانت الخدمات الطبية يومها .. ومازالت تقدم من خلال نقط للاسعاف السريع .. تسمى نقط اغاثة ..

وهى عبارة عن اكشاك خشبية متواضعة .. بها سيارة اسعاف واحدة .. اضافة الى مسعف بسيط لتقديم الاسعافات الاولية العاجلة .. !

كانت فكرة تطوير هذه الاكشاك تقوم على فكرة بسيطة جربتها دول العالم المتقدم .. وهى اقامة مجمع متكامل للاغاثة الطبية العاجلة .. تشترك فيه كل هيئات الدولة .. لتقديم خدمة مشتركة .. ويكون ايضا نواه لمجتمع سكانى فيما بعد .

هكذا كان الحلم .. !! مجمع تشترك فيه وزارة الصحة من خلال تقديم المعونات الصحية .. وتشترك فيه وزارة الداخلية سواء من ناحية المرور .. او ناحية الانقاذ .. وتشترك فيه هيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية وكذلك وزارة الاسكان والتعمير .

وتحمس الجميع يومها للفكرة .. واجتمع مندوبو كل الهيئات المختلفة .. مع ممثلين للمحافظات الواقعة على الطريق السريع .. مثل محافظة البحيرة والجيزة !! وتم تحديد ٨ نقاط لاقامة ٨ مجمعات للاغاثة الطبية العاجلة ..

وكان المجمع الاول .. عند النقطة ٦٦ ..

ثم كانت المفاجاة .. تسلمنا المبنى بالفعل .. ولكن الهيئات الاخرى لم تشترك فى تقديم الخدمات كما اتفقنا واصبح مجمع اغاثة النقطة ٦٦ .. كفندق ٥ نجوم فى قلب الصحراء .. عاجزا عن تقديم الخدمة كما كنا نتوقعها .

ثم كانت المفاجاة الثانية : مبنى الاغاثة الطبية عند النقطة ١٣٣ .. والذى لم تتسلمه منذ ١١ عاما .. ويبقى كالقصر المهجور ـ لماذا .. اقول ان وزارة الاسكان اسندت المشروع لاحدى شركات الاسكان .. والتى مازالت حتى الآن .. عاجزة عن استكماله .. بل والغريب ان وزارة الصحة رفضت استلامه لعدم مطابقته للمواصفات وفقد الجميع الحماس .. ولم يعد احد يهتم حتى باستلام المبنى والانتهاء منه .. !

## التكاليف والمسئولية

واضاف : لقد تكلف المبنى فقط حوالى ٦٤٥ الف جنيه .. اضافة الى ان هناك مبلغ ٢٨ الف جنيه اخرى .. صرفت نظير تجهيز المبنى .. كمصاريف اعاشة .. بمعنى مكاتب واسره .. ومراوح .. واجهزة تكييف .

ويستطرد قائلا : حتى ولو تسلمنا المبنى .. فالفكرة الاساسية من انشائه انتهت .. وبالتالى سيكون على احسن الفروض مجرد نقطة بسيطة للاغاثة الطبية .

●● ويقول عبدالرحمن على عبدالغنى : مسعف بنقطة الاسعاف الموجودة على الطريق : نعمل هنا من اربع سنوات .. وعندما تقع حوادث على الطريق ويكون هناك مصابون نضطر الى نقلهم اما الى مستشفى وادى النطرون العام .. التى تبعد عن هنا حوالى ٥٠ كيلو تقريبا .. او مستشفى ام المصريين حيث تبعد اكثر من ١٠٠ كيلو .. اما مبنى الاسعاف الحالى فهو غير كاف بالمرة .. ولا يوجد به اى اسعافات سوى سيارتين لنقل المصابين احداهما معطلة ومنذ شهرين .. ونطالب بسرعة الانتهاء من مبنى المجمع الكبير . للاغاثة الطبية .. يكفى ان هناك طائرة يمكن بها نقل الحالات الخطرة الى المستشفيات البعيدة سواء فى القاهرة .. والاسكندرية .

ويضيف الدكتور احمد توتو مدير مستشفى وادى النطرون العام : ان مبنى الاغاثة الطبية العاجلة عند النقطة ١٣٣ تابع لوزارة الصحة .. وعندما طلبوا منا استلامه .. رفضنا .. لعدم مطابقته للمواصفات المتفق عليها .. فلا كهرباء .. ولا مياه .. فكيف نتسلم المبنى ؟!

وفى النهاية حاولنا سؤال الدكتور صبحى فهيم مدير عام الادارة الطبية العاجلة .. والسؤال الاول عن المبنى عن حقيقة الوضع والى متى يستمر ومن المسئول .. ولكنه رفض الكلام عن المبنى .. بل وهدد بتكذيب كل ما ينشر عنه !

والسؤال .. الى متى يبقى هذا المبنى مهجورا .. ومؤشرات الحوادث على الطريق فى ارتفاع مستمر .. ؟!

أحمد توفيق

---

# امسك أعصابك .. حتى نهاية الصيف

أطرف حقيقة علمية أذاعتها منذ أيام إحدى المجلات الامريكية :

الحقيقة تقول ان ارتفاع درجة الرطوبة فى الجو وراء العديد من المشاكل وفى مقدمتها الخناقات الزوجية وحوادث الطرق والعمل !!

قالت المجلة ان الرطوبة هى المتهم الخفى وراء تلك المشاكل .

ولان درجة الرطوبة هذه الايام لم تصل الى ٧٠٪ فان المطلوب منك أن « تمسك أعصابك » وتضعها فى ثلاجة .. حتى لا تقع فى المحظور وتكون ضحية من ضحايا « الرطوبة » !

مطلوب منك هذا من الآن وحتى نهاية الصيف .

أحمد مختار المصرى

د . يسرى عبدالمحسن

كتبت ـ زينب اسماعيل :

تقول الدراسة التى جاءت بالمجلة الامريكية انه كلما ارتفعت درجة حرارة الجو زادت نسبة الرطوبة .. ومصدر الرطوبة هى المحيطات والبحار .. وحقيقة أخرى وردت بالدراسة تقول أن النباتات أيضا تعتبر مصدرا هائلا للرطوبة فمثلا غابة مساحتها ٥ فدادين يمكن أن تخرج ٢٠ ألف جالون من المياه يمكن أن تملأ حمام سباحة باكمله فى يوم واحد . كما أن الزفير الذى يخرج من الانسان العادى يساوى لترا من الهواء المشبع ببخار الماء .

دراسة علمية تؤكد :

## زيادة الرطوبة فى الجو .. وراء الخناقات الزوجية !

واوضحت الدراسة ايضا ان الخناقات الزوجية تزداد حدتها وتأخذ الشكل العدوانى مع ارتفاع نسبة الرطوبة .. كما أن الميل العاطفى بين الأزواج يضعف تماما مع زيادة نسبة الرطوبة بالاضافة الى زيادة نسبة الجريمة وكذلك الوفيات الطبيعية بين الأطفال .

ومن ناحية اخرى تقول الدراسة أن انتاجية العامل تتاثر بشكل ملحوظ مع ارتفاع نسبة الرطوبة هذا بالاضافة الى ان اى تلف بالاجهزة الكهربائية المنزلية والآلات الموسيقية يرجع اساسا الى أن الجو مشبع بالرطوبة ..

وتؤكد الدراسة أيضا أن الرطوبة تؤثر على البشرة والشعر ويبدو الانسان بسبب الرطوبة وكانه اشعث أغبر بالاضافة الى انه يبدو فى شكل اكبر من حجمه الطبيعى لتشبع جسمه بالماء بالاضافة الى الشعور بالصداع والزغللة فى عينيه .

ولكن ماذا يقول خبراء هيئة الارصاد الجوية ؟ : يتحدث أحمد المصرى رئيس الهيئة العامة للارصاد الجوية قائلا : تبلغ الرطوبة النسبية أقصى ارتفاع لها صباحا وتقل تدريجيا بعد الظهر على عكس درجات حرارة الهواء حيث تكون اقل درجة لها وقت شروق الشمس وأعلى درجة حرارة فى الثالثة بعد الظهر .

وهناك علاقة طردية بين درجة احتمال الانسان لحرارة الطقس ونسبة الرطوبة فاذا وصلت درجات الحرارة الى درجة معينة مع ارتفاع نسبة الرطوبة فان الانسان يمكن أن يصاب بما يعرف « بضربة الحر » .

ويقول الدكتور عبدالفتاح جلال عبدالعال رئيس قسم الشمس بالمعهد الفلكى : إن كل ما جاء فى الدراسة الامريكية صحيح حيث أن اعتدال المناخ يرتبط ارتباطا مباشرا بحيوية الانسان وسعادته وذلك من خلال سيناريو يحدث عادة نتيجة للتفاوت فى درجة حرارة الهواء ومدى تشبعه ببخار الماء أو الرطوبة وعندما تزداد درجة الحرارة عن ٣٥ درجة وتزيد الرطوبة عن ٧٠٪ يبدأ الانسان بالاحساس بالضيق وتزداد هذه الحالة مع زيادة الرطوبة

ويضيف الدكتور جمال حسن رئيس قسم طب الصناعات بالمركز القومى للبحوث انه نتيجة لعدم تبخر العرق والاحتفاظ بدرجة حرارة الجسم خاصة فى الجو الحار فان هذا يفسد النظام الفسيولوجى الداخلى للجسم وينتج عن هذا بعض الاعراض المعروفة فى البلاد الحارة وقد تكون خفية لا تعرف اسبابها مثل التقلصات الحرارية وهى عبارة عن تقلصات فى جميع عضلات الجسم .. والاجهاد الحرارى وهى تؤثر على انتاجية العامل .

ويتفق كل من الدكتور يسرى عبدالمحسن استاذ الأمراض النفسية والعصبية والدكتور مختار جاد الله رئيس مجلس مراقبة الصحة النفسية بوزارة الصحة على أن ازدياد نسبة الرطوبة تمنع افراز العرق التى تخفف الشعور بسخونة الجسم وحرارة الجو وبالتالى تتوتر الاعصاب ويزداد التوتر والقلق النفسى .

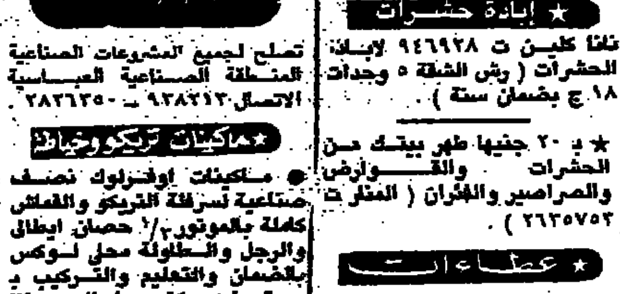
### امسك أعصابك

فى النهاية تنصح الدراسة بان يحصل الانسان على حمام دافىء فى الجو الرطب لأن الماء الدافىء يساعد على افراز العرق كما ان حجم الدم فى الدورة الدموية يزداد مما يساعد على تكييف الجسم .

كما لابد أن تقل كمية الطعام لانها تزيد من حرارة الجسم والابتعاد عن المشروبات التى تحتوى على الكافيين والمشروبات الروحية ذلك لأن الكحول يعمل على تقليل كمية الماء فى الجسم .

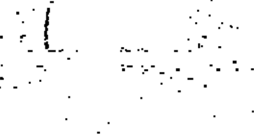
وتنصح الدراسة بان ارتداء الملابس القطنية أفضل فى هذه الفترة لانها تساعد على ترطيب حرارة الجسم .

واذا لم تجد هذه النصائح تستطيع أن تفعل مثل الآخرين وتلعن الجو .. وتحمل المسئولية لرجال الأرصاد الجوية .



---





# افتتاح البطولة العربية الأولى لألعاب الماء

## المؤشرات الأولى فى صالح سيدات تونس ورجال مصر

كتب جمال الزهيرى :

افتتح د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة مساء امس البطولة العربية الاولى لالعاب الماء بحمام سباحة اكاديمية الشرطة بالعباسية . تشترك فى البطولة ٩ دول هى : الجزائر وتونس والسعودية والعراق والكويت وفلسطين وسوريا والمغرب ومصر .. اما السودان ولبنان فلم يصلا بعد ان اعلنا موافقتهما المبدئية على الاشتراك فى البطولة .

هذا وقد بدأت بعد انتهاء مراسم حفل الافتتاح ٥ سباقات للسباحة .. ومثلت «اخبار اليوم» للطبع قبل انتهاء السباقات وسوف ننشر النتائج النهائية فى الطبعات التالية وهذه السباقات هى : ١٠٠ متر حرة و٤٠٠ متر متنوع للسيدات و١٠٠ متر صدر و٢٠٠ متر حرة للرجال وتتابع ٤ × ٢٠٠ متر حرة للسيدات . كما اقيمت فى المساء اولى مباريات بطولة كرة الماء بين مصر والعراق .

وعلى ضوء التصفيات التى اجريت صباح امس للسباقات الخمسة يمكن فيما يلى «قراءة» شكل المنافسة المتوقعة

× سباق ٤٠٠ متر متنوع للسيدات : كانت المنافسة شديدة فى التصفيات الصباحية بين السباحتين فاتن غطاس من تونس صاحبة الرقم القياسى العربى (٥,٠٦,٨٦ دقائق) ونيفين مرجان المصرية صاحبة الرقم المصرى ٥,٢٦,٣٥ دقائق .

● تامر ابراهيم ● مصطفى أمين ● هالة غازى ● نيفين مرجان

× سباق ١٠٠ متر حرة للسيدات : اشتدت المنافسة بين السباحة الفذة سندا غربى التونسية صاحبة الرقم العربى (٥٨,٠٨ ثانية) والمصريتين شيرويت حافظ صاحبة الرقم المصرى ١,٠٠,٩٠ دقيقة وهالة غازى .

× سباق ٢٠٠ متر حرة للرجال : انحصرت المنافسة فى تصفيات السباق بين المصريين تامر ابراهيم ومصطفى امين صاحب الرقم المصرى ١,٥٥,٧٥ دقيقة والمغربى بن ياسين . والرقم العربى مسجل باسم المغربى محمد العطاوى (١,٥٥,٠٨ دقيقة) .

× سباق ١٠٠ متر صدر للرجال : كانت المنافسة فى التصفيات على اشدها بين سباح الجزائر وسلطان العتيبى سباح الكويت وكل من اشرف عبدالعال ومحمد فهيم سلامة من مصر . ويرى د . احمد السويفى عضو مجلس ادارة اتحاد السباحة ان هذا السباق سيشهد صراعا عنيفا ومن المنتظر ان يكون قويا جدا فى النهائيات بعد الظهر بين سباحى الجزائر وتونس ومصر والكويت .. اما الرقم المصرى والعربى فى هذا السباق فهو مسجل باسم ايمن نديم السباح المصرى ١,٠٩,٥١ دقيقة .

### مسابقات اليوم:

فى السباحة .. تقام اليوم ٥ سباقات ١٠٠ متر فراشة للرجال ويمثل مصر فيه احمد غانم وطارق لبيب . و٢٠٠ متر حرة للسيدات ويمثل مصر فيه شيرويت حافظ ونيفين مرجان .. وسباق ٤٠٠ متر متنوع للرجال ويمثل مصر فيه عماد الشافعى وتامر ابراهيم وسباق ٢٠٠ متر صدرا للسيدات ويمثل مصر فيه سرميان فايز ودينا كمال .. واخيرا سباق التتابع ٤ × ٢٠٠ متر حرة للرجال .

وتبدأ فى الثانية عشرة ظهر اليوم بحمام اكاديمية الشرطة ايضا بطولة الغطس .

اما بالنسبة لكرة الماء .. فقد تم تغيير الجدول المعلن للبطولة لعدم وصول السودان واصبح على النحو التالى :

× السبت ١٩ اغسطس : تونس مع السعودية فى الرابعة بعد الظهر .. ومصر مع سوريا الساعة الثامنة مساء .. ثم الكويت مع العراق فى التاسعة والربع .

× الاحد ٢٠ اغسطس : سوريا مع الكويت فى الرابعة بعد الظهر .. ثم السعودية مع مصر فى الثامنة مساء .. ثم تونس مع العراق فى التاسعة والربع .

× الثلاثاء ٢٢ اغسطس : العراق مع سوريا الساعة الرابعة ثم الكويت مع مصر فى الثامنة مساء . وتونس مع سوريا فى التاسعة والربع مساء .

× الاربعاء ٢٣ اغسطس : العراق مع سوريا فى الثامنة مساء .. ثم الكويت مع السعودية الساعة التاسعة والربع مساء ..

× الخميس ٢٤ اغسطس : السعودية مع سوريا فى الرابعة بعد الظهر .. ثم تونس مع مصر فى ختام البطولة فى الساعة الثامنة مساء .

## نقط و حروف

### وتفجرت المشاكل فى اتحاد كرة القدم قبل ان يبدأ الموسم بعشرة ايام !

●● أمرنا غريب فى كثير من المسائل وكأنها تسير « بالمقلوب » دفعنى الى هذا القول المشاكل المثارة بين مجلس ادارة اتحاد كرة القدم والمجلس الاعلى للشباب والرياضة والاندية ـ الاهلى وغير الاهلى ـ ان المفروض فى الموسم الجديد للعبة ان يبدأ اول سبتمبر . ومازالت الاندية والمتصلون بالكرة فى مختلف المجالات لايعرفون كم ناديا ستشترك فى دورى القسم الاول .. هل ١٢ ناديا كما يريد اتحاد الكرة او ١٤ ناديا كما يريد المجلس الاعلى للشباب والرياضة تنفيذا لقرار الجمعية العمومية للاتحاد .. هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى فلا احد يعلم نهاية الخلاف الدائر حول موعد اقامة مباراة النادى الاهلى الثانية فى كاس بطولة الاندية الافروآسيوية . وهل تكون يوم ٢٢ سبتمبر . كما يريد الاتحادان الاسيوى والافريقى وناديا الاهلى المصرى ويوميورى اليابانى او ١٥ سبتمبر كما يريد الاتحاد المصرى باصرار من الكابتن محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق القومى المصرى ..

وقد وصلت الخلافات فى الرأى الى حد النشر فى الصحف والمجلات . ليس بقصد البحث عن حل بقدر ماهو تقليب للمتاعب .. وكنت اود ان نكون قد وصلنا الى حد « الزهقان » من وصول الامور الى اصدار القرارات غير المتفق عليها . ثم الالتجاء للمحاكم ودور القضاء . مع ان الرياضيين « الحقيقيين » اولى بالبت والاتفاق فيما بينهم على كل شئونهم .. ذلك ان قوانين الالعاب الرياضية تعمل على انهاء اى خلافات مع نهاية المباريات . فاذا كان هناك احتجاج فانه يقدم خلال يومين على الاكثر ثم يبت فيه فورا .. من لجنة اعلى يكون قولها هو الفصل .. وينتهى الامر ..

والرأى عندى قبل اصدار قرار فى مسألة عدد اندية دورى القسم الاول لكرة القدم ان يعقد اجتماع مشترك بين المجلس الاعلى ومجلس ادارة اتحاد الكرة يبحث فيه عن المصلحة العامة للعبة . مع مراعاة ان قرارات الجمعيات العمومية فى المسائل الفنية كثيرا ماتكون غير سليمة . خاصة فيما يتعلق بعدد الاندية فى المسابقات المختلفة . ولو ترك الامر بين ايدى الجمعية العمومية لزادوا العدد الى ٢٤ ناديا او ٣٠ ناديا .. يلعبون فى مجموعتين .. ذلك ان كل ناد ممثل فى الجمعية العمومية يبحث عن الخير لنفسه قبل خير اللعبة .. اما الطعن فى سلامة انعقاد الجمعية العمومية التى اتخذت قرار زيادة الاندية الى ١٤ ناديا فيدخلنا فى حسبة برما .. نحن فى غنى عنها .. وهل يدخل انعقاد الجمعية تحت بند « ما بنى على الباطل فهو باطل » ولكن البحث فى الاجتماع المشترك عما فيه المصلحة العامة للعبة والاخذ بما فيه هذه المصلحة دون تشنج او عصبية او عنجهية ..

اما عن مباراة الاهلى ويوميورى الثانية فواضح ان الخلاف فى موعدها لاداعى له اطلاقا . خاصة وقد عرف ان سبب اثارة هذا الخلاف ان الجوهرى ياخذ على مجلس ادارة اتحاد الكرة المصرى انه وافق ـ دون الرجوع اليه ـ على قرار اقامة المباراة يوم ٢٢ بدلا من ١٥ سبتمبر . مع ان الجوهرى كان قد سلم من زمن ادارة الاتحاد بيانا بفترات مباريات الفريق القومى . ومن بينها مباراته مع الكويت التى تتعارض مع اقامة مباراة الاهلى ويوميورى يوم ٢٢ سبتمبر .. فالمسألة اذن داخلية ـ داخل اتحاد الكرة ـ ولا شأن للاتحادين الاسيوى والافريقى ونادى يوميورى اليابانى بها . حتى يهدد رئيس مجلس ادارة الاتحاد المصرى للكرة بالويل والثبور وعظائم الامور . فى ميدان كم نرجو ان يخلو من ظاهرة اظهار العضلات .. فى الفاضى والمليان ..

عبدالمجيد نعمان

## الزمالك « يجرب » ضياء وعبدالهادى لاعبى الاهلى امام نسيج حلوان اليوم

كتب ـ عثمان سالم :

يؤدى الزمالك اليوم اخر مبارياته الودية مع نسيج حلوان فى اطار استعداده للموسم الجديد وقبل سفره الى الكويت يوم ٢٤ اغسطس للاشتراك فى دورة السالمية الدولية لكرة القدم والتى تفتتح يوم ٢٦ من نفس الشهر .. كما يجرب الجهاز الفنى للفريق الاول فى المباراة لاعبى الاهلى اشرف ضياء وعاطف عبدالهادى وخالد الامشاطى لاعب المنصورة الذى استغنى عنه عصام بهيج المدير الفنى السابق للزمالك .

وصرح الكابتن زكى عثمان المدير الفنى للفريق بأن النادى لن يستغنى عن لاعبه ايهاب عثمان الذى نشر امس انه سينتقل للمنصورة .. كما ان زكريا ناصف مازال تحت الاختبار رغم ان النادى لم يقيده فى قائمته الاولى التى تضمنت ٢٤ لاعبا فقط ..

# الفريق القومى يواصل الاستعداد ومشكلة الطيران تواجه كينيا

يستأنف الفريق القومى لكرة القدم اليوم مرانه استعدادا للقائه الحاسم الأخير مع منتخب كينيا فى الدور الاول لتصفيات كأس العالم يوم السبت القادم باستاد القاهرة وكان الفريق قد حصل على راحة عقب انتهاء المران صباح اول امس .

يتجمع اللاعبون الساعة الرابعة بعد الظهر بمعسكرهم بدار الدفاع الجوى . ويؤدى الفريق المران الاول الساعة السادسة بعد الظهر بالملعب الفرعى للاستاد .

ينتظم فى المران ٢٣ لاعبا وينضم للفريق خالد مصطفى بعد انتهاء مباريات الدورة الصيفية بالاسكندرية .. فضل الكابتن الجوهرى ان يستمر المران اليوم وغدا بنظام اليوم المفتوح اى يؤدى اللاعبون المران على فترتين الساعة التاسعة والنصف صباحا والساعة السادسة بعد الظهر ولا يبيت بالمعسكر سوى لاعبى الاقاليم صابر عيد وفوزى جمال وطارق سليمان واحمد الكاس وهشام عبدالرسول والمشاقى .

### مشكلة الطيران تواجه كينيا

ومن ناحية أخرى يواجه منتخب كينيا نفس المشكلة التى واجهت الفريق القومى عند عودته من كينشاسا . فقد تم الحجز لبعثة منتخب كينيا على مصر للطيران التى تغادر نيروبى يوم الاثنين ( بعد غد ) الى القاهرة لكن ليس لكل البعثة فقد وضعت بعض الاعداد على قائمة الانتظار وفى حالة عدم وجود اماكن سيصل باقى اعضاء البعثة يوم الجمعة القادم . ويتم اليوم الاتصال بالخطوط الكينية لمحاولة ايجاد اماكن تكفى كل البعثة على الطائرة الكينية التى تصل القاهرة الاربعاء ٢٣ اغسطس الحالى .

وقد طلبت كينيا الاقامة فى القاهرة بأحد الفنادق بمنطقة هادئة وتم الحجز لجميع افراد البعثة بفندق بلير بالمقطم .



● محمود الجوهرى المدير الفنى

الفرعى فى اشارة الى رضاه عن الخطوات التى خطاها فريقه فى مشواره فى كأس الأمم الأفريقية وكأس العالم .. « تصوير : عادل حسنى »

## الليلة فى دورة المدن العربية بالاسكندرية :

# امانة بغداد مع القادسية السعودى

الاسكندرية ـ مكتب الاخبار :

يلتقى الساعة الثامنة مساء اليوم تحت الاضواء الكاشفة باستاد الاسكندرية فريقا امانة بغداد والقادسية السعودى فى دورة المدن العربية الصيفية .

ومن الاسكندرية يقول احمد كاطو :

فريق القادسية له نقطتان وفوزه فى مباراة اليوم يرشحه لصدارة مجموعته ويشاركه فى المنافسة المنتخب الاوليمبى المصرى .. ظهر فريق القادسية بحالة فنية وبدنية طيبة امام فريق الفتح الرباطى المغربى فى المباراة التى انتهت لصالحه ٢/١ . ويمتاز الفريق بجدية اداء لاعبيه وارتفاع لياقتهم البدنية التى رجحت كفته وساعدت على انسجام الفريق وحسن انتشار اللاعبين .

يلعب القادسية بطريقة ٤/٤/٢ مع تقدم الظهيرين الى الامام فى مركزى الجناحين فى حالة الهجوم .. وفى حالة الدفاع يتاخر اللاعب رجب مبارك خلف رباعى خط الظهر . حيث يعود الى خط الوسط امين عجلان . كما يحسن اللاعبون تنفيذ الطريقة الدفاعية رقابة رجل لرجل فى كل الملعب .

كفة فريق القادسية ارجح للفارق فى المستوى .

اما فريق امانة بغداد فهو فريق صاعد من الدرجة الثانية ومستواه فى حدود امكانات لاعبيه . انهار امام المنتخب الاوليمبى المصرى وانهزم ٥/صفر لعدة اسباب منها ضعف حارس المرمى وبطء تحرك اللاعبين ونقص لياقتهم البدنية وعدم اخذ الاماكن [illegible] ويغلب عم [illegible] اللاعبين [illegible]

يحسنوا فى مبارياتهم الاولى تنفيذ طريقة اللعب ٤/٤/٢ ولم ينجحوا فى تنفيذها دفاعا ولا هجوما .. ومباراة اليوم تعد غاية فى الصعوبة بالنسبة لبغداد ..

### عادل عبدالفتاح مدربا لمنتخب مصر للسلة للشباب

قرر مجلس ادارة اتحاد كرة السلة فى اجتماعه الاخير مساء اول امس اختيار عادل عبدالفتاح مدرب الزمالك السابق مدربا لمنتخب مصر للشباب تحت ١٩ سنة والناشئين تحت ١٧ سنة بشرط ان يكون [illegible]

ايجابية فى تقريب وجهات النظر بين لواء حسنين عمران رئيس المجلس ومحمود احمد على زعيم المعارضة داخل المجلس











صورة من حفل اهداء درع الصيانة لشركة العربى بحضور نائب رئيس مجلس ادارة توشيبا والحاج محمود العربى رئيس شركة العربى




## تأملوا ..

- انا لا اشكو ففى الشكوى انحناء.. وانا نبض عروقى كبرياء
كامل الشناوى

لا تتوقع شيئا حتى لا تصاب بخيبة أمل ..
لا تتوقع شيئا حتى لا تتألم ..
(حكمة صينية قديمة)

المرأة لغز .. مفتاحه كلمة واحدة .. هى الحب
(نيتشة)

# وللرجال أيضا .. حبوب لمنع الحمل !

كتبت سها سعد :

ما هي أسباب عدم الانجاب عند الرجال في الدول النامية ؟ .. وما هو الجديد في علاج وجراحة عقم الرجال ؟ .. وهل يمكن أن يكون هناك دور اكبر للرجال في عملية تنظيم الأسرة ؟

من أجل الاجابة على هذه الأسئلة .. شهدت مدينة فلورنسا الايطالية عقد المؤتمر الرابع لطب وجراحة الرجال ، والذى شارك فيه عدد كبير من كبار أطباء وعلماء العالم .

ومثل مصر وفد من كبار الأطباء ، ورأس احدى الجلسات د . كمال زكى أستاذ ورئيس قسم طب وجراحة أمراض الرجال بجامعة القاهرة والأمين العام للجمعية المصرية لأمراض الذكورة .

وحول ما دار في هذا المؤتمر .. يقول د . كمال زكى : ناقش المؤتمر أهمية دور الرجل في تنظيم الأسرة . وذلك عن طريق عقاقير تعمل على التخلص من الحيوان المنوى «النطفة» لمدة تحدد بإرادة الزوج ، وقد بدأ استعمال هذه العقاقير في بعض دول العالم . وعرض استخدامها في مصر ، وسوف يتم مناقشة هذا الموضوع مع المسئولين .

● د . كمال زكى

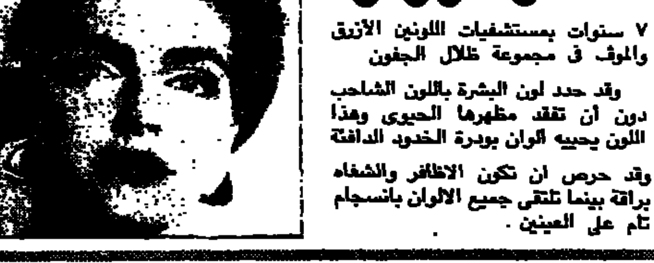
كما نوقشت الوسائل الجراحية المتاحة حاليا لتنظيم الانجاب بمعرفة الزوج ، وذلك عن طريق جراحات الوعاء الناقل للنطفة ، والنجاح الكبير في إعادة توصيله ميكروسكوبيا .

وعن أسباب عدم الانجاب .. قال : تنتشر في الدول النامية وخاصة في الشرق الأوسط ومصر إصابة الجهاز البولى والتناسلى للرجال بشتى أنواع الالتهابات البكتيرية والفيروسية التى تؤدى لعدم الانجاب ومن بينها مضاعفات البلهارسيا .

والجديد في علاج وجراحة العقم ، يتمثل في أهمية فحص عينة من نسيج الخصية بالنسبة للمصابين بالخصية المعلقة ، وكذلك في حالة تأخر أو عدم الانجاب للمتزوجين ، للكشف المبكر عن الخلايا الخبيثة والتى قد تؤدى للاصابة بالسرطان .

وهناك إنجازات أخرى تستهدف الوصول لتفسير بعض حالات العقم والاصابة بالأمراض والاضطرابات .. وكذلك النجاح الذى تحقق في وسائل بنوك السائل المنوى والتلقيح الصناعى وأطفال الأنابيب ، وتطبيقات علوم «الكومبيوتر» في تحديث معظم وسائل التحاليل للسائل المنوى والهرمونات ، وقياس كفاءة الدورة الدموية والعصبية لأعضاء التكاثر الذكرية .

# آخر خطوط الماكياج يقدمها ايف سان لوران






الماكياج هو همزة الوصل بين عالم المرأة والعالم الخارجى المحيط بها .

وتحقيق الانسجام بين العالمين هى مهمة بيوتات التجميل العالمية .

وقد قدم إيف سان لوران الذى يتربع على عرش الموضة والجمال في باريس والعالم آخر خطوط الماكياج لخريف وشتاء التسعينيات قائلا : « أردت وجها للمرأة يتناسب مع ألوان الثياب التى أصممها ! » .

ومن منطلق هذه العبارة وجد إيف سان لوران منفذا للتعبير عن نفسه بالظلال التى لاحدود لها فوق جفون المرأة بلمسات بسيطة ورقيقة كلاسيكية وعصرية في نفس الوقت

ومن المعروف انه لا يزال متمسكا منذ ٧ سنوات بمستشفيات اللونين الأزرق والموف في مجموعة ظلال الجفون

وقد حدد لون البشرة باللون الشاحب دون أن تفقد مظهرها الحيوى وهذا اللون يحييه ألوان بودرة الخدود الدافئة

وقد حرص ان تكون الاظافر والشفاه براقة بينما تلتقى جميع الألوان بانسجام تام على العينين .




## تقدمها : سلوى عفيفى

## أستاذ قانون مصرى يحاضر في الجامعات الأمريكية

● بدعوة من مركز دراسات الشرق الأدنى بجامعة ولاية واشنطن بسياتل يلقى الدكتور محمد نور فرحات الأستاذ بكلية حقوق الزقازيق مجموعة من المحاضرات عن النظام القانونى في العالم العربى بين الأصالة والمعاصرة وذلك في المدة من ٢٣ أغسطس حتى ● سبتمبر .

وسوف تعقد بعد محاضرات الدكتور فرحات بجامعة واشنطن حلقة بحث عن الاتجاهات الحديثة في التشريعات العربية يشترك فيها عدد من الأساتذة الأمريكيين والعرب .

# شكرية سليمان .. وأموال الريان

● علاقة « شكرية سليمان » بأموال الغلابة التى كانت في حوزة الريان .. ماذا تقول شكرية عن هذه الأموال باعتبارها في يوم ما كانت في حياة الريان ، عاشت معه كل مشوار حياته منذ ان كان موظفا صغيرا حتى وصولها معه الى شاطىء الملايين !

أسئلة حائرة دارت في أذهان ضحايا الريان وغيرهم تجيب عنها وفاء الغزالى في كتابها الجديد « شكرية سليمان وأموال الريان » الذى قامت من خلال فصوله السبعة برحلة في حياة الريان منذ ان كان انسانا معدما حتى اصبح مليونيرا من خلال كلمات زوجته وذكرياتها ومن خلال كلماتها تستطيع ان تعلم .. هل كانت أموال الريان حلالا « طيبا » أم حراما في حرام !

## فرنسا تنتج فيلما .. عن تاريخ مصر..

● تزور القاهرة بعثة سينمائية من مركز الاتصالات والسينما في باريس لانتاج فيلم عن تاريخ مصر بالتعاون مع المركز القومى للسينما .. خصص المركز الفرنسى مبلغ مليون ونصف مليون دولار لانتاج هذا الفيلم الذى ستستخدم فيه أحدث أجهزة التصوير ..

الفيلم سيتناول تاريخ مصر من خلال أهم آثارها الفرعونية مثل الاهرامات وأبو الهول وأشهر المعابد الفرعونية .

○■○■○

## الأطفال الرضع .. في رسالة دكتوراه

● « الفقر ووفيات الأطفال الرضع في الريف المصرى » ـ دراسة ميدانية مقارنة في القرى المصرية .. كان موضوع رسالة الدكتوراه التى تقدم بها الباحث « مصطفى خلف عبدالجواد » لقسم الاجتماع بجامعة المنيا وحصل بها على مرتبة الشرف وطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها مع الجامعات الأخرى .. أشرف على الرسالة الدكتور « عبدالهادى الجوهرى » أستاذ علم الاجتماع والمستشار الثقافى لمصر في العراق .

○■○■○

## معقول !

● ظاهرة سيئة انتشرت مؤخرا بين طلبة الجامعات .. عند ظهور نتائج الامتحانات يقوم بعض الطلبة الراسبين بتمزيق الأسلاك أو كسر الزجاج المحيط بالنتيجة وقطع أو نزع القائمة التى تحمل أسماءهم وأسماء المئات من الطلبة الآخرين .. وبالطبع يذهب كثير من الطلبة لمعرفة النتيجة فيجدونها ضائعة أو ممزقة ! أين احترام الحرم الجامعى ؟ وهل تمزيق النتيجة هو رد الفعل أمام الرسوب فقط .. معقول !

● يشكو رواد المطار الجديد حاليا من ميكروفونات الاذاعة الداخلية التى تعلن عن اقلاع ووصول الرحلات .. الميكروفونات صوتها مشوش وغير مفهوم ـ وعلى حد تعبير أحدهم ـ سكوتهم أحسن !

## « طوال القامة » أسعد حظا !

● أطرف دراسة علمية انجليزية نشرت هذا الاسبوع أكدت ان الأشخاص طوال القامة يتمتعون بحظ أوفر في الحياة من قصار القامة .. فالشخص طويل القامة ناجح في عمله وفي الزواج .. ومعظمهم أكثر ذكاء وأكبر دخلا ويتمتعون بشعبية أكبر في المجتمع !

وحول العوامل التى تعطى طوال القامة هذا التفوق على القصار تقول الدكتورة « سالى ماكنتاير » مديرة مجلس الأبحاث الطبية في جلاسجو .. هناك عاملان الأول أن الطفل الذى ينمو في رفاهية وحرية اقتصادية يتمتع بصحة أفضل ويحظى بغذاء أجود فينمو طويل القامة .. أما العامل الثانى فهو ان معظم الناس يفضلون طوال القامة عن قصارها لاعتقادهم بأنهم أمهر وأذكى والأسلم صحيا لذلك يفضلونهم للمراكز العليا ..

وجاءت في الدراسة ان الرجال يفضلون المرأة طويلة القامة ولايتزوجون من القصيرات .. نفس الشىء لدى المرأة فهى تقبل على الزواج من الرجل الطويل وتتردد مئات المرات قبل ان تتزوج من رجل قصير القامة !!

## النيابة الحلزونية .. عبر الأقمار الصناعية

● أقام المركز الثقافى الأمريكى بالقاهرة حوارا بالأقمار الصناعية حول وسائل القضاء على الحشرة القاتلة المعروفة باسم « النيابة الحلزونية » التى تسببت في قتل كثير من المواشى وتشكل خطرا على الانسان اشترك في الندوة من واشنطن « د . رالف برام » المشرف على برنامج القطن الأمريكى الخاص بمكافحة الحشرات التى تشكل خطرا على الانسان والحيوان .. شارك في الحوار مجموعة من العلماء والصحفيين من مصر والجزائر وتونس .

○■○■○

## مجمع ثقافى .. في بورسعيد

● تقرر اقامة مجمع فنى ثقافى في محافظة بورسعيد .. تقدر تكاليف المجمع بحوالى مليون ونصف مليون جنيه .. ويضم مسرحا وقاعة للسينما وأخرى لعرض الفنون التشكيلية وصالات لتدريب فرق بورسعيد الفنية المختلفة وقاعة محاضرات وندوات واستماع ..

○■○■○

## مكتبة اسلامية.. في عاصمة اوغندا

● قام مكتب منظمة الدعوة الاسلامية في اوغندا بالاشتراك مع ادارة الدعوة بالمجلس الاسلامى الأعلى بتأسيس مكتبة اسلامية في « كمبالا » عاصمة اوغندا .. بلغت تكلفتها حوالى ١٠٠ ألف دولار .

○■○■○

## كتاب أمريكى .. عن حياة « ياسر عرفات »

● « جاك واتس » الكاتب والصحفى الأمريكى يقوم بزيارة لمصر حاليا ويجرى عدة لقاءات مع الشخصيات التى تعرفت على ياسر عرفات وعملت معه عن قرب منذ فترة دراسته بالقاهرة .. تأتى هذه اللقاءات تمهيدا لاصدار كتاب عن « ياسر عرفات » كزعيم فلسطينى .. كان الكاتب الأمريكى قد زار مصر من قبل والتقى بعدد من المسئولين المصريين وأصدر كتابا عن الانتفاضة الفلسطينية ..

## اليزابيث تيلور تحتفل بعيد ميلاد خطيبها في المغرب

اليزابيث

● يحتفل المليونير الأمريكى مالكوم فوربس اليوم بعيد ميلاده السبعين في قصره الفاخر « المنوب » بمدينة « طنجة » المغربية . وسوف تقل الطائرات الخاصة مدعويه من نيويورك الى المغرب وعددهم ٨٠٠ شخص على رأسهم صديقته المقربة وخطيبته كما يتردد النجمة « اليزابيث تايلور » .. يحضر الحفل أيضا أقطاب الاعلام مثل روبرت ماكسويل وروبرت مردوخ وأشهر مذيعى التليفزيون الأمريكى مثل والتر كرونكايت وباربارا والترز بالاضافة الى العديد من الشخصيات الاجتماعية البارزة ومن بينهم هنرى كيسنجر وزير الخارجية الأمريكى المعروف .

## القصص الدينى في مسرح الحكيم

● أجيزت رسالة ماجستير تمت مناقشتها في كلية الآداب بجامعة عين شمس حصل عليها الزميل « حسن على حسن » بتقدير جيد جدا تناول فيها بدراسة « القصص الدينى في مسرح توفيق الحكيم » .

○■○■○

● اذا كنت من المصطافين في احد شواطىء شمال سيناء لاتحاول اشعال نيران الشواء على الشاطىء .. حرس الحدود سيمنعك فورا من اشعال النار لأنها قد تكون اشارة متفق عليها لسفن مهربى المخدرات !

## !

هل يكفى ـ طلبا لدخول الجنة ـ قيام أى مسلم بالصلاة والصوم والزكاة والحج ، وحرصه على اداء عبادة الصلاة في اوقاتها .. بل ويخرق أركان الدين الأخرى من سلوكيات ومعاملات ؟!

لا أتصور ذلك .. لأن كفة السيئات في هذه الحالة سترجح كفة الحسنات .. ولا يستقيم أن نأخذ من الدين بعضه ونهمل البعض الآخر .. عمدا أو جهلا .. لأن أركان الدين تكمل بعضها .

ومناسبة ذلك .. ما تلتقى به من نماذج مثيرة تشكلا .. منتشرة في مختلف المواقع .. وقد أطلقوا لحاهم .. و « زبيبة » الصلاة مرسومة على جباههم وكأن نجلة قد حفرها بعناية .. فاذا ما مثل عليهم مواطن لاداء مصلحة .. صرخوا في وجهه وأساءوا معاملته .. وعلقوا لحوائجه .. وكأنوا سيئاته .. ثم هرولوا لاداء صلاة الظهر جماعة في موعدها !

وبعض نماذج أخرى في أماكن عديدة : كذب .. وغش .. ونصب .. وخداع .. ونميمة .. ورشوة .. واستغلال .. الخ .. وكلهم ـ ويا للعجب ـ حريصون على الصلاة والصوم والحج الى بيت الله !

وصدق رسول الله عندما قال ان « الدين المعاملة » .. كما صدق امامنا الراحل الشيخ محمد عبده عندما قال : « وجدت في بلاد الفرنجة اسلاما .. ولكنى لم أجد مسلمين » !

واللهم اهد قومى .. فانهم لا يعلمون !

فتحى سالم





## قواقع البحر لاكسسوار الصيف

إن الاكسسوار هو الذى يضفى عليك اشراقة الجمال .. ومصممو الاكسسوار في هذا الصيف .. يقترحون عليك الغوص في أعماق البحار ووضع كنوزه حول رقبتك وفي أذنيك وحول يديك .

وان اللون المرجانى هو لون الاكسسوار المفضل لهذا الصيف وينصح مصممو الاكسسوار باختيار أغلب اكسسوارك من مشتقات هذا اللون ويكون على شكل القواقع البحرية مثل الودع والأعشاب البحرية وغيرها .

## صفحة الفن

# مهرجان القاهرة السينمائي يخرج من المطب « بسرعة »

تلقت ادارة مهرجان القاهرة السينمائي اكثر من عرض تقدم به اصحاب دور العرض في القطاع الخاص للمشاركة في مهرجان هذا العام .. والذي يقام يوم ٤ ديسمبر القادم وصل عدد المتقدمين الى اكثر من « ١٣ دار عرض » منها داران جديدتان كوزموس ١ وكوزموس ٢ والتي يتم الانتهاء من تشطيبها استعدادا للمهرجان .. ايضا رحبت ادارة فندق شيراتون وفندق السلام بتخصيص دور العرض الخاصة بها للمشاركة في ليالي مهرجان القاهرة السينمائي .. كما ارسلت الجامعة الامريكية الى ادارة المهرجان بتخصيص اكبر قاعاتها وهي « قاعة ايوارت » لعرض افلام المهرجان بها ..

وبذلك يكون قد ارتفع عدد دور العرض التي خصصت للمهرجان من القطاع الخاص ومن دور العرض المملوكة للدولة الى ٢٠ دار عرض اى اكثر من دور العرض التي كانت متاحة في العام الماضي والتي وصلت الى ١٤ دار عرض فقط .. ولم تعد هناك مشكلة امام ادارة المهرجان في عرض افلامه القادمة ..

من المتوقع ان يصل حجم الافلام ايضا الى اكثر من العام الماضي .. يبدأ وصول الافلام الى ادارة المهرجان من منتصف شهر سبتمبر القادم .. حيث يتم تشكيل لجان مشاهدة للافلام وتصنيف عرضها طبقا لبرامج واقسام المهرجان ثم عرضها على الرقابة بمجرد وصولها حتى يتم مشاهده كل الافلام قبل بدء المهرجان ..

زكريا سليمان — فاطمة مظهر — السيد الراضي — عبد الغفار عودة

نقيب الممثلين وأعضاء هيئة مكتب نقابة المهن التمثيلية .. ومحاولات لحل مشاكلهم

# نقابة الممثلين .. فوق سطح صفيح ساخن!

كتبت ـ سمية لبيب :

عجيب ما يحدث داخل نقابة الممثلين والتي مهمتها حل مشاكل اعضائها تحولت هي نفسها الى مشكلة تبحث عن حل .. فعلى مدى ١١ شهرا عمر المجلس الجديد لنقابة المهن التمثيلية والخناقات والمشاكل لم تنقطع.اثناء الانتخابات الخلافات مستمرة ..

وبعد انتهاء الانتخابات اشتدت حدة الخناقات .. وأصبحت الاتهامات تتبادل بين اعضاء مجلس ادارة النقابة ووصل الامر بهذه المشاكل الى اقسام الشرطة .. واعضاء قدموا استقالتهم واخرين لجأوا الى القضاء للفصل في هذه المنازعات والحصول على حقهم ..

وتحولت النقابة الى شلل .. لكل عضو من اعضاء هيئة المكتب شلته الخاصة به ومشكلة الجميع تحولت الى البحث عن منصب داخل النقابة ..

وعلى الرغم من كل هذه المشاكل التي ينشغل بها المجلس .. الا ان اعضاء المجلس المتنازع اجتمعوا ولاول مرة منذ تشكيله على امر واحد .. وتحركوا باسرع من البرق لحل هذه المشكلة وهي: مشكلة هيلتم مع منتج مسرحيتها .. حيث انتقل ٦ اعضاء بالكامل وكيلان للمجلس و ٤ اعضاء .. وكأن مشكلة هيلتم هي المشكلة الوحيدة للنقابة ..

وهذا التصرف السريع من اعضاء المجلس يثير اكثر من تساؤل وتعجب لانه في الوقت الذي تحرك فيه اعضاء المجلس لحل هذه المشكلة بالاسكندرية هناك عشرات المشاكل التي تواجه النقابة والتي تخص اكثر من ٢٧٠٠ عضو داخلها .. ولم يفكر احد في بحثها بهذه السرعة ..

اولها: مشكلة الفنان الراحل احمد حسين الذي رحل منذ عدة اشهر وقررت له الجمعية العمومية مبلغ ٥٠٠ جنيه تصرف لاسرته .. ولكن المجلس الى الان يتباطأ ولم يصرف له امواله حتى هذه اللحظة .. ومشكلة الفنان احمد حسين ليست الوحيدة في النقابة ولكن هناك ٤ حالات وفاة حدثت خلال الاشهر الماضية لاعضاء من النقابة ولم يصرف لاسرهم اموال .. بسبب عدم اجتماع اللجنة الخاصة بالصرف .. ورغم وجود ٢٧ الف جنيه وهي دخل مشروع التكافل والذي يدفع فيه كل عضو من اعضاء النقابة ١٠ جنيهات بالاضافة الى ٢٥ الفا من صندوق الاعانات والمعاشات ومع كل هذه المبالغ فلم تحصل اسر الفنانين المراحلين على اى معاش لان لجنة الصرف لم تجتمع بسبب المشاكل والخناقات التي تعاني منها النقابة الان ..

وهناك مصالح كثيرة لمعظم اعضاء نقابة الممثلين كلها متوقفة ومعطلة منذ اشهر ولم يبت فيها حتى تحل المشاكل بين ١٢ عضوا من هيئة مكتب النقابة .. فهناك مشكلة تطوير العلاج بالنقابة متوقف .. والعاملون والفنانون يرفضون العلاج في المستشفيات المخصصة لهم لانها دون المستوى .. وهناك مشروع مصايف اسر الفنانين ورغم انه تم الاتفاق عليه والمشروع متكامل ولكن مع كثرة مشاكل النقابة لم ينفذ ..

## دياـلوج :

### سـكة غالية

★ انا مندهش .. واسمح لي ان اضيف كلمة ( جدا ) .. ففي مكتبة التليفزيون فيلم مدته ربع ساعة عن تنظيم الاسرة بعنوان سكة غالية . ولم يعرضه سوى مرة او مرتين على الاكثر !

ـ وهل تريد من التليفزيون ان يفتتح به الارسال اليومي ؟!

★ طبعا لا .. ولكن لابد من اذاعته بين الحين والآخر ! فهو يتضمن موضوعا هاما واستيعابه يحتاج الى اكثر من مشاهدة !

ـ لقد قلت انه يتناول موضوع تنظيم الاسرة . ولاشك انه يؤكد على اهمية الحد من الانجاب !

★ هذا صحيح .. ولكن لماذا الحد من الانجاب ؟

ـ لان عدد السكان زاد في مصر بشكل يؤثر على الاقتصاد القومي والدولة تعاني من تقديم الرعاية اللازمة .

★ ليس هذا كل شيء .. فالعمل بمزيد من العمل يمكن تدبيره . ولكن هناك لخطر من ذلك وهو الناحية الدينية !

ـ معروف عند العامة . ان تنظيم الاسرة . مخالف للدين !

★ الفيلم يؤكد عكس ذلك ! لقد بدأ باستعراض حياة الريف الدينية وتمسكه بالقيم الاسلامية . والتقط حديثا نبويا شريفا يقول « علموا اولادكم الصلاة في سبع واضربوهم في عشر وفرقوا بينهم في المضاجع » .

ـ هذا حديث معروف . ومعظم الناس تعمل به .. فهم يفرقون بين الاناث والذكور في الفراش !

★ معنى ذلك ان الاسرة تحتاج لاكثر من غرفة نوم .. ثلاثة على الاقل . واحدة للوالدين . واثنتين للاولاد .. اذا كان متوفرا ذلك ..

ـ وعلى هذا الاساس يمكن ان يقيم ثلاثة من الذكور في غرفة واربعة من البنات في غرفة اخرى !! اذن ليس هناك مشكلة !

★ هذا ما يوضحه الفيلم . ويؤكد خطورته . فارتكاب الفاحشة . ليس بالضرورة ان يكون بين الجنسين . ولكن قد تكون بين الجنس الواحد !!

ـ ياساتر ـ يارب !

★ قديما قالوا ان الرجل يفقد ثلثي عقله اذا « الير » !!! فما بالك بالصبي المراهق !!!

ـ ماذا تريد ان تقول ؟!

★ فيلم « سكة غالية » يطرح قضية بالغة الخطورة .. تطالبنا بالا نضع رؤوسنا في الرمال .. ويجب مواجهتها بصراحة وحسم . وهذا الفيلم الذي وضع له السيناريو واخرجه . واحد من اساتذة السينما في الشرق الاوسط . وهو حسين حلمي المهندس . يتميز بالايقاع السريع والدلالات التي تثير التساؤل .. وقد التقط مناظره في قلب الريف المصري .

انه فيلم يدفع الرجل والمرأة . لاعادة النظر في كثرة الانجاب !

ـ بس لوعي يكون عمك حسن حلمي المهندس ـ نفسه ـ عنده من الاولاد عشرة !!!

**عصام بصيلة**

# مسارح القاهرة .. تكسب !

مباراة الصيف بين مسارح القاهرة ومسارح الاسكندرية انتهت لصالح القاهرة حيث حققت المسرحيات المعروضة في العاصمة اعلى الايرادات .. بينما بعض مسارح الاسكندرية مهددة بالتوقف لقلة الايرادات التي اصبحت لاتغطي اجور الممثلين .

عادل امام مازال في المقدمة بمسرحية « الواد سيد الشغال » .. اما في الاسكندرية فتتصدر القائمة مسرحية « نص انا ونص انتي » ويليها « تصبح على خير ياحبت عيني » .

### احدث صيحة في عالم الكاسيت « هوهوة كلب !!

سوق اشرطة الكاسيت مليء بكل غريب .. ففجاة نجد اشرطة مطروحة باصوات اشخاص لم نسمع عنهم او نشاهدهم .. وآخر غرائب عالم الكاسيت هذه الايام طرح شريط في الاسواق لكلب يغني ويهوهو طوال الوقت على موسيقى راقصة .. وعجبي ..

# لبلبة .. عروسة

فكرة جديدة عرضت على الفنانة لبلبة .. الفكرة هي انتاج عروسة للاطفال على غرار العروسة الامريكية المعروفة باربي والتي تغزو السوق المصري والعربي والعروسة الجديدة المصرية تكون بشكل لبلبة وطريقة تسريحة شعرها .. وفي حالة نجاح هذه العروسة والتي تقرر ان يطلق عليها اسم لبلبة سينتج معها ملابس خاصة بها على احدث خطوط الموضة واكسسوارات خاصة بالعروسة ..

جاءت هذه الفكرة للفنانة لبلبة بعد ان اتجهت مؤخرا الى الاهتمام بعالم الاطفال وقدمت العديد من الاغاني والافلام التي تهتم بالطفل ..

لبلبة تعد مجموعة من صورها لاختيار تسريحة الشعر والفستان الذي تكون عليه العروسة المصرية التي تنافس باربي الامريكية ..



فاروق الفيشاوي مع سهير رمزي .. وأفلام جديدة بعيدا عن المجاملة

# لهذا السبب.. رفضت سهير رمزي الوقوف على المسرح !

اعتذرت سهير رمزي عن القيام ببطولة المسرحية التي كان من المقرر ان تعرض خلال هذا الشهر على أحدث مسارح الاسكندرية .. وارجأت فكرة الوقوف على خشبة المسرح الى الموسم القادم .. والسبب وراء اعتذار سهير كما تقول ان النص ضعيف ومحتاج لتعديلات .. واكتشفت ان وجودي على المسرح راجع فقط الى انني نجمة سينمائية ومطلوب مني ان اقف على خشبة المسرح كل يوم وانا ارتدي في كل مشهد فستانا مختلفا .. لذلك رفضت ان يستغلوني تجاريا ..

لذلك اعتذرت واجلت هذه التجربة حتى اعثر على قصة ونص جيد يقدمني للمسرح ..

وتقول سهير رمزي لاول مرة اعمل خلال أشهر الصيف .. داخل الاستديوهات الحارة والسبب انني اخيرا وجدت فرصتي السينمائية .. هناك ادوار عرضت علي تحدد لها مواعيد لتصويرها خلال شهر اغسطس .. وكان من الصعب ان ارفضها او اتنازل عنها .. لانها كلها ادوار كنت اتمنى ان اقوم بها وتمحى من حياتي كل الافلام التي قمت بها مجاملة للاخرين ..

اول هذه الافلام التي أقوم بتصويرها الآن فيلم « شفاه غليظة » عن قصة محمود تيمور وبطولتي امام فاروق الفيشاوي .. ودوري في الفيلم « نشالة » ولكنها تنشل بسبب ظروف مرض اختها الصغيرة .. وتسرق كل يوم المبلغ الذي تحتاج اليه اختها .. فقط وحتى يتم تصوير مشاهد النشل اضطر مخرج الفيلم شريف يحيى للاستعانة بلص تائب ليعلمني احدث طرق النشل .. واستغرق تعليمي لهذه الطرق فترة طويلة لانني اكتشفت انها مسألة صعبة للغاية .. وبعد كل مشهد اضطر للحصول على راحة بعد المجهود الذي استغرقه في تصوير مشهد النشل في الاتوبيس والجري في الشوارع في عز الحر ..

والفيلم الثاني الذي استعد لدخوله خلال الاسابيع القادمة ـ كما تقول سهير رمزي هو « لدينا أقوال اخرى » وهو ثاني لقاء لي مع المخرج سعيد مرزوق بعد اول افلامنا المذنبون منذ ١٤ عاما .. واقوم فيه بثلاث شخصيات وثلاث مراحل من العمر .. دور غازيه وسيدة مجتمع ودور المنتقمة في نهاية الفيلم ..

والفيلم الثالث هو تجربة اخرى جديدة علي في فيلم « السلم والثعبان » وهو دور بنت بلد تحب شاب قادم من الارياف وتساعده ليبدأ مستقبله ولكنها تكتشف انه سلك طريق المخدرات والسموم البيضاء ويقبض عليه .. وتحاول أن تنقذه من سجنه ولاتجد لديها اموال فتستعين بامواله التي جمعها من المخدرات وتجد نفسها فجأة تدخل لعبة السموم البيضاء وتصبح تاجرة كبيرة ..

وتقول سهير رمزي بعد ان عرض لي ولاول مرة فيلم من افلامي في مهرجان كان ثم موسكو وهو فيلم الخادم والذي هو ايضا في طريقه الى مهرجان مونتريال السينمائي ثم مهرجان قرطاج .. قررت ان احافظ على مستوى ادواري في الافلام .. وارفض اى دور كمجاملة لمنتج او مخرج لانه سيكون على حساب ماوصلت اليه واصبح لا وقت عندي للمجاملات ..

# فيفي عبده.. ممنوعة من التمثيل بعد بطولة ٦ أفلام !

فوجيء بعض المخرجين والمنتجين الذين اعطوا ادوار بطولة للراقصة فيفي عبده في افلامهم الجديدة .. بخبر ينتشر في الاستديوهات .. الخبر ان نقابة المهن التمثيلية لن تسمح بعرض افلام فيفي عبده لانها لم تحصل على اى تصريح لمزاولة مهنة التمثيل .. وان كل ماحصلت عليه موافقة شفوية من المجلس السابق للنقابة ..

مخرجو ومنتجو افلام فيفي عبده قرروا في حالة عدم موافقة نقابة الممثلين على استخراج تصريح رسمي لها بالتمثيل فانهم سيقومون بتسديد الرسم النسبي لها من اجرها والذي تحصل عليه نقابة الممثلين مقابل التصريح لغير الممثلين للقيام باعمال فنية .. في خزينة احد المحاكم حتى لاتحدث مشاكل لافلامهم مع النقابة ..

فيفي عبده لها اكثر من ٦ افلام انتهت من تصويرها وفي انتظار عرضها منها فيلم « نساء صعاليك » و« واحدة لاتكفي » وفيلم « مولد وصاحبه غائب » وفيلم « الستات » ..



تهاني راشد مع فيفي عبده في « نساء صعاليك »

## أخبار من الأوبرا

# الأوبرا فى الضمان!

كتبت ـ زينب عفيفي

مازالت دار الاوبرا المصرية في فترة الضمان . بمعنى ان اى ترميمات او اصلاحات او استكمالات لمباني ومسارح الاوبرا مازالت تحت اشراف اليابان .. وحاليا تقوم اليابان باصلاح وترميم بعض الممرات الخلفية للمسرح الكبير واعادة طلاء الجدران من اثر الاستخدام في الموسم الماضي .

وتقول رتيبة الحفني ان الاوبرا مازالت تحت مايسمى بالضمان لمدة عام منذ افتتاحها في اكتوبر الماضي ويقوم الجانب الياباني باصلاح اى خلل او ترميم اى شيء يحدث لها خلال عام من تسليمها كما هو وارد في العقد المبرم بيننا

وانتهزت ادارة الاوبرا ان تتم الاصلاحات وقت الصيف حيث العمل الاوبرالي قليل ومعظم العاملين والفنانين في اجازة وقد طلبنا طلاء بعض الجدران والممرات الخلفية للمسارح ..

### دوائر تليفزيونية للرقابة !

وتضيف د . رتيبة الحفني ان ادارة الاوبرا تعاقدت على تركيب دوائر تليفزيونية لمتابعة كل مايحدث داخل وخارج مسارح الاوبرا بالاضافة الى اتخاذ اجراءات امنية وخاصة بعد الحريق الذي وقع في الاوبرا ..

### اتفاقيات الاوبرا بالتليفون

بعد عام من افتتاح الاوبرا وعرض اكبر العروض الاستعراضية والاوبرالية طوال عام كامل كانت بعض الاتفاقيات تتم عن طريق التبادل الثقافي او مشاركات من الدول الاجنبية بافتتاح الاوبرا اصبحت اليوم تتم معظم كل الاتفاقيات باتصال شخصي من جانب الدكتورة رتيبة الحفني وتقول انها تتم بالتليفون ..

# الفنون .. جنون !

قسية هي الضريبة التي يدفعها الفنان الملتزم واحيانا تصل قسوتها الى ابعد من المعاناة النفسية .. الى المعاناة الجسدية .. لدرجة « عضة الكلب » ..

حدث ذلك اثناء قيام فنان الادوار الصعبة محيي اسماعيل بتصوير احد مشاهد اخر افلامه « حلاوة الروح » الذي يؤدي فيه دور طبيب ينادي بالعدالة فيدفع الثمن باهظا .. كان المفروض ان يتعرض محيي لهجوم من كلب شرس وكعادته رفض ان يقوم « دوبلير » باداء المشهد نيابة عنه ..

وبمجرد ان صرخ المخرج احمد فؤاد درويش « اكشن » ودارت كاميرات التصوير حتى انقض الكلب على محيي اسماعيل يهاجمه بعنف وتعالت صيحات الاعجاب من العاملين عندما صرخ محيي اسماعيل وظنوه « اندمج في الدور » لكنهم لم يكتشفوا الحقيقة الا بعد ان قضم الكلب يده وسالت منه الدماء فحملوا البطل الجريح الى منزله .. ولم يفكر المخرج في اعادة المشهد مرة اخرى لان ماتم تصويره على الطبيعة كان افضل ..

محيي اسماعيل في لقطة حيقية صورتها الكاميرا ..

# الافلام العالمية في قصور الثقافة بالمحافظات

يبدأ الشهر القادم عرض مجموعة من الافلام السينمائية العالمية بقصور الثقافة في كافة المحافظات . وذلك وفق برنامج اعدته الادارة العامة للسينما لتقديم عروض سينمائية تحمل مضمونا اجتماعيا هادفا وثقافة رفيعة للجمهور .

يتضمن البرنامج فيلم ابناء الصمت انتاج امريكا عام ١٩٨٦ وفيلم الحياة والموت في لوس انجلوس انتاج امريكا ١٩٨٥ وفيلم المتهم البريء انتاج امريكا عام ١٩٨١ وفيلم اشقياء وابرياء انتاج امريكا عام ١٩٨٧ ..

وصرح حسن مهران رئيس الهيئة انه ستعقد ندوات ثقافية في اعقاب العروض السينمائية يديرها كبار النقاد في مصر

# اول فيلم مصرى فى الخليج.. تأجل تصويره بسبب الحر!



أحمد زكي في قطر

بعد ان خرجت كاميرات السينما المصرية لتصوير مشاهد افلامها في تونس الخضراء وفي بلاد المغرب .. وايضا في عواصم اوربا لاول مرة تخرج السينما لتصور فيلم لها بالكامل في دول الخليج ..

المخرج عاطف الطيب والكاتب الصحفي رؤوف توفيق سافرا خلال الشهر الماضي الى بعض دول الخليج لاختيار الاماكن التي يتم تصوير فيلمها الجديد بها ووقع اختيارهما على دولة قطر لتتناسب احداث القصة معها ..

الفيلم بعنوان « وان طال السفر » وهو يتعرض لظروف الشباب الذي سافر الى دول الخليج للعمل هناك .. وقبلوا العمل في وظائف بعيدة تماما عن تخصصاتهم . استغرق سيناريو الفيلم ٦ شهور لان كاتب السيناريو رؤوف توفيق اضطر لتغيير شخصيات الفيلم بعد ان تقابل مع تجمعات العاملين في البلاد العربية من سائقين واساتذة الجامعة هناك .. وابدل الشخصيات بعد ان شاهد هذه الحالات على طبيعتها ..

يحكي الفيلم قصة شاب سافر للعمل كسائق في احدى شاحنات النقل الضخمة بين قطر ودول الخليج .. الفيلم معروض حاليا على الرقابة ويقوم ببطولته احمد زكي ولم يتحدد بعد اسم البطلة التي تشاركه البطولة ..

قرر عاطف الطيب ان يقوم بتصوير الفيلم اوائل ديسمبر بعد أن تنتهي موجة الحر في دول الخليج .. ويتحسن الجو هناك ..

# الصدفة .. أنقذتنى من الرقص على السلم !

فجأة ظهر .. لم تكن هناك مقدمات لظهوره .. ارتبطت ملامحه باذهان المشاهدين .. واصبح مشهورا بشكله قبل ان يعرف الكثيرون اسمه .. وبدأ حياته الفنية وهو يقترب من سن الخمسين .. واطلق عليه الوسط الفني لقب صاروخ الكوميديا ..

انه المهندس يوسف داود رئيس الاقسام الفنية في شركة الاسكندرية للزيوت سابقا والفنان الكوميدي حاليا والذي لا يخلو فيلم من وجوده الآن !

ولكن لماذا ترك المهندس الناجح موقعه واتجه للتمثيل وعمره ٥٠ عاما .. وكيف تقبلت اسرته هذا القرار .. وكيف تأقلم داخل الوسط الفني بهذه السرعة !

يوسف داود يحكي قصة دخوله الفن في هذه السن .. فيقول :

ـ الصدفة وحدها وراء ظهوري المفاجيء .. ولولا هذه الصدفة لكنت اعمل حتى الآن مهندسا كهربائيا ولاصبحت رئيس مجلس ادارة .. فانا خريج كلية الهندسة جامعة الاسكندرية وعملت في شركة الزيوت والصابون .. ولكني دائما كنت عاشقا للفن واجد متنفسا لهوايتي في مسرح الجامعة ثم في فرق الاسكندرية المسرحية بعد ذلك ..

واثناء احد عروض مسرحية مأساة الحلاج حضر الى الاسكندرية المخرج « فهمي الخولي » وبعد انتهاء العرض طلب ان يتعرف علي انا ومجموعة من الممثلين .. ولكنه اختفى بعد ذلك .. وبعد عامين اتصل بي يطلب مني الاشتراك في مسرحية « زقاق المدق » والتي كان يعد لاخراجها وقرر ان يستعين بالممثلين الذين تعرف عليهم من قبل لاعطائهم ادوارا ثانوية في المسرحية واعطاني دور كومبارس في الحارة .. ولكن حدثت مشاكل وخلافات في الفرقة وترك فهمي الخولي المسرحية وبدأ المخرج حسن عبدالسلام في اخراجها .. ورفض ان اقوم بدوري وقال انني لا اصلح له واعطاني دور جنرال انجليزي .. ولأن لدى ثقافة انجليزية اتقنت هذا الدور لدرجة ان سمير خفاجي مدير فرقة الفنانين المتحدين طلب أن التحق بفرقته بصفة دائمة وهنا قررت اعتزال الحياة الهندسية وابدأ حياتي الفنية .. لانني وجدت نفسي اكثر في هذا المجال رغم انني كنت مهندسا ناجحا ايضا .

ويتذكر يوسف داود الاحداث التي مرت به وقابلته عندما قرر احتراف التمثيل ويقول .. بعد ان انهت فرقة الفنانين المتحدين عرضها في الاسكندرية وحضرت الى القاهرة وجدت امامي صعابا كثيرة بدأت مع نقابة المهن التمثيلية .. ووجدت ان هناك تشددا كبيرا في اعطاء تصاريح للتمثيل .. وقررت ان ادخل الفن من بابه وان التحق بقسم الدراسات الحرة في معهد التمثيل .. وحصلت على الشهادة واثناء دراستي عملت في عدة اعمال وبذلك دخلت النقابة بطريقة رسمية واصبحت ممثلا محترفا ..

والصدف لعبت ادوارا كثيرة في حياتي الفنية .. فالصدفة الثانية جاءت عندما حضر عادل امام في كواليس مسرحية زقاق المدق وشاهدني وفوجئت به يرشحني لبطولة فيلمه « زوج تحت الطلب » واعطاني دور اعتبره اول دور حقيقي . يمكن ان يقال عنه انه دور له ابعاد بطولة سينمائية .. وبعدها ايضا اعطاني دورا في مسرحية الواد « سيد الشغال » وفي فيلمه « النمر والأنثى » ومن هنا جاءت معرفة الناس بي ..

وفرصتي الثالثة جاءت ايضا بالصدفة مع رأفت الميهي .. عندما كان يبحث عن ممثل ليؤدي دور طبيب في فيلمه « السادة الرجال » .. ولم يجد من يصلح له . فرشحتني معالي زايد ومحمود عبدالعزيز لهذا الدور .. وعندما شاهدني المخرج رأفت الميهي اقتنع بانني المناسب لهذا الدور وانتظرني حتى اعود من امريكا بعد عرض « الواد سيد الشغال » هناك واعطاني بعد ذلك عدة ادوار في كل افلامه « سمك لبن تمر هندي » و« انساني سادتي » . لذلك ادين بالفضل لكل هؤلاء .. وللصدفة التي انقذتني من الرقص على السلم مثل مئات الفنانين المغمورين في الإسكندرية والمحافظات الذين لا يجدون الفرصة للظهور .

والفضل الاكبر لفرقة الفنانين المتحدين .. لانها كانت « الفاترينة » التي عرضت موهبتي ولانني عضو في الفرقة بمرتب ثابت جعلني ارفض المجاملات ولا اقدم اى تنازلات وانقذتني من الوقوع في افلام المقاولات

بعد نجاحي واقبال المنتجين على العمل في افلامهم .. لم اشترط وضع اسمي بشكل محدد في الافيشات .. لانني مؤمن ان الموهبة عند الفنان مثل الغطاء الذهبي للجنيه وموهبتي هي التي ستفرض نفسها في كتابة الاسماء .

احاول الآن الهروب من الافلام والمنتجين الذين يريدون ان يضعوني في قالب معين .. لذلك بدأت ارفض كثيرا من الأعمال لانني لا احب أن اكرر نفس الشخصيات .

والطريف ان الفنان يوسف داود يتحرك دائما وفي يده حقيبة ملابس صغيرة بمجرد ان يؤدي مشاهد فيلمه يحمل حقيبته ويسافر الى الاسكندرية ليقضي ايام مع زوجته وابنائه قبل تصوير مشاهد فيلمه الجديد .



يوسف داود مع جمال اسماعيل والهام شاهين في « الظالم والمظلوم »




# جزار يأكل « فم » جاره الحلاق !

أمر محمد رمزى وكيل أول نيابة الموسكى بحبس جزار على ذمة التحقيق . بعد ان أكل « شفتى » جاره الحلاق !

وكان المقدم عاصم عبدالغفار قد تلقى بلاغا بوصول شخص الى مستشفى أحمد ماهر والدماء تنزف بغزارة من فمه . واكتشف الأطباء انه تم « قضم » شفتيه وانهما غير موجودتين !

كشفت التحريات ان جزارا يقع محله بجوار محل المجنى عليه وهو حلاق دأب على افتعال المشاجرات معه لطرده حتى يستطيع توسيع محله . وفي يوم الحادث حاول الجزار الاعتداء عليه بسكين لكن الحلاق تمكن من اختطافها فانقض عليه الجزار و« قضم » شفتيه . فأصيب الحلاق بشلل في وجهه . تم القبض على الجزار وأمرت النيابة بحبسه .

# تشوه وجه خطيبها بماء النار !

كتب ـ مجدى عبدالغنى

قامت فتاة بالاسكندرية بالقاء ماء نار على وجه خطيبها في الطريق العام بعد مطاردته لها ومطالبته بالشبكة عقب فسخ خطبتهما .

كان تلقى العميد عماد مقلد مدير مباحث الاسكندرية بلاغا بقيام فتاة بالقاء ماء النار على خطيبها وهى تقود سيارتها بالطريق العام .

دلت تحريات العقيد عدلى فايد رئيس مباحث الاسكندرية على وجود خلافات سابقة بين الخطيبين وتم القبض على الفتاة وامرت النيابة بحبسها ٤ ايام على ذمة التحقيق .

# اتهام مدرس بالبحيرة بالاعتداء على ٨ تلميذات

دمنهور : لطفى عبدالشافى :

استدرج المدرس ٨ من تلميذاته الصغيرات الى منزله بحجة توصيل بعض الحاجيات اليه .. وفي المنزل قام بالاعتداء عليهن .. فابلغن أولياء أمورهن ..

تلقى حمدى سالم وكيل أول النيابة الادارية بالبحيرة بلاغا من مدير الادارة التعليمية باحد المراكز بان مدرسا باحدى المدارس الابتدائية بالادارة اعتدى على ثمانية من تلميذاته اللاتى تتراوح أعمارهن بين التاسعة والحادية عشرة ..

وباستدعائهن قررن ان « المدرس » كان يكلفهن بالذهاب الى منزله لتوصيل بعض الحاجيات التى اشتراها وهناك يعتدى عليهن بالقوة كما قررت بعض التلميذات انه كان يعتدى عليهن داخل المدرسة .. طلب وكيل النيابة استدعاء المدرس للتحقيق معه ..

## استخدام طفلة .. كطعم لسرقة مصوغات الأطفال !

المنوفية ـ عبدالمحسن ابراهيم

القى رجال مباحث المنوفية القبض على عصابة تخصصت في سرقة الاقراط الذهبية من اذان الفتيات الصغيرات بمدينة شبين الكوم .

وكانت عدة بلاغات من أولياء امور قد تلقاها العميد مجدى أبو الفتوح عن تعرض فتياتهم الصغيرات لسرقة اقراطهن الذهبية في شوارع المدينة بواسطة فتاة مجهولة تساعدها طفلة صغيرة في استدراج الأطفال !

تم عمل عدة أكمنة وبجوار محل صائغ تم القبض على فتاة تحاول بيع بعض الاقراط المسروقة . واعترفت بسرقتها بمساعدة شقيقتها الصغيرة فامرت النيابة بحبسها وتسليم شقيقتها لولى امرها واعادة المسروقات

## العثور على جثة طفل بحمام سباحة بحدائق القبة

عثر على جثة طفل عمره ( ٨ سنوات ) يدعى احمد محمد أبو العلا ـ ابن امين شرطة بقسم حدائق القبة ـ غريقا داخل حمام سباحة شركة مصر للبترول بشارع سكة الوايلى .

انتقل لمكان الحادث العقيد احمد كمال خيرة مأمور قسم الحدائق ومعه مفتش الصحة الذى قرر ان سبب الوفاة اسفكسيا الغرق وصرح بدفن الجثة .

## مغامرة عجوز .. رغما عنها في مترو الأنفاق !

وقفت السيدة العجوز تنتظر الاتوبيس في ميدان التحرير .. وعندما تعبت من الانتظار استندت بظهرها الى سور حديدى .. وفجأة وجدت نفسها « تتدحرج » بسرعة لتجد نفسها في النهاية داخل نفق مترو الانفاق !

أسرع الركاب بابلاغ العقيد ابراهيم السيد رئيس مباحث المترو . الذى حاول اجراء الاسعافات الاولية لها . وعندما افاقت قررت انها لاتعرف اسمها ولاتتذكر أى شىء عن حياتها !

وأثناء نقل العجوز الى المستشفى افاقت من الصدمة صرخت قائلة انها تذكرت اسمها وعنوانها . فقام النقيب عاصم محمود بالاتصال بزوجها . وتبين انها المرة الوحيدة التى تخرج فيها للنزهة بمفردها !

# رحلة الموت !

على شاطىء الاسكندرية تم الاتفاق على رحلة الموت !
اجتمع شيطانان .. الاول يبحث عن الربح باى ثمن .. والثانى لايهمه شىء في الدنيا سوى النقود .. قلبه مات منذ زمن واستبدل به قطعة من الحديد ! .
وفي الاسكندرية .. القى الاثنان بشباكهما .. فاصطادا ثلاث ضحايا .. ليقوموا نيابة عنهما .. بالعمل القذر !

في ادارة مكافحة المخدرات يعتمد العميد عبدالخالق الطحلاوى مدير مكافحة النشاط الخارجى ـ مثل غيره من كبار ضباط الادارة ـ على مجموعة واسعة وغريبة ومجهولة من « العيون السرية » التى لا غنى عنها .. منهم تجار مخدرات صغار .. ومنهم رجال ونساء يعملون في مهن مختلفة لا تخطر على بال .. مصممو ازياء .. عمال نظافة .. حلاقون .. سيدات مجتمع .. جرسونات في مطاعم وفنادق ! .

هذه العيون ترى الكثير وتسمع اكثر .. وفي النهاية تصب حصيلة كل ذلك في اذن الضابط المحترف .. الذى يتحول عقله بمرور السنوات الى « كمبيوتر » يحفظ ويحلل كل صغيرة وكبيرة .. ويستدعيها عند اللزوم .. .

وهكذا وعندما نقل مصدر سرى ذات صباح للعميد الطحلاوى معلومة تقول ان : « شبانى » سافر الى الاسكندرية . دق جرس الذاكرة ليستجمع كل المعلومات عن هذا اللبنانى الذى كان يعمل صرافا في الاردن كستار لتغطية نشاطه في تجارة المخدرات ثم تزوج من مصرية وبدأ يتردد على مصر . ثم استقر بها مؤخرا بعد الغاء الصيرفة في الاردن .

لماذا سافر اللبنانى « شبانى » للاسكندرية .. وبمن التقى هناك ؟ .

ذلك هو السؤال الذى كان لابد من الاجابة عليه .. وبسرعة ! .

قبل سنوات تخلت ادارة مكافحة المخدرات عن الاسلوب التقليدى في مراقبة المتهمين .. وهكذا انفصلت عنها مجموعة من اكفأ الضباط تم تدريبهم على مستوى عال على احدث وسائل المراقبة . هذه المجموعة تقيم في مكان مجهول باحد اطراف القاهرة لا يعرفه احد . ويرأسهم ضابط برتبة عقيد اسمه علاء عبداللطيف . لا يتميز فقط بذكائه الحاد الذى لا يبدو واضحا على وجهه . وانما يتميز بوجه بسيط يساعده على التنكر في عشرات الشخصيات المختلفة ! .

وحين سافر « شبانى » مرة اخرى الى الاسكندرية لم يكن يتخيل على الاطلاق ان « السفرجى » الذى قدم له الطعام في القطار ضابط متنكر . بل لعله حتى الان لا يعرف ان سائق التاكسى الذى نقله من محطة الاسكندرية الى احد احيائها البعيدة ليلتقى مع شريكه في صفقة الموت ..

كان ايضا احد ضباط العقيد علاء عبداللطيف ! .

في الاسكندرية التقى اللبنانى « شبانى » بتاجر هيروين معروف يدعى « عزت » .. واتفق الاثنان على ان يقوم « شبانى » بجلب صفقة من الهيروين من لبنان قيمتها حوالى مليونى جنيه . على ان يشترى عزت نصفها مقدما . لكن المناقشة طالت بين الاثنين حول الوسيلة التى سيتم بها جلب الهيروين .. واتفقا على تجنيد ثلاثة اشخاص لحمل الهيروين . لكنهما اختلفا على الوسيلة التى سيخفى بها هؤلاء الاشخاص الشحنة المهربة ! .

والمعروف ان الهيروين يتم تهريبه اما داخل اماكن سحرية في الحقائب او الامتعة . واما ان يخفيه المهرب داخل اماكن حساسة من جسمه . ولان ضباط المباحث في مصر يتقنون طرق كشف الوسيلتين . فإن الاثنين اخذا يفكران في وسيلة اخرى لا يعرفها الضباط .

وفي النهاية تفتق الذهن الشيطانى عن الحل .

وقال « شبانى » : لماذا لا يبتلعون الهيروين في انابيب .. وعندما يحضرون الى مصر نستخرجه من امعائهم ؟! .

●●●

ومنذ هذا اللقاء لم تقصر المراقبة السرية على تتبع خطوات اللبنانى « شبانى » في القاهرة بل وعلى رصد تحركات تاجر المخدرات « عزت » في الاسكندرية . وما هى الا ايام حتى كشفت المراقبة ان العملية بدأت عندما تم تجنيد ثلاثة شباب من ابناء حى الورديان بالاسكندرية . الاول « جابر » وهو قهوجى بائس مصاب بشلل اطفال في قدمه وقد تعب من العمل الشاق وفي حاجة يائسة للنقود لاجراء جراحة لقدمه . والثانى « ابراهيم » وهو ايضا قهوجى ولد وعاش فقيرا ويرغب في الثراء باى ثمن . والثالث « حمودة » عامل بناء يحلم بان يكون ذات يوم مقاولا لكنه يبحث عن بداية ! .

وفي خلال ايام كان قد تم اقناع الثلاثة بالمغامرة على انها مضمونة وسوف يحصل كل منهم على مبلغ كبير يكون بداية لحياته ويحل مشكلته .. وتم الاتفاق على ان يسافروا كعمال عاديين الى الاردن ومن هناك سيحملون شحنات الهيروين الى مصر ! .

وطار الثلاثة الى الاردن يحلمون بالبداية .. دون ان يدور بخلد كل منهم .. انها النهاية ! .

●●●

وحين حمل اللواء مصطفى الكاشف مدير العمليات والعميد محمد العدل الصورة النهائية لما يحدث للواء دكتور فتحى عيد مدير ادارة مكافحة المخدرات استقر الرأى على ضرورة التنسيق مع السلطات الاردنية في اطار التعاون المشترك بين دول مجلس التعاون . وهكذا فإنه بمجرد عرض الامر على اللواء زكى بدر وزير الداخلية . وافق على ان يطير اللواء السيد غيث وكيل ادارة مكافحة المخدرات والمقدم عاطف بكر الى الاردن . وهناك التقيا بمدير الامن العام واتفقا على تخصيص فريق من ضباط المباحث الاردنيين لمتابعة تحركات المتهمين الثلاثة الذين كانوا قد وصلوا واقاموا في مدينة الزرقا الاردنية .

ومع الضباط الاردنيين قام اللواء السيد غيث والمقدم عاطف بكر بتسجيل لقاء في فندق « النصر » بعمان بين « جابر » و « شبانى » ولقاء اخر في فندق « الكنارى » .

وعن بعد ودون ان يشعر تم رصد تحركات شبانى الذى سافر الى سوريا عبر منفذ « الرمشة » . وبالطبع منها الى لبنان وعاد في نفس الطريق حاملا شحنة الهيروين في مكان سرى بامتعته . والتقى بجابر وسلمه نصيبه من الشحنة . ثم غادر عمان في نفس اليوم عائدا للقاهرة . بعد ان اتفق معه على ان ينتظره مع عزت في ميدان الاسماعيلية بمصر الجديدة بعد ثلاثة ايام .

وعاد شبانى الى القاهرة بعد ان سلم كلا من ابراهيم وحمودة نصيبهما من الشحنة .. وبدأ الفصل الاخير المثير من القصة ! .

●●●

ابتلع جابر ١٨ اسطوانة مطاطية محشوة بالهيروين .. وبعد ان صام يومين عن الطعام ! .

وانطلق عائدا الى مصر بعد ان حجز مقعدا في الاتوبيس المتجه الى نويبع .. ولم يكتشف ان احد ضباط المباحث الاردنيين كان يراقبه طوال الطريق .. ولم يتركه الا عندما وصل الاتوبيس وشاهد المقدم عاطف بكر من بعيد يبدأ دوره في مراقبته .

وهكذا وبمجرد ان وصل جابر الى ميدان الاسماعيلية واقترب منه شبانى وعزت يرحبان بوصوله سالما وفي بطنه الشحنة .. حتى القى العقيدان شفيق العشرى وطارق ابوزيد القبض على الجميع .

وفي نفس اللحظة كان اللواء فتحى عيد يرفع سماعة التليفون ليعطى لمدير الامن العام الاردنى الاشارة المتفق عليها للقبض على ابراهيم وحمودة .

وبسرعة تم نقل جابر لمستشفى هليوبوليس حيث كشفت الاشعة عن وجود اسطوانات الهيروين في بطنه .. وتم استخراج بعضها وكان من المفروض ان ياكل جابر حتى تستخرج بقية الاسطوانات .

لكن جابر .. رفض باصرار ان ياكل ! .

●●●

ظل جابر طوال اليوم رافضا التهام ولو لقمة صغيرة .. واحتار الاطباء معه .. لكن في المساء دخل حجرته العميد عبدالخالق الطحلاوى ولم يمكث اكثر من دقيقة خرج بعدها . ليفاجأ الاطباء بجابر يصرخ .

ـ عايز اكل .. لازم اكل ! .

ولم يعلم الاطباء ان العميد الطحلاوى اخبره بما حدث في الاردن . فقد تم القبض على ابراهيم .. وعثر على اسطوانات الهيروين التى كان يخفيها في حجرته .. كما تم القبض على « حمودة » الذى كان قد ابتلع الاسطوانات قبل وصول الضباط الاردنيين بدقائق .. وفي الطريق وهم ينقلونه الى المستشفى اغمض حمودة عينيه للابد ! .

انفجرت اسطوانات الهيروين في احشائه ومات في الحال ! .

محمود صلاح

# رصاصة طائشة في رأس غلام وقع من السيارة !

الاسكندرية ـ منير المسيرى

جريمة قتل غريبة يحققها حاليا شيرين البربرى وكيل نيابة اللبان بالاسكندرية . الضحية فيها غلام في الخامسة عشر من عمره . ساهم في قتله أكثر من شخص .

يقول ملف التحقيق : ان الغلام خرج في الصباح مع والده السائق باحدى شركات المياه الغازية في جولة بالسيارة للترويج عن نفسه . لكنه اختار لنفسه مكانا غريبا فجلس اعلى صناديق المياه الغازية التى تحملها السيارة .

وعندما كان الاب ينطلق في شارع الخديوى شعر بضجة خلفه في الطريق . نظر في المرآة فشاهد مجموعة من صناديق المياه الغازية قد سقطت الى الشارع وتجمع حولها المارة . اوقف الرجل السيارة واسرع الى الحشد ليجد ابنه راقدا في الزجاج المهشم والدماء تنزف منه .. بعد ان انزلق مع الصناديق !

اسرع الاب يحمل ابنه المصاب الى المستشفى الاميرى . حيث ظل الاطباء يحاولون انقاذه طوال اربعة ايام . لكن حالته ازدادت سوءا . فينقله الاب الى مستشفى استانلى وهناك تحدث المفاجأة عندما يجرى الاطباء اشعة على رأس الغلام فيكتشفون وجود رصاصة مستقرة داخل رأسه !

وفي اليوم التالى يخرج الاب المسكين من المستشفى حاملا جثمان ابنه بعد ان توفى وقبل ان يتمكن الأطباء من استخراج الرصاصة .

ويقدم الاب بلاغا لوكيل النيابة الذى فتح التحقيق في محاولة للعثور على قاتل الغلام : هل هو اهمال والده .. او المجهول صاحب الرصاصة الطائشة .. او الأطباء الذين لم يكتشفوا الرصاصة طوال اربعة ايام ؟!



# وصرخ المهرب الأفريقى : يانهار اسود !

أخيرا سقط المهرب الافريقى الذى تخصص في ترويج الهيروين بين الاجانب والسياح بمنطقتى الزمالك والمعادى .

تم القبض عليه وعلى فتاتين كانتا تساعدانه في استدراج الزبائن من داخل صالات « الديسكو » والملاهى الليلية !

وكانت معلومات اللواء عصام الترساوى مدير مكافحة العقاقير التخليقية قد اشارت الى ان أحد الافارقة تخصص في بيع الهيروين للاجانب خاصة الافريقيين والامريكيين في المعادى والزمالك .

طلب اللواء دكتور محمد فتحى عيد مدير ادارة مكافحة المخدرات متابعة هذه المعلومات . فاكدت تحريات المقدمين يحيى أبو اسماعيل ومحمد حجر وخالد ممدوح وياسر أبو شادى ان المتهم سبق ترحيله من البلاد وكان يتظاهر بعدم معرفته للغة العربية لكنه تمكن من العودة .

لان امه مصرية . وتعرف الى فتاتين سودانيتين احداهما أصبحت صديقته وأقامت معه في شقة بالمعادى . وكان يستخدمها لجلب الزبائن .

تمكن الرائد أحمد الخولى من التنكر في شخصية سائح وخدع المتهم واتفق معه على شراء كمية من الهيروين وفي الموعد المحدد القى العقيد سمير بدوى القبض عليه وعلى شريكتيه وعثر معهم على كمية من الهيروين . وعندما سقط في أيدى رجال المباحث صرخ باللهجة العامية : يانهار أسود ! واحيل الثلاثة الى النيابة فامرت بحبسهم .

المهرب الافريقى وصديقته في أحد الملاهى الليلية قبل القبض عليهما

## اختناق عاملة نظافة في مصعد باسوان

اسوان ـ محمد وحيش

لقيت عاملة نظافة بفندق كلابشة باسوان مصرعها مختنقة نتيجة انحشار عربة النظافة في باب الاسانسير فضغطت بشدة على رقبة العاملة مما ادى لوفاتها في الحال .

فقد تلقى العقيد سامى خطاب مأمور قسم اسوان بلاغا من نائب مدير الفندق بالعثور على جثة عاملة النظافة مختنقة داخل الاسانسير .

دلت تحريات الملازم أول اشرف البشرى معاون المباحث ان العاملة حاولت ادخال عربة النظافة الى الاسانسير لكنها انحشرت في الباب ولقيت مصرعها في الحال .

تم تحرير محضر بالواقعة وتولى نبيل النبراوى مدير النيابة التحقيق .

## حدث .. في سوق العامرية !

لقى ... بالاسكندرية مصرعه في ... سوق العامرية ... [illegible]

# المحافظ في المستشفى والأطباء يأكلون الأرز مع الملائكة !

قرر اللواء حسن الالفى محافظ سوهاج احالة ٩ أطباء و٥ صيادلة و٢٢ ممرضة بعدة مستشفيات للتحقيق . لتغيب بعضهم ونوم البعض الآخر اثناء أوقات العمل !

وكان المحافظ قد قام بجولة تفقدية في عدد من المستشفيات العامة عند منتصف الليل استمرت حتى الفجر . فاكتشف ان عددا من الأطباء قد ناموا وتركوا رعاية المرضى للممرضين الذين نام بعضهم ايضا !

كما وجد المحافظ باب مستشفى الحميات بسوهاج مغلقا بالسلاسل الحديدية والحارس والاطباء والممرضين نيام داخل المستشفى . وعندما دخل المستشفى شاهد الاهمال وعددا من القطط تنام مع المرضى !

وقام المحافظ بجولة على الصيدليات وعددها خمس صيدليات فوجد ٤ صيدليات مغلقة والصيدلية الخامسة يديرها طالب بكلية الصيدلة !

والمعروف ان المحافظ في جولة سابقة كان قد أحال ٤٤ طبيبا للتحقيق !



لواء حسن الالفى محافظ سوهاج

## عثروا على الناقلة واختفى البحارة !

السويس ـ يوسف الجنايني :

قرر محمد المأمون وكيل أول نيابة السويس ضبط واحضار صاحب ناقلة المياه التى خرجت للبحر الأحمر وعليها ريان و٣ من البحارة منذ ٨ اغسطس الحالى .

وصرح اللواء عصام خليل مدير شرطة نيابة السويس بأن احدى الناقلات ارسلت اليه اشارة لاسلكية من راس شقير بالعثور على ناقلة المياه في حين لم يعثر على الريان والبحارة ويرجح ان يكون التهمهم سمك القرش . ومازالت طائرة هليكوبتر تبحث عن المفقودين وسط البحر .

# أختام مزورة منسوبة لاتحاد الكرة تستخدم في السفر بحجة احضار مدربين !

ألقى رجال مباحث مكافحة التزييف والتزوير القبض على مزور قام بتقليد أختام بعض الاتحادات الرياضية منها اتحاد الكرة والمجلس الأعلى للشباب . واستخدامها في تزوير خطابات موجهة للسفارات الأجنبية للحصول على تأشيرات دخول لبلادها . بزعم عمل دراسات رياضية أو التعاقد مع مدربين أو فرق أجنبية لعمل مباريات بالقاهرة !

وكانت معلومات قد وصلت للواء أحمد فؤاد عطا مدير الادارة العامة لمباحث الاموال تشير الى ان بعض الأشخاص قد تمكنوا من الحصول على تأشيرات دخول بعض الدول الأجنبية بواسطة مستندات مزورة تزعم انهم أعضاء بالاتحادات الرياضية المصرية ومسافرون لمهام خاصة !

طلب المدير ونائبه اللواء يسرى البنا من العميد فاروق عباس مدير مكافحة التزييف والتزوير متابعة هذه المعلومات . وأكدت تحريات المقدمين محمد شكرى ونجاح فوزى ان عاطلا يقيم بحى عابدين وسبق اتهامه في عدة قضايا بتقليد الاختام الحكومية وراء هذه العملية .

كما أسفرت تحريات العميد فاروق عباس ان المتهم تمكن من تقليد أختام المجلس الاعلى لرعاية الشباب واتحاد الكرة واتحاد تنس الطاولة واتحاد المبارزة واللجنة الاولمبية . واستخدمها في تزوير خطابات موجهة للسفارات الأجنبية تتضمن على غير الحقيقة ان صاحبها عضو بالاتحاد ومسافر في مهمة رسمية ليحصل على تأشيرة الدخول .

انتحل النقيب محمد حسن شخصية مدرس يرغب في الحصول على تأشيرة لدخول بلد اوروبى . وتمكن من كسب ثقة المتهم واتفق معه على تسليمه خطاب السفارة مقابل مبلغ من المال . وفي الموعد المحدد تم القبض على المزور . وعثر في بيته على أكليشيهات لأختام مقلدة للاتحادات الرياضية وبعض البنوك والمصالح الحكومية والفنادق الكبرى . وأحيل الى النيابة التى أمرت بحبسه على ذمة التحقيق .

## المطار في أسبوع

●● من المعروف ان من شروط منظمة الياتا العالمية للطيران عند انشاء اى مطار في العالم ان يكون مجهزا بوحدة اطفاء خاصة لتأمين الطائرات ومنطقة المطار . بالفعل توجد وحدة اطفاء بالمطار الجديد ولكن المشكلة ان وجودها يستوى مع عدم وجودها والدليل على ذلك انه عندما شب حريق في احدى السيارات المتواجدة امام المطار الجديد وهدد الحريق باقى السيارات لم تستطع سيارة الاطفاء التوجه مباشرة من المطار الجديد الى مكان السيارة المحترقة للسيطرة مما اضطر سيارة الاطفاء الى الاتجاه للمطار القديم ثم السير ناحية المطار الجديد حتى تتمكن من اطفاء الحريق الذى التهم السيارة !!

●● ضبط رجال المباحث الجنائية بمطار القاهرة راكبا يحاول تهريب ١٥ الف دولار داخل احدى حقائبه . وكان المقدم ممدوح مطر ضابط مباحث المطار خلال مروره بصالة السفر ليتفقد صالة الامن اشتبه في احد ركاب الطائرة الالمانية المتجهة الى فرانكفورت وبتفتيش حقائبه لم يعثر على شىء الا ان علامات الارتباك والحيرة على وجه الراكب زادت من شكوك ضابط المباحث الذى طلب من الراكب تفتيش الحقيبة الصغيرة التى يحملها . وكانت المفاجأة ان عثر بداخلها على مظروف به ١٥ الف دولار وامام العميد رمضان العدل رئيس مكافحة التهريب بالمطار اعترف الراكب بحوزته لهذه المبالغ وابدى استعداده للتنازل عنها مقابل السماح له بالسفر وعدم رفع الدعوى الجنائية ضده .

●● فوجئت منذ يومين اثناء تواجدى بصالة الوصول رقم ١ بمبنى المطار القديم ببعض السائحين الذين اصابتهم الدهشة بسبب سيارات نقل الامتعة العتيقة غير الصالحة للاستعمال لدرجة ان اكثر من سائح كانوا يشتركون في دفع عربة واحدة بسبب صعوبة دفعها . وكانت هذه السيارات مثار ضحك من الفوج السياحى هذا بالاضافة الى ان هذه السيارات تعرقل حركة الركاب داخل الدائرة الجمركية . ولا ادرى سبب تعنت المسئولين بميناء القاهرة واصرارهم على عدم صيانة هذه السيارات او تغييرها ..

●● تحية الى لبيب عبدالفتاح مأمور الجمرك بمطار القاهرة الذى تمكن من ضبط ثلاثة كيلو هيروين مع احد الركاب القادمين من بومباى بعد ان اخفى الراكب الهيروين في قاع سحرى باحدى حقائبه ..

الغريب ان الراكب خلال اعترافه اكد ان المكان الذى اخفى به الهيروين يصعب اكتشافه لدقة اخفائه داخل الحقائب ولكن بمجرد ان تناول مأمور الجمرك تفتيش الحقائب ترك الحقائب الاخرى وطلب تفتيش هذه الحقيبة التى بها الهيروين وفي ثوان معدودة تمكن من اكتشاف الهيروين .

وامام محمد السمان مدير عام الجمرك بالمطار القديم اشاد المهرب باسلوب ويقظة مأمور الجمرك لحماية البوابة الاولى لمصر وهو مطار القاهرة .

حسن فكرى

## يوم لا أنساه
# حذار من العواطف !

كتب محمد عبدالقدوس

المحقق او القاضى في النهاية بشر . قد تغلبه عواطفه . وهو يتخذ قراره . ولذلك نقول له : احذر من ذلك . نعم لك انسان بالدرجة الاولى . وهذا من معايير نجاحك الاساسية . ولكن لا تصدق كل من يأتى اليك من هذا الباب . ويستغل عواطفك النبيلة . واقرأ هذه القصة التى يهديها لك المستشار عبدالرحمن محمد عبدالرحمن . المحامى العام لنيابة الاحوال الشخصية بالقاهرة .

المستشار عبدالرحمن محمد

في ذات يوم . القى القبض على شخص ينتحل شخصية ضابط . وعرض على صاحب هذه القصة . وكان وكيلا للنيابة شابا فامر بحبسه . وبعدها بأيام قليلة . جاءته رسالة من والدة المتهم . تشرح فيها ظروفها هى واخواته . وتقول ان المتهم المحبوس عائلهم الوحيد . وتطالب وكيل النيابة باسم الانسانية وتسترحمه ان يطلق سراح ابنها في أسرع وقت .

والحق ان وكيل النيابة عبدالرحمن محمد . تأثر بهذه الرسالة التى كتبت باسلوب بليغ . فلم يطلب تجديد حبسه مرة أخرى . وعندما عرض على القضاء . لم يكن متحمسا كثيرا لادانته . فاخذ حكما مخففا .

ومرت الايام نسى فيها صاحب القصة هذه الحكاية تماما . وفي يوم فوجىء بالصحف تنشر صورة صاحبنا المتهم . وتبين انه انتحل صفة طبيب . بعد ان استطاع بمهارة . تزوير شهادة لبكالوريوس الطب . واخذ يمارس عمله كدكتور حتى ضبط وهو يكشف على المرضى في احد المستشفيات !

ودفع حب الاستطلاع صاحبنا وكيل النيابة عبدالرحمن محمد . فذهب لمقابلة زميله الذى يحقق في هذه القضية . وتبين ان المتهم نصاب كبير . اجاد في براعة تزوير الشهادات . وانتحال الشخصيات .

وشعر صاحب هذه القصة بالندم . لانه تهاون في حماية المجتمع من هذا النصاب المزور . بعد الرسالة التى وصلته . ويقول : تعلمت من يومها درسا بليغا . انصح به كل زملائى . وهو ان تكون على حذر . فلا اصدق أى شىء وتغلبنى العواطف باسم الانسانية !!

بسم الله الرحمن الرحيم

## مصاب آل شلبي بشبرا بخوم وصوان بميت الحارون

لبت نداء ربها بعد حياة حافلة بالعطاء المرحومة

### الحاجة سنية عبدالرحيم شلبي

حرم الاستاذ محمد محمد صوان وشيعت الجنازة بالامس وستقام ليلة المأتم اليوم بمسجد عمر مكرم تلغرافيا ١٠٢ شارع النيل

محمد عبده الاعدادية باسيوط

تنعى والد الزميل ثابت صابر

ادارة تموين كوم امبو

العاملون بها يشاطرون الزميل محمود سيد معزو الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

توفى الى رحمة الله تعالى

### عميد عائلة السندوبي بالكردي الحاج محمدين الطنطاوي السيد

شيخ بلدة الكردي دقهلية والد كل من المرحوم الحاج محمود والدكتور احمد الاستاذ بمركز البحوث الزراعية والمهندس محمد بزراعة الازهر والمحاسب ماهر بالسعودية وشقيق محمد الطنطاوي التاجر بالكردي وقريب ونسيب عائلات السندوبي وقميحة وعربان والرازقي والوصيف وجمعة ومحمدين والديبي وقودة ومواني والعزب بالكردي والعوايدة والصبابية وابو سلامة بكفر الكردي وسويدان بالمنزلة والاخليجي وسعد بالجيزة وشيعت الجنازة تلغرافيا : الكردي دقهلية

O*O

فوزي محمد طه معتمد الاخبار ينعى الحاج محمدين الطنطاوي ويعزي الاسرة

مستشفى فوه العام

المدير والاطباء والمدير الاداري يشاطرون الدكتور اديب احمد الفوال الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

### فقيد آل غبان بالسويس

توفى لرحمة الله تعالى الحاج

ابو الوفا مصطفى غبان

والد المهندس سمير بمديرية الزراعة ونصر ومصطفى بالسعودية وانور الطالب بالثانوي وقريب آل غبان بقفط والظاهرية والقلعة والبراهمة وابنود والبحر الاحمر والاسماعيلية والمملكة العربية السعودية وقريب آل النجار والنصراب وحمد الله وصيام وعمرو والعزاء تلغرافيا آل غبان جمعية القلعة بالسويس

مستشفى فوة العام

المدير والاطباء والمدير الاداري يشاطرون الدكتور محمد يحيى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

### نقابة المحامين بأسوان

تنعى بمزيد الاسى والحزن الزميل الفاضل الاستاذ المرحوم

سعد زغلول القاضي المحامي

للفقيد الرحمة ولاسرته خالص العزاء

إنا لله وإنا اليه راجعون بقلب يعتصره الالم والحزن

ينعى محمد نجاح قنديل

زهرة شباب نجع حمادي

المرحوم عبدالمنعم احمد محمد ابراهيم

له الرحمة ولنا وللاسرة الصبر والسلوان

الحسينية الاعدادية بشبين الكوم

تنعى والدة الاستاذة ناهد عمر

نقابة الاطباء البيطريين بالمنوفية

تشاطر الدكتور محمد لطفي عبدالسميع بادارة الباجور البيطرية الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة والمغفرة

اللجنة النقابية للعاملين بمنطقة اسيوط الازهرية

تنعى الشيخ عبدالحفيظ احمد عبدالعال وللاسرة خالص العزاء

نقابة الاطباء البيطريين بالمنوفية

تشاطر الدكتور فوزي ابراهيم ربيع مفتش بيطري وحدة ميت خلف الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

الغرفة التجارية لمحافظة المنوفية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير العام والعاملون واعضاء الشعب يقدمون خالص العزاء للحاج عبدالحميد الشيات وكيل الغرفة لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

O*O

الرابطة الاجتماعية لتجار المنوفية

تشاطر الحاج عبدالحميد الشيات وكيل الغرفة التجارية الاحزان لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة

نقابة الاطباء بالسويس

مجلس النقابة يشاطر الدكتور سليمان عطا مدير الادارة الصحية بالاربعين الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

اسرة بنك مصر منوف

تشاطر الزميل الاستاذ مصطفى قاسم الاحزان لوفاة شقيقته لاسرتها العزاء

التامينات الاجتماعية مكتب اسوان

تشاطر الزميل رجائي بهيج ابراهيم الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

ادارة القصب بسكر ادفو

تنعى بمزيد من الحزن والاسى

المهندس احمد سليم

مدير عام القصب بسكر نجع حمادي للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

شركة النصر لصناعة السيارات

منطقة الاسكندرية والعاملون بها يشاطرون الزميلة بهية رمضان الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

شركة النصر لصناعة السيارات

منطقة الاسكندرية والعاملون بها يشاطرون الزميلة سلوى توفيق الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

## شكر

شكر آل بهادر

يتقدم آل بهادر بمطروح والقاهرة بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم الغالي

المرحوم عز الدين بهادر

حضورا او برقا ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة رئيس مجلس الشعب ووزير الداخلية ومندوبه مأمور قسم مطروح كما يشكرون نقيب المحامين والمحامين ووكلاء اول وزارة الاقتصاد ولواءات ومديري ادارات واقسام وزارة الداخلية ومديرية امن القاهرة وامين الحزب الوطني بسوهاج والسكرتير العام المساعد واعضاء مجلس الشورى بمطروح ورئيس مدينة سيوه واسرة بنك مصر واهالي مطروح والعاملين بها جنبهم الله المكاره

## ذكرى

شكر وذكرى الاربعين

عميد آل الشيمي بكوم امبو

يتقدمون بالشكر لمن واساهم في فقيدهم الحاج اسماعيل الشيمي تاجر المواشي بكوم امبو سواء بالبرق او بالحضور وستحيى ذكرى الاربعين اليوم السبت ١٩ اغسطس بالقرآن الكريم من الشيخ عربي موسى بمنزل العائلة بعزبة حجاجي بكوم امبو .

ذكرى الاربعين

للمرحوم / احمد عبدالحليم دياب

بالزوايدة بمحافظة قنا

والد عبدالحليم بالتربية والتعليم ودياب بالكويت وشحاته بالسعودية وعنتر تاجر بالزوايدة والاستاذ جودة بالتربية والتعليم وحساني بالكويت .

وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين اليوم وذلك بتلاوة ايات القرآن الكريم بمنزل الاسرة ـ الزوايدة بمحافظة قنا .

---



★ عطاءات

### شركة المعادي للصناعات الهندسية

( مصنع ٥٤ الحربي )

طريق الكورنيش بالمعادي

ص . ب : ٤١٤ ـ القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصة ( ٣ / ٨٩ ) المحدد لها يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٣٠ وذلك بين موردي القطاعين العام والخاص لتوريد ( خشب زان مقاسات مختلفة ) .

وتسحب كراسات الشروط والمواصفات من قطاع التموين والمخازن بمقر الشركة نظير مبلغ ٥٠ جم ( فقط خمسون جنيها ) .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة على العنوان عاليه في موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهرا في اليوم المحدد لفتح المظاريف وأي عطاء غير مستوفي لجميع الشروط لن يلتفت اليه .

### هيئة الآثار المصرية قطاع الآثار الإسلامية والقبطية

ادارة المخازن والمشتريات

٤ د شارع فخري عبدالنور

العباسية

تعلن هيئة الآثار المصرية عن طرح العمليات التالية في مناقصات عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص : ـ

١ ـ مناقصة عامة رقم ٣ لسنة ١٩٩٠/٨٩ عملية الترميم المعماري لمسجد الظاهر بيبرس جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/٢٠ قيمة كراسة الشروط ٢٥٠ جنيها ( مائتان وخمسون جنيها ) .

٢ ـ مناقصة عامة رقم ٤ لسنة ١٩٩٠/٨٩ عملية اقامة الميضاة وغرفة الكهرباء لمسجد الظاهر بيبرس جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٩/٢٤ قيمة كراسة الشروط ٥٠ جنيها ( خمسون جنيها ) .

٣ ـ مناقصة عامة رقم ٥ لسنة ١٩٩٠/٨٩ عملية الترميم المعماري لمسجد المؤيد شيخ جلسة فتح المظاريف الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/٢٧ قيمة كراسة الشروط ١٥٠ ( مائة وخمسون جنيها ) .

٤ ـ مناقصة عامة رقم ٦ لسنة ١٩٩٠/٨٩ لعملية الترميم المعماري لمسجد الغوري جلسة ١٩٨٩/١٠/١ قيمة كراسة الشروط ١٢٥ جنيها ( مائة وخمسة وعشرون جنيها ) .

٥ ـ مناقصة عامة رقم ٧ لسنة ١٩٩٠/٨٩ مشروع خفض منسوب المياه الجوفية لمسجد الصالح طلائع جلسة فتح المظاريف الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٤ قيمة كراسة الشروط ١٠٠ جنيه ( مائة جنيه ) .

٦ ـ مناقصة عامة رقم ٨ لسنة ١٩٩٠/٨٩ مشروع خفض منسوب المياه الجوفية لمنزل السادات الوفائية جلسة فتح المظاريف الاحد ١٩٨٩/١٠/٨ قيمة كراسة الشروط ١١٠ جنيها ( مائة وعشرة جنيهات ) .

٧ ـ مناقصة عامة رقم ٩ لسنة ١٩٩٠/٨٩ مشروع خفض المياه الجوفية لمنزل السناري جلسة الاربعاء ١٩٨٩/١٠/١١ قيمة كراسة الشروط ١١٠ جنيهات ( مائة وعشرة جنيهات ) .

٨ ـ مناقصة عامة رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠/٨٩ مشروع خفض منسوب المياه الجوفية لمنزل علي كتخدا جلسة فتح المظاريف الاحد ١٩٨٩/١٠/١٥ قيمة كراسة الشروط ١١٠ جنيهات ( مائة وعشرة جنيهات ) .

● يمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن والمشتريات الدور السابع بمبنى الهيئة بالعباسية بالعنوان عليه نظير سداد قيمة كراسة الشروط والمواصفات قرين كل عملية وذلك بموجب طلب مدموغ باسم السيد رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية .

● وتقدم العطاءات الى العنوان عاليه داخل مظاريف مغلقة في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهرا في اليوم المحدد لفتح المظاريف قرين كل عملية مرفقا به التأمين الابتدائي ١٪ من قيمة العطاء ويزداد الى ٥٪ عند الرسو ومرفقا به صورة من البطاقة الضريبية سارية المفعول وصورة السجل التجاري وصورة من بطاقة القيد بسجل مقاولي القطاع الخاص وصورة من شهادات سابقة الأعمال .

● ولن يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مستوفي الشروط .

● وللهيئة الحق في قبول او رفض اي عطاء بدون ابداء اسباب .

● وتكون جلسة فتح المظاريف في اليوم التالي اذا صادف اليوم المحدد لها عطلة رسمية .

★ عطاءات

### الوحدة المحلية لمركز إسنا

تعلن عن اعادة اجراء مناقصة عامة بين مقاولي القطاع والخاص عن عملية استكمال مدرسة اسنا الثانوية الزراعية وقد تحدد يوم ٨٩/٨/٢٤ موعدا لفتح المظاريف فعلى من يرغب الدخول سحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالمجلس نظير سداد ٣٠ جنيها ثمن النسخة على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى اي عطاء غير مصحوب بتأمين ويشترط تقديم سجل مقاولي القطاع الخاص وسابقة أعمال .

### محافظة البحر الاحمر الوحدة المحلية لمدينة القصير

ادارة العقود

تعلن الوحدة المحلية لمدينة القصير عن مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص في اعمال الترميمات والانشاءات الصغيرة لعام ١٩٩٠/١٩٨٩ م لمدينة القصير والقرى الجنوب .

تطلب كراسة الشروط من الوحدة المحلية مقابل ( ١٥ ) خمسة عشرة جنيها وتقدم العطاءات او ترسل بالبريد الموصى داخل مظروف مغلق باسم السيد / وكيل الوزارة رئيس مدينة القصير مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ( ١٪ ) من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ بعد رسو العطاء على المتقدم .

وآخر موعد لفتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/٢٨ على ان يرفق بالعطاء البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولي القطاعين العام والخاص .

### شركة الجمهورية لتجارة الادوية والكيماويات والمستلزمات الطبية

ومقرها شارع السواح بالاميرية

بشأن توريد مستلزمات طبية

صواني اكل الومنيوم غيون = كاس بول زجاج = ترابيزات استانلس = تروللي نقل مرضى = طبق ركل فضلات = جفنه = حامل انابيب الوميتال = حوض كلوي مقاسات كرسي نقل مرضى تواليت = كومودينو صاج .

ولراغبي الدخول في المناقصة التقدم لشراء كراسة الشروط والمواصفات الموضح بها الكميات والمواصفات الفنية من خزينة الشركة مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات على ان يقدم العرض باسم السيد الدكتور رئيس قطاعات المخازن والمشتريات وعضو مجلس الادارة مصحوبا بتأمين ابتدائي ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء في موعد غايته ٨٩/٩/٤ الساعة ١٢ ظهرا حيث تحدد نفس الموعد موعدا لفتح المظاريف في جلسة علنية على ان يكون التوريد بمخازن الشركة بالاميرية بالجنيه المصري والاسعار نهائية غير قابلة للمارسة .

هذا ولن يلتفت الى اية عروض سابقة عن هذا الاعلان .

### شركة القاهرة للزيوت والصابون

٦ ميدان الفلكي / القاهرة

الحاقا للاعلان المنشور بخصوص المناقصات العامة التالية : ـ

نرجو الاحاطة بانه قد تقرر تأجيل موعد فتح المظاريف طبقا لما يلي :

١ ـ المناقصة رقم ٨٩/٢٢ بخصوص عملية استيراد ثلاثة وحدات لمعالجة مياه الغلايات بمصانع الشركة جلسة الاحد ١٩٨٩/٨/٢٠ تأجلت فتح مظاريفها الى الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاربعاء ١٩٨٩/٩/٢٠ .

٢ ـ المناقصة رقم ٨٩/٢٣ بخصوص عملية المبنى الاداري والمخازن بمصنع مسطرد جلسة الثلاثاء ٨٩/٨/٢٢ تأجلت فتح مظاريفها الى الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٨٩/٩/٢١ .

٣ ـ المناقصة رقم ٨٩/١٩ بخصوص الاعمال المدنية بمصنع القناطر الخيرية جلسة الاربعاء ١٩٨٩/٨/٢٣ تأجلت الى جلسة الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاحد ١٩٨٩/٩/٢٤ .

٤ ـ المناقصة رقم ٨٩/٢٦ بخصوص الاعمال المدنية بمصنع غمرة جلسة الاحد ١٩٨٩/٩/٣ تأجلت الى جلسة الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء ١٩٨٩/١٠/٣ .

٥ ـ المناقصة رقم ٨٩/٢٧ بخصوص توريد وتركيب مصنعات معدنية خزانات لوحدة تكرير الزيوت بمصنع العياط جلسة ١٩٨٩/٩/٤ تأجلت الى جلسة الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين ٨٩/١٠/٩ على السادة المتقدمين مراعاة ذلك .

★ عطاءات

### الوحدة المحلية لمركز جرجا

تعلن عن اجراء مناقصة بين مقاولي القطاع العام والخاص عن انشاء مدرسة اعدادية اثنا عشر فصلا ومعمل بالمحاسنة مركز جرجا وقد تحددت جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/٢٨ ميعادا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الوحدة مقابل مبلغ وقدره أربعون جنيها بالاضافة الى خمسة جنيهات بالبريد ولن تقبل عطاءات بدون التأمين الابتدائي وقدره ١٪ من قيمة العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان على أحد البنوك المعتمدة يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء على أن يراعى أن تكون أسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأى شروط أو قيود مرتبطة بأعمال أخرى .

٨٩/٣٦٩

### الهيئة العامة للاستعلامات

ادارة المشتريات

تعلن الهيئة العامة للاستعلامات ( ٢٢ ش طلعت حرب / القاهرة ) عن طرح المناقصة العامة رقم ٥ لسنة ١٩٩٠/٨٩ بين القطاعين العام والخاص بالاصناف التالية :

١ ـ توريد ادوات كتابية ومواد تغليف وتعبئة

٢ ـ توريد حوافظ وخامات تشغيل ماكينات الميكروفيلم .

٣ ـ توريد خامات ومواد تشغيل ماكينات الرونيو والاسكانر .

وذلك وفقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالدور الثالث بالهيئة نظير مبلغ وقدره ( ١٠ ) جنيهات للنسخة الواحدة .

وقد تحدد يوم ١٩٨٩/٩/١٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدرة ٢٪ من اجمالي قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو .

٨٩/٣٦٢

### وزارة التعمير الجهاز المركزي للتعمير الجهاز التنفيذي لمشروعات تعمير الوادي الجديد

يقبل العطاءات من موردي القطاعين العام والخاص في المناقصة العامة رقم ( ١٣ ) للعام المالي ٩٠/٨٩ والمحدد لها جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٩/١٧م الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الجهاز بالخارجة موعدا لفتح المظاريف وذلك لعملية توريد وتركيب مهمات الشبكات والمحولات لخطوط التوزيع لمجمع كهرباء غرب الموهوب بالداخلة ويمكن الحصول على كراسة العملية من مقر الجهاز بالخارجة ومن مقر الجهاز المركزي للتعمير ١ شارع اسماعيل اباظة المتفرع من شارع القصر العيني بالقاهرة الدور الثامن مكتب جهاز تعمير الوادي الجديد مقابل مبلغ ٤٠ ( اربعون جنيها ) ...

يرفق بالعطاء تأمين ابتدائي ٢٪ من قيمة اجمالي العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان من بنك مصري معتمد وساري المفعول لمدة سريان العطاء ويزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

يشترط تقديم صورة البطاقة الضريبية وسجل الموردين . ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بالتأمين الابتدائي كاملا .. وغير المستوفاة لشروط المناقصة او التى ترد بعد الميعاد .

### محافظة الاسكندرية

تطرح محافظة الاسكندرية ـ الادارة العامة للشئون المالية وذلك في مناقصة عامة بمظاريف مغلقة الساعة الثانية عشرة ظهرا عن العمليات الاتية : ـ

١ ـ توريد الزيوت والشحومات

جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٩/٤

توريد مخازن المحافظة

٢ ـ توريد الظروف

جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/٦

توريد مخازن المحافظة

٣ ـ توريد المشمعات والجلود

جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/٥

توريد مخازن المحافظة

وكراسة الشروط موجودة بادارة العقود والمشتريات ( ادارة محلية ) بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه لكل عملية على حدة عدا ١ جنيه لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة ٣٥٠ ، مليما مرفقا بها صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجاري وعقد تأسيس الشركة ويجب أن يرفق مع العطاء تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العملية تستكمل الى ١٠٪ في حالة رسو العملية ويجب أن يكون التأمين نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان ابتدائي على احد البنوك المصرية المعتمدة ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة ولن يلتفت الى أي عطاء دون أن يكون مستوفي الشروط الموضحة أعلاه .

٨٩/٣٣٩

★ عطاءات

### الهيئة العامة لنظافة وتجميل القاهرة

تعلن عن مناقصة عامة لانشاء خزان مياه علوي لمصنع السماد بمدينة السلام ـ جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠ ـ وثمن الكراسة خمسة جنيهات وتطلب الكراسة على طلب مدموغ من ادارة المشتريات بمقر الهيئة بميدان العباسية والعملية تخضع للقانون رقم ٩ ولائحته التنفيذية .

٨٩/٣٢١

### شركة مطاحن مصر العليا

اعلان رقم ١٩٨٩/٨٨/٢

تعلن الشركة في مناقصة عامة بين موردي القطاعين العام والخاص عن رغبتها في شراء عدد ٣,٥ ثلاثة ونصف مليون جوال بلاستيك مجدول لعبوة الدقيق الفاخر ٥٠ ك .

تطلب كراسة الشروط من ادارة الشركة بسوهاج او من مكتب الشركة بالقاهرة ٥ حارة كبارة المتفرع من ش الجمهورية مقابل ٥٠ خمسون جنيها للنسخة يضاف اليها ١واحد جنيه في حالة طلبها بالبريد .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس / رئيس قطاع الشئون التجارية مرفقا بها العينات صورة البطاقة الضريبية وتأمين ابتدائي ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو وذلك في موعد غايته الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٩/١٠ وهو الموعد المحدد لفض المظاريف بادارة الشركة بسوهاج .

### محافظة شمال سيناء مديرية الاسكان بالعريش

تعلن المديرية عن اجراء المناقصات العامة الاتي بيانها بين مقاولي القطاعين عن العمليات الاتية :

١ ـ اسم العملية انشاء/مدرسة ابتدائي ٦ فصول الموقع الجناين ببئر العبد جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٢٧ .

٢ ـ انشاء/مدرسة ابتدائي ٦ فصول الموقع القريعة بالشيخ زويد جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٢٧ م .

٣ ـ اسم العملية انشاء/مدرسة ابتدائي ٦ فصول الموقع حق الحصان برفح جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٢٩ م .

٤ ـ اسم العملية انشاء/مدرسة ابتدائي ٦ فصول الموقع بغداد بالحسنة جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٢٩ م .

٥ ـ انشاء/مدرسة ابتدائي ٣ فصول الموقع التلول ببئر العبد جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٣١ م .

٦ ـ انشاء / مدرسة ابتدائي ٣ فصول الموقع الضبعة ببئر العبد جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٣١ م .

٧ ـ انشاء/مدرسة ابتدائي ٣ فصول الموقع [illegible] القواديس بالشيخ زويد جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٢ م .

٨ ـ اسم العملية انشاء/مدرسة ابتدائي ٣ فصول الموقع بئر الحسنة بالحسنة جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٢ م .

٩ ـ اسم العملية انشاء مدرسة ابتدائي ٣ فصول الموقع جبل الحلال بالحسنة جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٤ م .

١٠ ـ اسم العملية انشاء/مدرسة ابتدائي ٣ فصول الموقع وادي الازرق بالحسنة جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٤ م .

١١ ـ انشاء مدرسة/ اعدادي ٩ فصول الموقع الغزالي بالشيخ زويد جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٥ م .

١٢ ـ اسم العملية انشاء مدرسة اعدادي ٩ فصول الموقع ابو شنار برفح جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٥ م

١٣ ـ اسم العملية انشاء/مدرسة اعدادية ٩ فصول الموقع حي الصفا بالعريش جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٧ م .

١٤ ـ اسم العملية انشاء/مدرسة اعدادي ٦ فصول الموقع النجاح ببئر العبد جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٧ م .

وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا لكل جلسة بمقر المديرية ويمكن سحب كراسة الشروط والرسومات من مخازن المديرية نظير سداد مبلغ ٦٠ جنيها لنموذج ( ٣ ) فصول ومبلغ ٨٤ جنيها لنموذج ( ٦ ) فصول ومبلغ ١٠٨ جنيه لنموذج ( ٩ ) فصول وان يرفق العطاء المقدم بتامين ابتدائي ١٪ وسابقة الاعمال وصورة بطاقة تسجيل مقاولي القطاع الخاص مجددة ...

★ عطاءات

### وزارة الاشغال العامة والموارد المائية الادارة العامة لري النوبارية الناصرية

تقبل العطاءات بالادارة العامة لري النوبارية لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٩/٩/٢٠ عن عملية التطهيرات السنوية بدائرة ري العامرية والحاجر ٩٠/٨٩

ويمكن الحصول على الشروط مقابل ٢٠ جنيها يضاف اليه مبلغ ١جنيه اجرة البريد وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة ٣٥٠٠ مليما، ولايلتفت الى العطاء غير المصحوب بتامين مؤقت كامل قدره ١٪ واحد في المائة يزاد الى ٥٪ خمسة في المائة، كتامين نهائي عند رسو العطاء ويراعي ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باي اعمال اخرى مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولي القطاع الخاص وسابقة الاعمال المماثلة لاعمال هذه المناقصة وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه . هذا مع عدم الاخلال بأحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣

٨٩/٣٤٩

### هيئة الآثار المصرية

قطاع رئاسة الهيئة

• ادارة المشتريات

تعلن الهيئة بين موردي ومقاولي القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات العامة الاتية : ـ

١ ـ مناقصة عامة رقم ١٩٩٠/٨٩/١ عملية توريد وتركيب الوميتال وزجاج حول مبنى الهيئة بالعباسية جلسة يوم الاثنين ٨٩/٩/١٨ وثمن الكراسة ثلاثون جنيها .

٢ ـ مناقصة عامة رقم ١٩٩٠/٨٩/٢ عملية توريد ادوات نظافة جلسة يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٩/١٩ وثمن الكراسة خمسة عشر جنيها .

● ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالدور السابع بمبنى الهيئة الكائن ٤ د شارع فخري عبدالنور امام اكاديمية الشرطة بالعباسية بموجب طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ / رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية في موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد قرين كل عملية .

● وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائي لايقل عن ١٪ يزاد الى ٥٪ بالنسبة للعملية الاولى ولايقل عن ٢٪ يزاد الى ١٠٪ بالنسبة للعملية الثانية عند الرسو .

● على ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية سارية المفعول وصورة السجل التجاري وصورة القيد في سجل مقاولي القطاع الخاص بالنسبة للعملية الاولى .

● وللهيئة الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب .

### الوحدة المحلية لمركز ومدينة سمسطا

تعلن عن طرح الاعمال الانشائية الاتية في مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص وهي :

١ ـ خمسة فصول ارضي وبئر سلم بمدرسة عمر فتح الباب بعزورة .

وثمن كراسة الشروط خمسة عشر جنيها .

٢ ـ اسوار مدارس ( دشطوط المجمعة ـ الشنطور المجمعة ـ عزبة فراج ـ بدهل المجمعة ـ بدهل الاعدادية ـ العسكرة الابتدائية ـ بني حلة الابتدائية ـ بني حلة الاعدادية ) .

ثمن كراسة الشروط سبعة جنيهات لكل سور وتحدد لها جلسة يوم ١٩٨٩/٨/٢٨ م

٣ ـ مبنى وحدة مطافي بعزورة .

٤ ـ استكمال نادي شباب قفطان الغربية .

وثمن كراسة الشروط لكل عملية عشرة جنيهات .

٥ ـ اسوار عمليات مياه ( قفطان الغربية ـ عزبة الشنطور ـ الوحدة الصحية بعزبة الشنطور )

وثمن كراسة الشروط لكل سور سبعة جنيهات وتحدد لها جلسة يوم ١٩٨٩/٨/٢٩م .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة وسيتم فض المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا باليوم المحدد لكل عملية وعلى المتقدم تقديم البطاقة الضريبية ـ سجل مقاولي القطاع الخاص ـ عقود التأسيس والمشاركة للشركات والمنشآت ـ دفع تأمين ابتدائي لايقل عن ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد او غير المستوفاة والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكمل لهذا الاعلان .

★ عطاءات

### الشركة المصرية لصناعة الجلود

المدابغ النموذجية

احدى شركات قطاع الصناعات الكيماوية

مناقصة عامة ١/ ت/ ٨٩ ـ ٩٠

تعلن الشركة عن حاجتها الى ماكينات صناعة الاحذية بضاعة حاضرة او استيراد خصما من حصة الشركة الاستثمارية لعام ٨٩ ـ ٩٠ وذلك طبقا لقواعد استيراد السلع الاستثمارية داخل مظروفين « أ » فني « ب » سعري والشروط والمواصفات بكراسة الشروط بالشركة مقابل عشرة جنيهات للنسخة . وتحددت جلسة فض المظاريف الفنية يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/١٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة بالبساتين .

### شركة مصر للبترول

قطاع المشتريات / المناقصات المحلية

٦ ميدان عرابي / القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة المحلية الاتي بيانها :

رقم المناقصة ٨٩/٢٤

البيان اجندات عام ١٩٩٠

قيمة المناقصة ـ,٥٠

ميعاد فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٢١

رقم المناقصة ٨٩/٢٥

البيان براميل مبطنة صالحة لتعبئة المتقلفات

قيمة المناقصة ـ,٦٠

ميعاد فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٢٨

رقم المناقصة ٨٩/٢٦

البيان مستلزمات ميكروفيلم

قيمة المناقصة ـ,٤٠

ميعاد فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٢

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة التقدم لشرائها من خزينة الشركة بالمركز الرئيسي مقابل سداد قيمة النسخة والتقدم في ميعاد غايته الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم فتح المظاريف المحدد على ان يكون مصحوبا بالتأمين الابتدائي المطلوب ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد هذا الميعاد .



★ عطاءات

### محافظة كفر الشيخ الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الشيخ

تطرح في مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص مايلي :

اولا : توريد عدد ( ٢ ) جرار زراعي قدرة ٧٥/٦٥ حصان احدهما بجهاز لودر جلسة ١٩٨٩/٩/١٣ .

ثانيا : توريد عدد ( ٢ ) مقطورة زراعية قلاب حمولة ٦/٤ طن وتوريد عدد ( ١٠ ) صندوق قمامة جلسة ١٩٨٩/٩/١٤ .

تطلب الكراسات الخاصة بالمواصفات من عقود الوحدة يوميا في المواعيد الرسمية على طلب مدموغ نظير سداد قيمة النسخة وقدره عشرة جنيهات للبند اولا وثانيا . يضاف اليها جنيهان في حالة طلبها بالبريد ، وتقدم العطاءات برسم السيد وكيل اول الوزارة رئيس مركز ومدينة كفر الشيخ حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا اليوم المحدد لفتح المظاريف مرفقا بها التأمينات الابتدائية بنسبة ٢٪ من اجمالي العطاء وكذا المواصفات التفصيلية والكتالوجات وصورة البطاقة الضريبية ولن يلتفت للعطاءات الواردة بدون التأمين الابتدائي المطلوب او بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف وللوحدة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

### محافظة كفر الشيخ الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الشيخ

تطرح في مناقصات عامة بين شركات ومقاولي القطاعين العام والخاص العمليات الاتية :

١ ـ تغيير الجزء التالف من خط الطرد قطر ٢٠ امام الاستاد الرياضي بكفر الشيخ جلسة ١٩٨٩/٩/١٦ .

٢ ـ خط مجاري رئيسي بشارع سخا العمومي جلسة ١٩٨٩/٩/١٦ .

٣ ـ رصف شوارع مدينة كفر الشيخ جلسة ١٩٨٩/٩/١٨ .

٤ ـ توريد معدات الانارة لمدينة كفر الشيخ جلسة ١٩٨٩/٩/١٨ .

تطلب الكراسات الخاصة بالمواصفات من عقود الوحدة يوميا في المواعيد الرسمية على طلب مدموغ نظير سداد قيمة النسخة وقدره خمسون جنيها للبندين الاول والثالث وخمسة عشر جنيها للبندين الثاني والرابع ، يضاف عليها جنيهان في حالة طلبها بالبريد . وتقدم العطاءات برسم السيد وكيل اول الوزارة رئيس مركز ومدينة كفر الشيخ حتى الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف لكل عملية مرفقا بها التأمينات الابتدائية بنسبة ١٪ للبنود ارقام ١ و ٢ و ٣ وبنسبة ٢٪ لبند رقم ٤ من اجمالي كل عطاء ولن يلتفت للعطاءات الواردة بدون التأمين الابتدائي المطلوب او بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف وللوحدة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .



| | |
|---|---|
| الجنيه | ٢٤٠٨٠ قرشا |
| عيار ٢٣,٥ | ٣٣٦٨ قرشا |
| عيار ٢١ | ٣٠١٠ قروش |
| عيار ١٨ | ٢٥٨٠ قرشا |
| عيار ١٤ | ٢٠٠٦ قروش |

متوسط أسعار الذهب



★ عطاءات

### الهيئة القومية للبريد

تعلن الهيئة للوكلاء التجاريين من القطاع العام والخاص المقيدين بسجل الوكلاء التجاريين عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٠/٨٩/١ لاستيراد ٥٠٠ لفافة ورق مصمغ بعلامة مائية بالعملات الحرة .

● يتم فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/١٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة الاحتياجات والتخزين بالدور الاول بمبنى الادارة العامة بالعتبة .

● تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة نظير دمغة طلبها وسداد قيمتها وقدرها خمسون جنيها .

● تقبل العطاءات بادارة المحفوظات بالدور الاول بمبنى الهيئة بالعتبة .

● يشترط تقديم تامين ابتدائي بواقع ٢٪ من اجمالي العطاء بنفس العملة وتقديم صورة من الاستمارة ١٤ س وكلاء تجاريين والبطاقة الضريبية .

● سوف لا يلتفت الى العطاءات المقدمة بدون تأمين ابتدائي او التى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف وكذلك العطاءات غير المستوفاة لشروط الهيئة .



★ للايجار

★ مزرعة دواجن تسمين بكنج مربوط بالمعدات وبطاقة الاعلاف عالتشغيل ٤٩١٥٤٠٣

★ للتمليك

★ شقق بميامي ٤ وصالة ٢٩٦٠٠ ج وبالتقسيط ٦ سنوات والتسليم سنة ت / ٨١٦٩٤٩ .

★ شقة لوكس ٥ غرف وصالة بلركنه على شارعين بفكتوريا بالتقسيط ت ٥٧١٠٤٥٠ .

★ للبيع

★ شقة عالبحر بقرية الروضة الخضراء بأبو يوسف حجرتين وريسبشن ت ٥٨٧١٧١٤ .

★ شقة بلوران طريق الحرية عالمفتاح ثلاثة نوم وريسبشن لوكس ت ٥٨٧١٧١٤ .

★ سوبر ماركت لوكس وشقة بالديكور والاثاث لدواعي السفر بشارع جمال عبدالناصر العصافرة البحرية ت ٨٦٦٤٥٤ .

★ شقة بميامي تصلح مكتب او عيادة مساحتها ٧٠ م٢ نهائي ٣٠٠٠٠ ومحل بالمندرة مساحته ٢٤ م بشارع جمال عبدالناصر ت ٨٦٦٧٢٧ .

★ تعليم

معاهد اكسفورد الدولية للاسلكي

تقبل دفعة جديدة من حملة الثانوية وما يعادلها ( المعهد يؤجل التجنيد ) الاماكن محدودة . تبدأ الدراسة ٢ اكتوبر ١٩٨٩ .

للاستعلام :

١٠ شارع استانبول محطة الرمل ت ( ٤٨٣٩٥٥٤ ـ ٥٨٦٩٥٤٨ )

بشرى لراسبي الثانوية العامة

معهد S.C.I

يعلن عن فتح باب القبول لدفعة من الحاصلين على الثانوية العامة وراسبيها او دبلومات التجارة ومايعادلها للحصول على دبلوم ادارة الاعمال والسكرتارية بالكمبيوتر للاستعلام ٢٩ ش عبدالحميد العبادي بولكلي ت ٥٤٦٠٨٣٢ .

بشرى

لحملة الثانوية والدبلومات دون التقيد بالمجموع وتاريخ المؤهل لتخريجهم كضباط لاسلكيين دوليين للالتحاق بمعاهد راديو

كميونيكيشانز

١٣ الغرفة التجارية ت / ٨٠٦٩٤١ محطة الرمل اول معهد بالجمهورية يؤجل تجنيد طلابه لفئة بجدية دراساته ونتائجه السامنا ـ التلكس الدولي ـ جميع علوم الكمبيوتر ـ التبريد والتكييف ـ الترانزستور والتسجيلات التليفزيون بنوعيه الفيديو لجميع السامنا شهادات معتمدة بوزارتي التعليم والخارجية .

★ عطاءات



### شركة مصر للبترول

٦ ميدان عرابي / القاهرة

قطاع المشتريات

المناقصات الخارجية

تعلن الشركة عن طرح المناقصة الخارجية العامة الاتية :

رقم المناقصة ٨٩/٩/٠٠٢٢

بيان المهمات تراب تكرير .

القيمة ١٠٠

تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/١١

ـ تسحب الشروط من خزينة الشركة بالمركز الرئيسي مقابل دفع القيمة بالحجرة رقم ( ٢٠٧ ) في موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم فتح المظاريف .

ـ ترفق بالمظاريف صورة الاستمارة ( ١٤ س وكلاء تجاريين ) . مع تقديم الاصل للاطلاع والاعادة .

ـ لن يلتفت الى المظاريف التي ترد بعد الميعاد او التي لم تسدد ثمن النسخة .

★ سيارات للبيع

★ بيجو ٥٠٥ SR مو ٨١ المخابرة تليفون ٨١١٦٠٤ من ١٢ ص : ٩ م .

★ عطاءات

### شركة النصر للاجهزة الكهربائية والالكترونية « فيليبس »

ش قنال المحمودية ـ النزهة ـ البر القبلي ـ اسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٩/٣٣ بين موردي القطاعين العام والخاص عن توريد الاتي لمصنعي الصوتيات والمرئيات والثلاجات :

١ ـ تيكيتات لصق ذاتي .

٢ ـ صناديق وفواصل كرتون مضلع .

٣ ـ قطع استيركورك .

٤ ـ كتالوج ثلاجة فيليبس .

وقد تحددت جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٨/٢٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة نظير سداد مبلغ خمسة وعشرين جنيها للنسخة الواحدة من كل بند من البنود السابقة .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المحاسب / مدير عام الادارة العامة للمشتريات مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء .

★ اسعار الذهب



| | |
|---|---|
| الجنيه | ٢٤٠٨٠ قرشا |
| عيار ٢٣,٥ | ٣٣٦٨ قرشا |
| عيار ٢١ | ٣٠١٠ قروش |
| عيار ١٨ | ٢٥٨٠ قرشا |
| عيار ١٤ | ٢٠٠٦ قروش |

متوسط أسعار الذهب



| | |
|---|---|
| الجنيه | ٢٤٠٨٠ قرشا |
| عيار ٢٣,٥ | ٣٣٦٨ قرشا |
| عيار ٢١ | ٣٠١٠ قروش |
| عيار ١٨ | ٢٥٨٠ قرشا |
| عيار ١٤ | ٢٠٠٦ قروش |

متوسط أسعار الذهب



| | |
|---|---|
| الجنيه | ٢٤٠٨٠ قرشا |
| عيار ٢٣,٥ | ٣٣٦٨ قرشا |
| عيار ٢١ | ٣٠١٠ قروش |
| عيار ١٨ | ٢٥٨٠ قرشا |
| عيار ١٤ | ٢٠٠٦ قروش |

متوسط أسعار الذهب

# نحو الغد!

منذ عشرات السنين كان استزراع الصحراء التى تكون ٩٦٪ من اراضينا يكلفنا مبالغ باهظة تحول دونها الحاجة الى اموال طائلة وسنوات طويلة .. غير ان تقدم العلم والتكنولوجيا بات يفتح لنا ابواب الصحراء على مصراعيها ..

فمنذ قرابة عقدين من الزمن او يزيد كشف الاستشعار عن بعد بواسطة الاقمار الصناعية عن انهار من المياه الجوفية تحت الصحراء الغربية .. ولكن استغلال هذه المياه بقي باهظ التكاليف ويحتاج الى مبالغ لانقدر عليها فى ظل الازمة الاقتصادية الطاحنة .

ولكن العلم مالبث ان خف الى مساعدتنا ففي عام ١٩٨٠ تمكن العلماء المصريون من استنباط مادة رخيصة الثمن لزراعة الصحراء وتستطيع هذه المادة ان تبلغ بالارض الصحراوية الحدية الانتاجية فى عام او يزيد قليلا ..

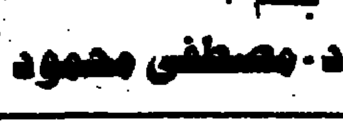
وبعد قرابة عشر سنوات من استخدامها استطعنا ان نصدر هذه المادة الى عديد من الدول وثبت من التجارب انها صالحة لزراعة جميع انواع التربة فضلا عن انخفاض استهلاكها فى المياه والنفقات .. ولذلك دعونا الى التوسع فى انتاج هذه المادة واستخدامها فى استزراع صحارينا ..

وفى مجال جديد اخر لتقدم العلم اصبح فى مقدورنا ان نزرع بمياه البحر المالحة . مما يفتح امام العالم مجالات واسعة للتغلب على ازمة المياه العالمية وتخليص الانسان من الجفاف والمجاعات التى تفتك بالملايين كل عام .. كذلك استطاع التقدم التكنولوجي ان ينتج انواعا ضخمة من المطلبات القادرة على استزراع مساحة قدرها مائة وخمسون فدانا فى الاراضي الصحراوية والبور باقل تكاليف وباقل كميات ممكنة من المياه ..

ولكن .. الى اي حد افدنا من هذه الطفرات العلمية والتكنولوجية فى زراعة صحارينا وهل من طريق اخر لانقاذنا من الفقر والازمات المالية والاقتصادية والغذائية والديون والبطالة وغيرها ؟ والارتفاع بمستوى اقتصادنا ومستوى معيشتنا بل هل يوجد أهم من هذا المشروع القومي بعد ان طال بنا الحديث بحثا عن هذا المشروع ؟ واسئلة كثيرة اخرى تتوجه الى المسئولين عن الزراعة فى كل موقع وتنتظر منهم الاجابة والعمل والانجاز !

**حسين فهمي**

# وأخيرا .. قال التاريخ كلمته



بقلم :
**د. مصطفى محمود**

ثار العمال فى بولنده على النظام الاشتراكي الذى يدعى أنه قام من أجلهم واسقطوا الحزب الشيوعى فى الانتخابات .. وأضرب عمال الفحم فى روسيا ورأيتهم فى التليفزيون يفترشون الأرض .. مئات الألوف .. نصيب الواحد منهم من الصابون قطعة واحدة فى الشهر ومن الزبد أوقية وينامون ستة فى غرفة .. وأحيانا فى بيوت بلا كهرباء ولا مصدر فيها للماء الا طلمبة يدوية ..

يحدث هذا بعد سبعين عاما من الثورة التى أدعى لينين ومن بعده ستالين إنها قامت من أجلهم .. وفى الصين تتظاهر ملايين الطلبة يطلبون الحرية فحصدتهم الدبابات .. وفى المجر دفنت الماركسية مع رئيسها الذى مات وأصبح الأبطال الجدد هم المتمردون القدامى الذين رفضوا النظام وثاروا عليه وفى تشيكوسلوفاكيا أصبح دوبتشيك المتهم بالعمالة والرجعية فى الماضى أسطورة اليوم .. وآخر خبر خرج من روسيا ان على من يريد شراء سيارة ان ينتظر ٢٢ سنه وعلى من يريد تركيب تليفون ان ينتظر ٢٦ سنه .

أخيرا قال التاريخ كلمته فى كذبة الاشتراكية وشعاراتها الزائفة التى أطلقها اليسار المحترف وتغنت بها جوقة الطبالين والزمارين ومرتزقة السياسة وسخرت لها المسارح والصحف والمجلات وحشد لها الفن المأجور من كل سبيل .

لم يعد أحد من هؤلاء الطبالين يتكلم الآن عن الاشتراكية التى كانوا يسمونها الاشتراكية العلمية ولا عن العبودية التى كانوا يسمونها تقدمية .. ولا عن شرف الكلمة التى ادعوا أنهم انفردوا بها دونا عن العالمين .

سكتوا ..

أصابهم الخرس .. اغلقوا ملف الشيوعية تماما وتناسوها ولم يعد أحد منهم يذكرها بكلمة ..

أصبح كلامهم على استحياء وفى موضوعات أقل مباشرة .. مثل العلمانية .. وحتى تلك الكلمة حرفوا معناها فزعموها مشتقة من العلم .. وهي غير ذلك .. فهي مشتقة من العالم والعين فيها منصوبة . فكلمة ( secular ) مشتقة من ( siecle ) أى القرن أو العصر او الدهر .. والعلمانية معناها الدنيوية حيث الاعتبار الوحيد فى الحكم هو للمصالح الدنيوية وحدها وعلى هذا المعيار وحده تتاسس كل القيم .. ولا مكان فيها لآخرة او غيب او اله .

وكوبا علمانية .. وبنجلاديش علمانية .. واليمن الجنوبي علمانية .. ولبنان انهارت وهي فى ذروة العلمانية .. وموزمبيق علمانية .. وانجولا علمانية .. وسوريا علمانية .. فهل صنعت العلمانية لهذه البلاد رخاء وهل حلت مشكلة .. وكل هذه الدول تتسول المعونات من الشرق والغرب .

لااقول هذا الكلام لحساب اسلام الخوميني ولا كتائب الارهاب التى تريد فرض الدين على الناس بالكرباج فانا ضد هؤلاء الطبالين الجدد باكثر مما انا ضد الطبالين القدامى الذين زيفوا علينا العدل وغسلوا امخاخ الناس باشتراكيتهم اللا علمية .

وإنما انا اقف فى الوسط حيث لايمين ولايسار ولا روسيا ولا امريكا .. ولارياح تهب من يمين او شمال لتحرف التفكير .

ويقيني انه لايوجد على يمين الحق ولاعلى يساره الا الباطل ويقيني الاكبر أن الانسان لايستطيع أن يقطع صلته بالسماء دون ان يفقد جذوره ويفقد توجهه وان شرائع السماء ليست فتاوى صحراوية كما قال صاحبنا القادم من باريس .. وإنما هى البوصلة الوحيدة للاخلاق المثلى .. وحتى برجسون الفرنسي قد سبقه بالقول بان الدين هو المصدر الوحيد للاخلاق وانه لايمكن أن يقوم تنظيم اجتماعي ناجح من منطلق مضاد للدين وبالتالى متحلل من الاخلاق والاعراف الراسخة التى قامت عليها الاسرة والجماعة .. وان كلمة الدين لاتعنى الجمود والتحجر كما يقول الخوميني وفرقته وامثالهم من المتطفين الرافضين .. وان الدين الاسلامى فى مفهوم السنة والجماعة هو دين التعقل والتدبر والاجتهاد والالتحام بالواقع والاخذ بالجديد المفيد والاستزادة من العلم وطلبه حتى من الصين ومن لآخر الارض .. وان الاجتهاد فى فهم الدين وفى فهم الشريعة لايتوقف ولن يتوقف .

والذين يريدون عزل الدين فى خندق نقول لهم انتم تتكلمون عن دين غير الاسلام فالاسلام ليس من صفاته العزلة ولا التقوقع ولا الرفض وإنما هو دين جدلى ديناميكى يلتحم بالواقع المتغير كل يوم ياخذ منه ويعطيه .

والذين يريدون أن يجعلوا من الدين لحية وشمروخا نقول لهم ان الدين ليس لحية ولا شمروخا وإنما هو علم وعمل ومكارم اخلاق ورحمة وعدل وعقل وسعى فى الأسواق والتحام بالناس وعمارة للارض ودعوة بالحسنى وانه لايبدأ احدا بحرب ولا بعداوة وإنما يبدأ الجميع بالسلام .. وان القرآن لم يقرر نمطا سياسيا للحكم ولم يحدد نهجا معينا ولا نظرية بعينها وإنما ترك الامر مفتوحا للاجتهاد وللمتغيرات التى تاتى بها الايام .

وليس فى السنة أن يكون الحكم فيها .. وإنما تختار الامة رجلها المناسب ايا كان هذا الرجل المناسب شرط ان يقيم العدل والدين ولايحل للامة اسقاطه إلا اذا دعا لمنكر او عطل الدين أو منع للشعائر .

وان الدين ليس ثورة ولا انقلابا ولا يمكن فرضه بثورة او انقلاب وانه ليس منشورا ياتى من فوق دبابة .. وإنما هو قناعة يختارها الناس بحرية .. وهو احياء نفوس وأحياء ضمائر .. لاقهر فيه ولا عنف ولا ارغام .. وانه حرية .. بل هو قمة الحرية .. واى شيء غير ذلك دجل وتجارة .

بهذه العقلية المتفتحة ننظر حولنا فى العالم وناخذ ما ينفعنا وندع مايضرنا دون حرج ودون تحيز ودون تعصب .

## وعن قتل الأزواج

مسلسل قتل الازواج .. هو استمرار لحلقات سابقة من قتل الزوجات وقتل الاب وقتل الام وقتل الأولاد .. وهو تصعيد آخر للعنف لم نالف له مثيلا فى البيت المصرى والعائلة المصرية التى اشتهرت بالوداعة .. هذه المرة قتل بالساطور وهجوم على الضحية وهي ساجدة تصلى .. ثم تقطيع اللحم وتشفيته فى البانيو وتعبئته فى عبوات بلاستيك كل هذا أمام أطفال قصر يبكون ويرتجفون فى رعب .. نمط عجيب من البرود والوحشية غلب حلقات فرنكشتين ودراكولا وتفوق على خيالات هتشكوك المرعبة .

ارتداد إلى ماكان يفعله المتوحشون فى الغابات فى العصر البدائى من القاء القرابين البشرية مكتوفة فى قدور بها ماء مغلى والرقص حولها .. أو ماكان يحدث فى العصور الوسطى المظلمة من اعدام المجرمين بالخازوق .. أو بالدق بالمسامير على الصلبان .

ذكرتنى الحادثة بزوجة أخرى من بلدة الصف قتلت زوجها لسبب مماثل .. لزواجه بأخرى .. وكان الزوج قد جاء لها بهدية من الحلوى ليصالحها فواعدته على خلوة ثم انقضت عليه مع أخيها وقتلته ثم أكلت عضوه .. وقرأت الحادث مع الالوف الذين قرأوه فى ذلك الوقت وشعرت معهم بتلك القشعريرة الباردة والفضول إلى معرفة هذه المرأة الغريبة .. هذا الوجه الذى ياكل الميتة .

وطالعتني فى سجن النساء بالقناطر امرأة وسيمة رقيقة الملامح أسنانها جميلة كصفين من لؤلؤ .. على وجهها سكينة وطمأنينة .. تصلى وتصوم وتنام نوما عميقا وكلامها كله عن رحمة الله وأمر الله وحكمة الله وكأنها رجل صوفى ضل مكانه .

وتحيرت فى أمر المرأة .. ماالدافع الذى أخرج من باطنها كل هذا الشر .

الزوج تزوج عليها .. هذا أمر عادي فى البدو .. وهو يتكرر فى تلك البيئة دون أن تاكل النساء أزواجهن

كان يسيىء معاملتها أمام الزوجة الجديدة ..

أهى غضبة للنفس والكرامة .. ؟ ولكنها اعترفت بانها كانت على علاقات متعددة مع رجال متعددين أثناء طلاقها فهى لم تحفظ لنفسها كرامة ..

وتحيرت .. كيف لاتبدو الوحشية والضراوة على ذلك الوجه الوسيم الهادىء المطمئن كانه وجه قديس .. كيف يخلق الله هذه العبوات الجميلة لهذه النفوس البشعة .. كيف يضع السم فى وردة ويضع العسل فى عقرب ويخفى المتفجرات فى أقنعة من حرير .

ولم أجد فارقا كبيرا بين هذا الوجه .. ووجوه أخرى لشخصيات عملاقة ظهرت على مسرح التاريخ تحمل رسالات اصلاح ثم أعملت الذبح والتقتيل والتعذيب والسجن فى الابرياء .. هتلر وموسوليني وفرانكو وسالازار وسوموزا وبوكاسا وستالين .. (وآخر رقم خرج من روسيا لقتلى ستالين جاء على لسان خبير الجغرافيا السكانية بالاتحاد السوفيتي ليونيد ويفيرجيف .. تسعة ملايين وخمسمائة ألف فلاح أعدمهم ستالين ليطبق فكرة الكوميونات والمزارع الجماعية )

وفلاسفة افتوا بتضحية جيل من أجل جيل لم يولد بعد ومفكرون أفتوا باختصار التاريخ .. فاختصروا الناس

أنها جرائم هي الاخرى .

ولكنها جرائم مكبرة ملايين المرات .. ومبررة بكلام كبير أكثر مهارة وحرفية .

ونفوس متعطشة للدم .. ولكن هذه المرة لايكفيها دم ضحية واحدة أو عشرة أو مائة أو ألف وانما تريد أن يصبح الدم طوفانا والجريمة كارثة كبرى والعدوان حروبا شاملة .

أبدا لا أصدق أن الظروف هى التى خلقت الشر فى تلك النفوس

بل جاءت تلك النفوس الى الدنيا وشرها معها .. جاءت وحقدها معها .. وأكثر من ذلك .. هى التى اختلقت الظروف المناسبة لاشباع هذا الحقد والتنفيس عنه .

نعم .. العكس هو الصحيح .

النفوس أولا ..

انها هى بخيرها وشرها الفاعلة .. هى التى طوعت الظروف .. وأحيانا خلقتها .

أن اللغز الاكبر هو نفوسنا .. وليست البيئة من حولنا ..

## واسرائيل

كالعادة لجأت اسرائيل إلى الحيلة المألوفة .

اختلقت أزمة بخطف الشيخ عبد الكريم وهى تعلم أن هذا الخطف سوف يستفز الطرف الاخر لقتل رهينة أمريكية .. وبذلك تجر أمريكا ثم الأسطول السادس إلى مياه لبنان وتملأ الصحافة بطنين وضجيج وعجيج عن الارهاب .. وبهذا تغرق اليد الفلسطينية الممدودة بالسلام وتغرق معها الانتفاضة فى الضجيج وينسى الناس ولو لشهور المأزق والمأساة التى كانت تطبق بخناقها على النظام الاسرائيلى كله .. وينشغل الناس بشيء آخر وكلام آخر .. ومن يدرى ربما أدى التورط الامريكي إلى صدام .. فيصبح الخير مضاعفا .. وكل مصائب العرب عندها منافع وخيرات

.. أنه المكر القديم والدهاء الاصيل .

ولقد كانوا دائما بطول التاريخ هم الذين يؤججون النار لاشعال الحروب ويحيكون المؤامرات ويحركون الفتن من وراء الستار

ومن المؤرخين من يعتقد بانهم كانوا وراء أشعال الثورة الفرنسية والثورة البلشفية وثورة أتاتورك والحرب الأولى والثانية .

ولاغرابة فى أن يكونوا وراء كل فساد وأفساد فهكذا وصفهم الله الذى خلقهم .

« لتفسدن فى الارض مرتين ولتعلن علوا كبيرا .

وتحدث عن ولعهم باشعال الحروب

« كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله .

وهذا ماكانوا يفعلونه بالاوس والخزرج من قديم

أما عن تهديد أمريكا باستخدام القوة فى لبنان ودفعها لبوارجها وحاملات طائراتها وصواريخها فى المتوسط .. فهو أمر لايبدو له حكمة ولاجدوى .. فماذا تستطيع أن تفعل الصواريخ العشوائية فى لبنان التى تحولت الى بوتقة من المعارك يختلط فيها الحابل بالنابل .. وتحارب من ضد من ؟ ؟

وإذا كانت تقصد سوريا وايران .. فان مابين سوريا وايران واسرائيل هو خلاف أصدقاء تتفق مصالحهم أكثر مما تختلف .. وقد رأيناهم يتصرفون دائما وكأنهم فى خندق واحد .. ولا أظن مخابرات أمريكا تجهل ذلك ..

ولا أظن كل هذا الضجيج الاعلامي الا مظاهرة للتغطية على الانتفاضة وانقاذ اسرائيل مما هى فيه ..

لاأراه الا مكرا

وأرجو أن نكون على مستوى هذا المكر

أرجو أن نعامل اللؤم بلؤم مثله ولا نندفع الى الحفرة التى تحفر لنا فنقع فيها بل نقفز فوقها ونتخطاها .. ثم نحفر لهم بدلها حفرتين .



بريشة الفنان : سيد عبد الفتاح

# فكرة!

اعرف قوما يعارضون سرا ويؤيدون علنا . يهمسون بارائهم ويصفقون بايديهم . وهم يعتبرون الهمس منتهى الشجاعة ، والتصفيق منتهى الواقعية . يقولون لك انه لا يعجبهم العجب ويقولون للحكام ان ليس فى الامكان احسن مما كان ولايعلمون انهم اصفار فى العلن واصفار فى الخفاء . فالانسان الشجاع هو الذى يعلن ما يبطن ، ويقول بصوت عال ما يقوله بصوت خافت .

اذكر اننى كنت فى مكان عام واذا باحد الجالسين يهاجم احد الحكام بالحق والباطل ، ويوجه له اشد الاتهامات وينهال عليه باللعنات . وظهر فى المجلس الذى كنا فيه شجعنا واقوانا واجرانا ، وبدا كل واحد منا بجانبه فأرا امام اسد مغوار !

ودخل فجاة احد الحكام . وجلس معنا ، واذا بالأسد المغوار ينقلب ١٨٠ درجة ، ويمدح الحاكم الذى كان يشتمه ، ويصفه كانه احد الملائكة التى نزلت من السماء ! . ولم اعرف قبل الآن ان احد الملائكة يتولى منصبا كبيرا فى الدولة . ولكن صاحبنا الأسد المغوار كان يؤيد ثناءه بالف دليل ودليل .

واصيب كل الحاضرين بالذهول . كانوا قد سمعوا منذ دقائق قليلة كلاما ويسمعون الآن كلاما على عكس ما سمعوا .. ونظرنا كلنا معا الى وجه الاسد الهصور فلم يظهر على محياه انه يخجل من هذا النفاق الرخيص ، كانه نسى كل ما قاله من شتائم واتهامات .

مثل هذا المنافق لم تكن فى الماضى تقبل ان نصافحه او نجلس معه . كنا نطرده من مجلسنا شر طردة ، ولكن اليوم تبدل الحال واصبحنا نحن الذين نخجل منه . فلا نواجهه برأينا فى نفاقه وملقه وسفالته . ونعتبر ان سكوتنا هو نوع من الأدب ، وانا اعتقد ان سكوتنا على النفاق ليس هو الادب . بل هو منتهى قلة الأدب ! بل هو سكوت على السفالة العلنية . عندما يتحول الرجل فى دقائق من اسد الى فأر ومن شجاع الى رعديد ..

وبعض هؤلاء المنافقين يعترفون بخطيئتهم ويقولون لك ان الجبن هو سيد الاخلاق . ولكن اكثر المنافقين يعتبرون ان جبنهم شجاعة ، وان هبوطهم الى هاوية الانحطاط هو الذى يؤهلهم الى اعلى المناصب .

بعض المثقفين يمكن خداعهم بالزلفى ويمكن الوصول الى قلوبهم بمسح الجوخ وتقبيل الايدى والاقدام .. ولكن هذا الطريق يصلح للصغار فقط .. اما الانسان الكبير فهو الذى يستطيع ان يدوس المنافقين بالاقدام !

**مصطفى أمين**





















طبعت بمطابع أخبار اليوم